

# Digitalisierung in der Staatsgalerie Stuttgart – ein Statusbericht



**Dr. Elke Allgaier, Staatsgalerie Stuttgart**

**18. MusIS-Nutzertreffen, 20.03.2017, Herzogliches Museum Schloss Friedenstein, Gotha**

**1) „der Benutzer“**

**2) Prinzip Offenheit**

**3) Datenstrategie**

**4) Output**

- **10 Jahre imdas pro**
- **8 Jahre Sammlung Digital**
- **3 Jahre Projekt Vermögensrechnung**
- **1 Jahr Leihverkehr**
- **6 Monate LZA**

S. 53: „der Benutzer“



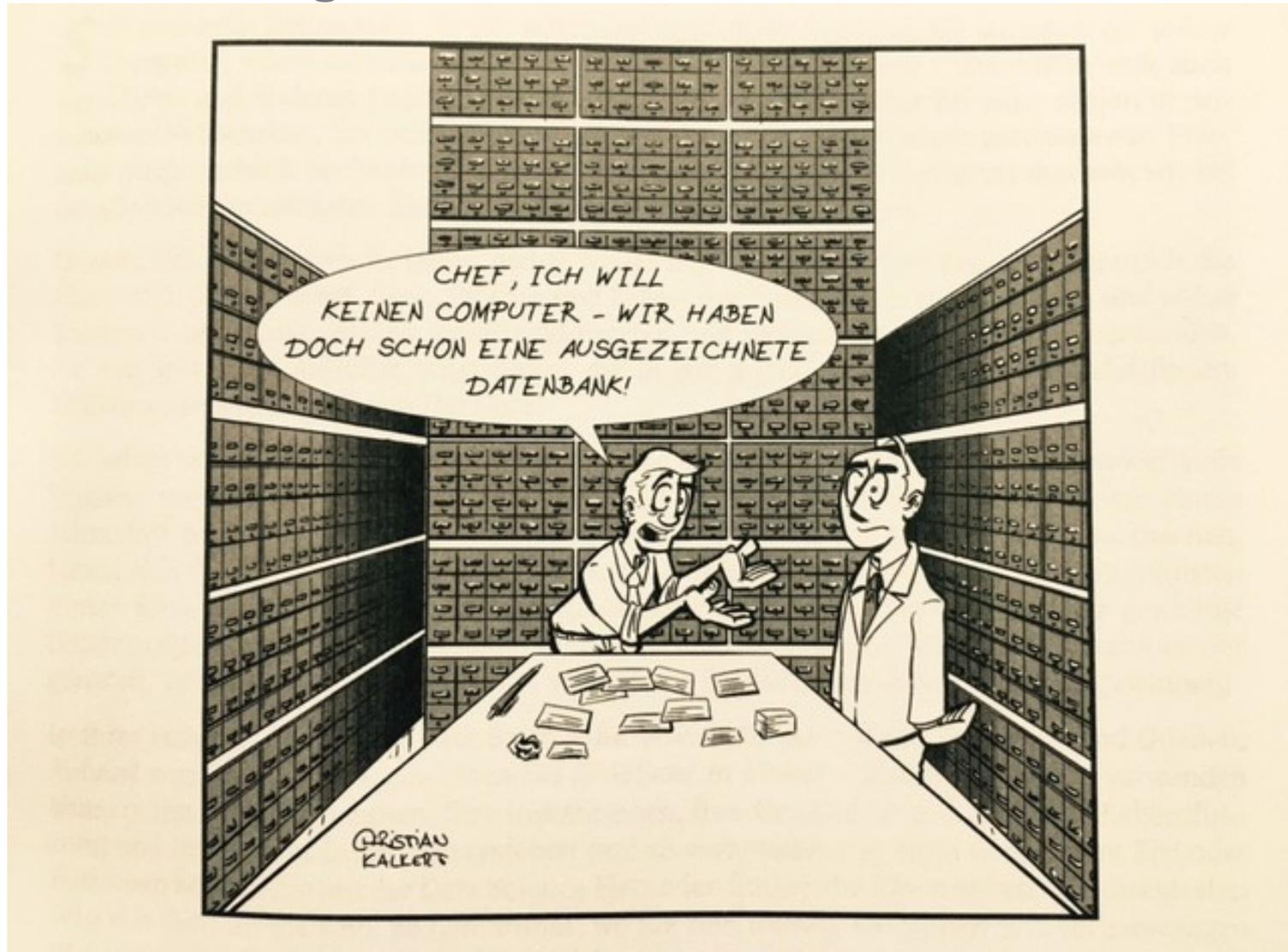
## ... Prinzip Offenheit



## ... Prinzip Offenheit



## ... Datenstrategie



Quelle: Data Science für DUMMIES, Weinheim 2016, S. 25

## ... Datenstrategie

# Malerei und Plastik

Werkbegriff: Kunstwerk  
Hersteller: Künstler  
Mengenangabe: Qm, Werke  
„inventarisieren“  
„aufhängen, -stellen“  
„deakzessionieren“

## Graphische Sammlung

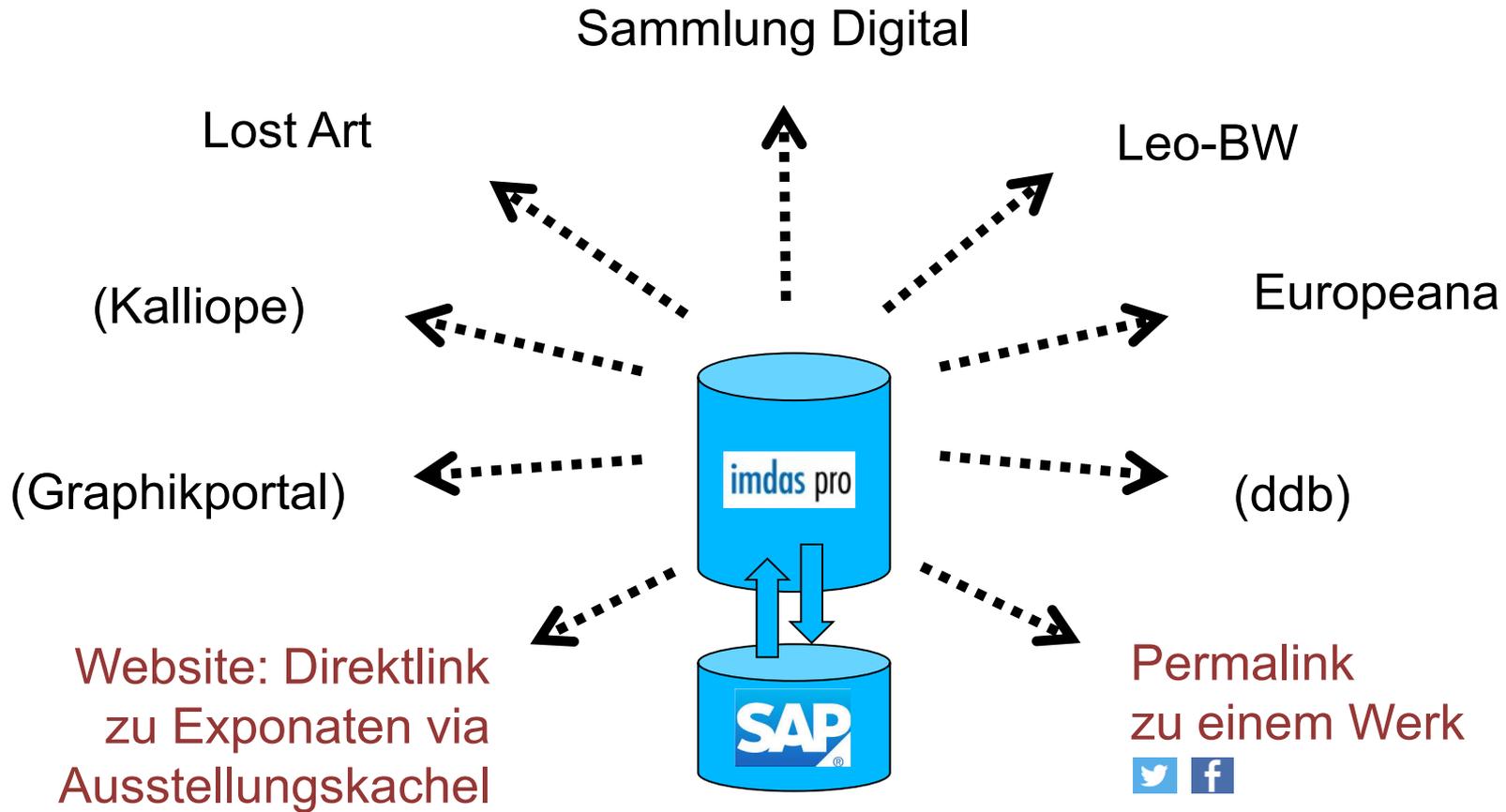
Werkbegriff: ‚Blatt‘, Kunstwerke  
Hersteller: Zeichner, Stecher, Erfinder etc.  
Mengenangabe: Regalmeter, Kästen  
„inventarisieren“  
„vorlegen“  
„deakzessionieren“

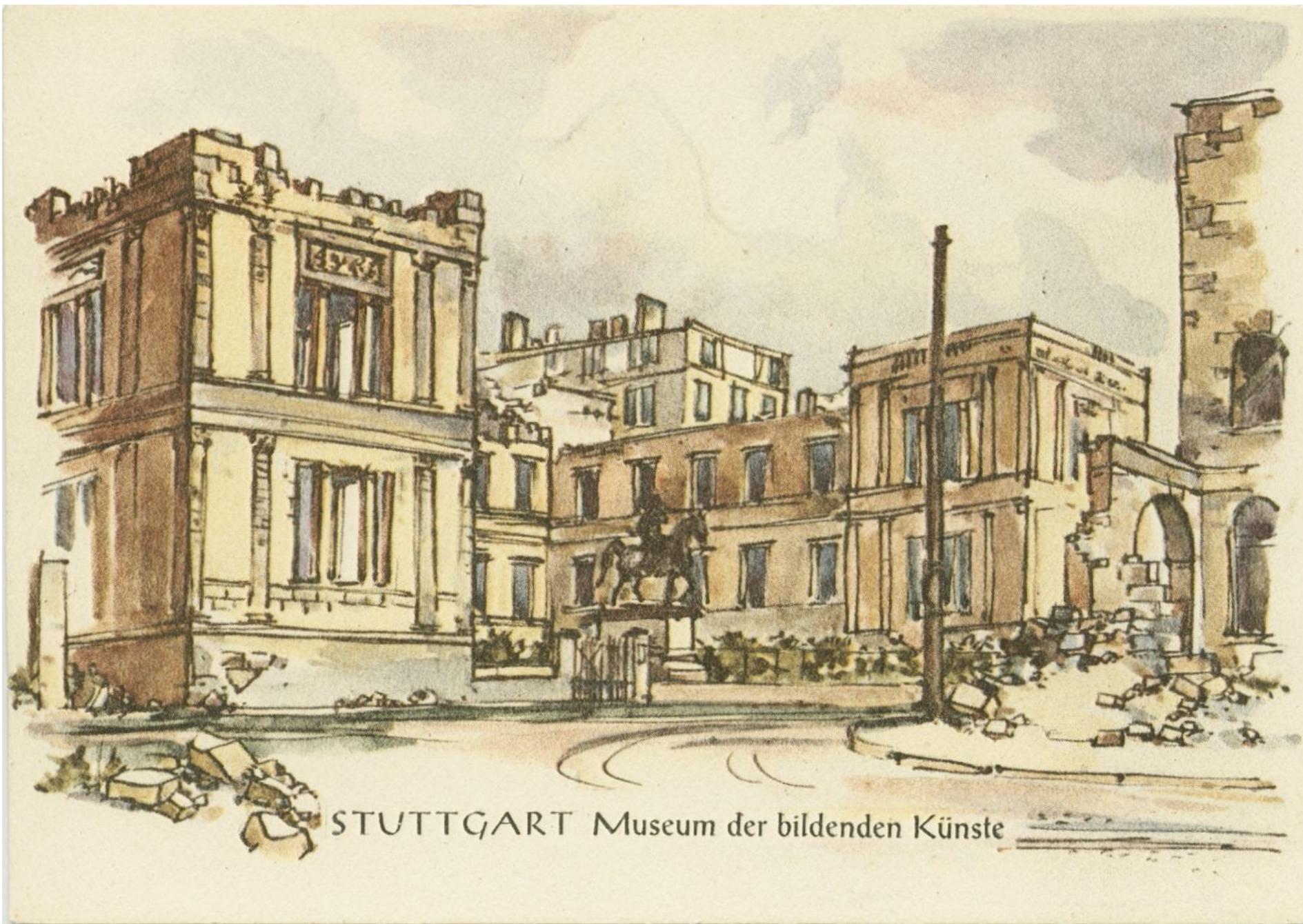


## Archive

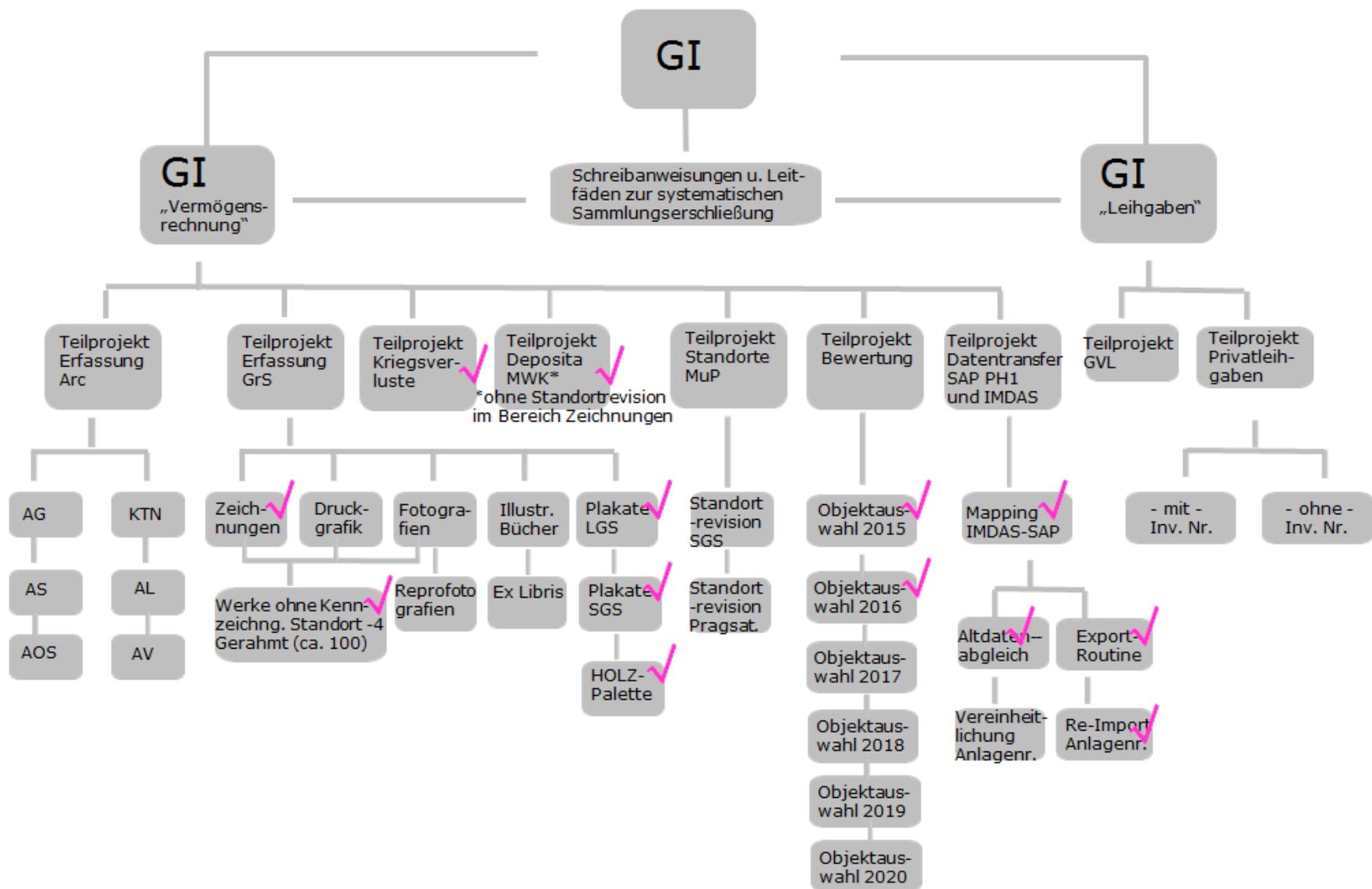
Werkbegriff: Archivalien, Medieneinheiten  
Hersteller: Verfasser, Adressat  
Mengenangabe: Km  
„erschließen“  
„ausheben“  
„kassieren“

# ... Datenstrategie





STUTTGART Museum der bildenden Künste



## ... Output

- **10 Jahre imdas pro**
- **8 Jahre Sammlung Digital**
- **3 Jahre Projekt Vermögensrechnung**
- **1 Jahr Leihverkehr**
- **6 Monate LZA**

# SAMMLUNG DIGITAL

 Staatsgalerie



*Bitte beachten Sie, dass aufgrund der neuen Schnittstelle zu unserer Sammlungsdatenbank nicht immer alle Angaben zu den Werken korrekt ausgespielt werden. Wir sind dabei den Fehler zu beheben. In Kürze stehen Ihnen die Daten wieder zuverlässig und in vollem Umfang zur Verfügung.*

In unserer »Sammlung digital« finden Sie mehr als nur die aktuell ausgestellte Kunst. Viele Informationen zu Werken und Archivalien sind online zugänglich. Einzelne Sammlungsbereiche ebenso wie die Künstler lassen sich über Filter auswählen. Außerdem haben Sie die Möglichkeit, Ihre Lieblingswerke mit einem kleinen Herz zu kennzeichnen und so die beliebtesten Kunstwerke des Monats zu küren. Überdies stellen unsere Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter - sowie von Zeit zu Zeit auch Gäste - ihre persönlichen »Lieblingsstücke« vor. Noch ist nicht unsere gesamte Sammlung digitalisiert. Wir erschließen unseren Bestand schrittweise in die Breite und in die Tiefe. Es lohnt sich also, immer wieder vorbeizuschauen. Falls Sie Fragen, Anregungen oder Korrekturhinweise mitteilen möchten, schicken Sie uns bitte eine Nachricht an: [sammlung@staatsgalerie.de](mailto:sammlung@staatsgalerie.de)

Stand 03/17

ALLE

SUCHE VERFEINERN



4448 Kunstwerke

Alle Werke



11 Kunstwerke



830 Kunstwerke

Aktuell ausgestellt in der  
Sammlung

ERKUNDEN >

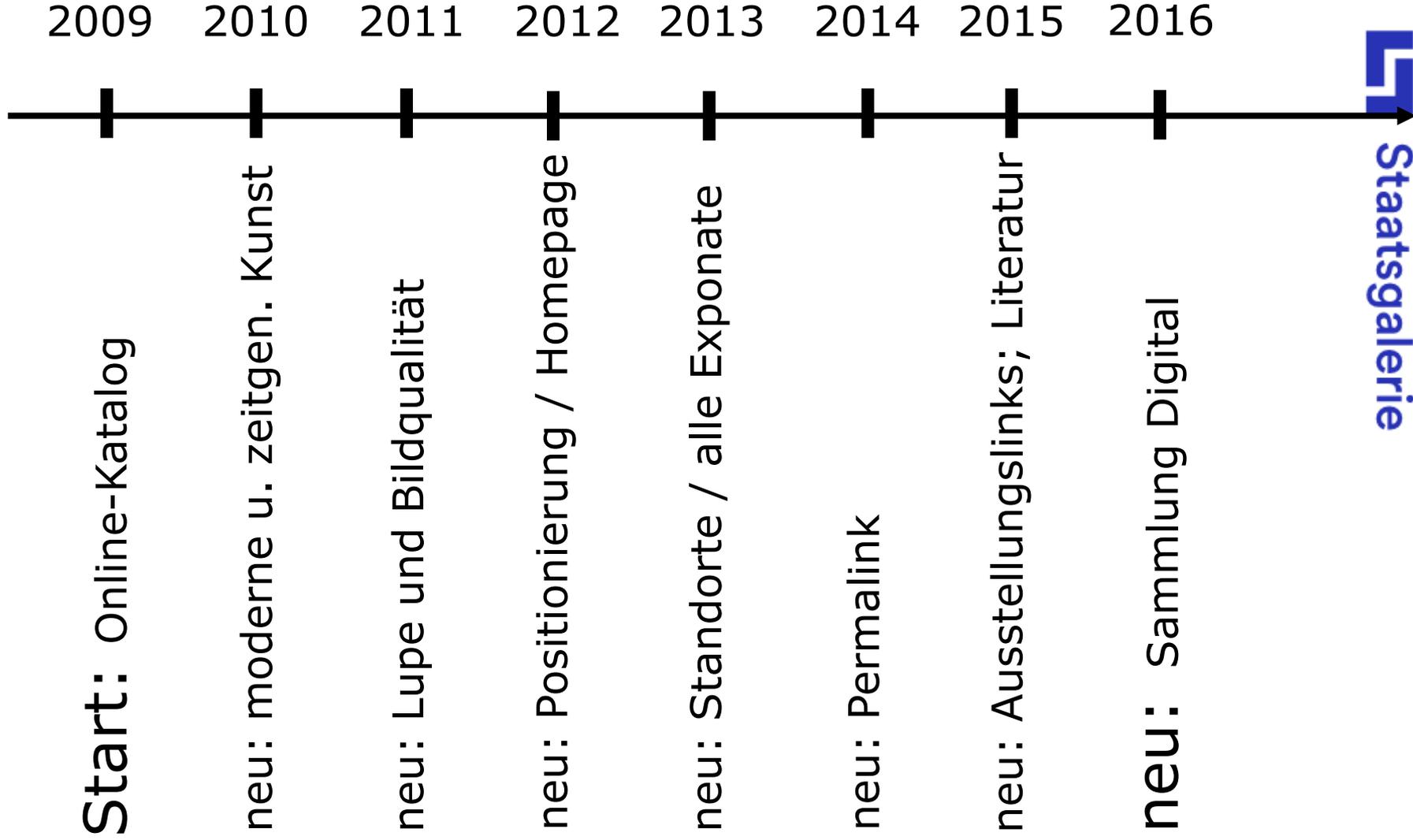


533 Kunstwerke

Internationale Kunst

 Staatsgalerie

# Online-Katalog: Sammlung Digital



# ... Leihverkehr

| Status (Leihvorgang)        | Leihvorgangsnummer | Ort (Leihabgabe) | 1. Ausstellungsort (Inst...)                      | 1. Ausstellungstitel  | Bewilligte Leihfrist... | Bewilligte Leihfrist bis | 1/2016 | 7/2016 | 1/2017                               | 7/2017                              | 1/2018                              |
|-----------------------------|--------------------|------------------|---|---|-------------------------|--------------------------|--------|--------|--------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 3-Leihvorgang abgeschlossen | 2014-048           | Barcelona        | Museo Picasso, Barcelona                          | The Crystal in the Flame: Cubism and War                                  | 20.10.2016              | 29.01.2017               |        |        | 2014-048<br>20.10.2016 - 29.01.2017  |                                     |                                     |
| 3-Leihvorgang abgeschlossen | 2014-059           | Paris            | Centre Pompidou, Paris                            | Magritte, la trahison des images  | 21.09.2016              | 23.01.2017               |        |        | 2014-059<br>21.09.2016 - 23.01.2017  |                                     |                                     |
| 3-Leihvorgang abgeschlossen | 2014-072           | Zürich           | Kunsthaus Zürich                                  | Francis Picabia: Retrospektive  | 03.06.2016              | 25.09.2016               |        |        | 2014-072<br>03.06.2016 - 25.09.2016  |                                     |                                     |
| 2-laufender Leihvorgang     | 2014-072a          | New York <NY>    | MoMA New York                                     | Francis Picabia: Our Heads Are Round So Our Thoughts Can Change Direction | 15.11.2016              | 15.03.2017               |        |        | 2014-072a<br>15.11.2016 - 15.03.2017 |                                     |                                     |
| 2-laufender Leihvorgang     | 2015-006           | Madrid           | Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid | Katarzyna Kobro and Wladyslaw Strzeminski                                 | 25.03.2017              | 18.09.2017               |        |        |                                      | 2015-006<br>25.03.2017 - 18.09.2017 |                                     |
| 2-laufender Leihvorgang     | 2015-007           | Paris            | Musée Marmottan Monet, Paris                      | Claude Monet collectionneur   | 14.09.2017              | 14.01.2018               |        |        |                                      |                                     | 2015-007<br>14.09.2017 - 14.01.2018 |
| 3-Leihvorgang abgeschlossen | 2015-026           | Wiesbaden        | Museum  | Caravaggios Erben -   | 13.10.2016              | 12.02.2017               |        |        |                                      |                                     | 2015-026<br>13.10.2016 - 12.02.2017 |

# ... Leihverkehr

Datei Bearbeiten Recherche Objekt Module Navigation Ansicht Stammdaten Thesaurus Fenster ?

Betrachter Ausstellungsnummer: 2017/29

**Ausstellung**  
 • Objektbearbeitung  
   • **Ausstellung Detail**  
 • Objektbeziehungen  
   • Leihabgabe Tabelle (1)  
   • Leihannahme Tabelle  
   • als neue Merkliste erstellen

**Ausstellungstyp**  
 Externe Ausstellung  
 Interne Ausstellung

**Ausstellungstitel:**  
 Der Gothaer Tafelaltar - Ein monumentales Bilderbuch d...

**Kurztitel:**

**Ausstellung Detail**  
**Ausstellungsdatum von:** 30.07.2017 **Ausstellungsdatum bis:** 05.11.2017 **Wanderausstellung von/bis:**

**Ausstellung verlängert bis:**

**Ausstellungsort (Institution):** Herzogliches Museum, Gotha

**ausstellende Körperschaft:**

**Betreuer:**

| Rolle/Funktion                | Personen                      |
|-------------------------------|-------------------------------|
| Rechnungsempfänger            | Stiftung Schloss Friedenstein |
| Ausstellungsort (institution) | Herzogliches Museum, Goth     |

**Beschreibung (Ausstellung):**  
 In Kooperation mit der Staatsgalerie Stuttgart: Große Landesausstellung "Der Meister von Meßkirch - Katholische Pracht in der Reformationszeit", 08.12.2017 - 02.04.2018.

**Bemerkung:**

**Ausstellungsobjekt**

**Objekte**  
 Objekte (14 Datensätze) unsortiert

| Bild  | Inventarnummer | Person  | Titel (Museumsobjekt)                                     | Eingangsart                          | Obligatorischer Hinweis                                  |
|---|----------------|---|---|--------------------------------------|--|
|    | 640            | Künstler/in: Balthasar Berger   | Die Kreuzigung Christi                                    | Überstellung aus Schloss Ludwigsburg | Staatsgalerie Stuttgart, Überstellung 1834               |
|   | 2807           | Künstler/in: Hans Holbein (1460)  | Maria mit dem Kind und einem Augustiner-Chorl als Stifter | Erwerbung Zentralfonds               | Staatsgalerie Stuttgart, erworben mit Lotto-Mitteln 1968 |
|  | 2013           | Künstler/in: Meister von Meßkirch; Voreigentümer: Sammlung Seemann; Veräußerung: O... | Die Heilige Kunigunde                                     | Erwerbung Staatsgalerie              | Staatsgalerie Stuttgart, erworben 1938                   |

# ... LZA

Startseite | LZA-Import GRS Paket 10

LZA-Import GRS Paket 10 (500 Datensätze) sortiert nach: Vorschlag Inv.Nr. (LZA)

| Bild  | Vorschlag Inv.Nr. (LZA) | Vorschlag Merkmal (LZA) | Vorschlag Aufnahmekennung (LZA) | Freigabe der Vorerfassung | URL für Submaster   | URL für Derivat   |
|---|-------------------------|-------------------------|---------------------------------|---------------------------|---|---|
|    | an-1675                 | kauffmann               | 001                             | 1                         | <a href="https://swbdepot.bsz-bw.de/image?type=s">https://swbdepot.bsz-bw.de/image?type=s</a> | <a href="https://swbdepot.bsz-bw.de/image?type=s">https://swbdepot.bsz-bw.de/image?type=s</a> |
|    | an-2705                 |                         |                                 |                           | <a href="https://swbdepot.bsz-bw.de/image?type=s">https://swbdepot.bsz-bw.de/image?type=s</a> | <a href="https://swbdepot.bsz-bw.de/image?type=s">https://swbdepot.bsz-bw.de/image?type=s</a> |
|    | an-4067                 |                         |                                 |                           | <a href="https://swbdepot.bsz-bw.de/image?type=s">https://swbdepot.bsz-bw.de/image?type=s</a> | <a href="https://swbdepot.bsz-bw.de/image?type=s">https://swbdepot.bsz-bw.de/image?type=s</a> |
|    | an-6942                 |                         |                                 |                           | <a href="https://swbdepot.bsz-bw.de/image?type=s">https://swbdepot.bsz-bw.de/image?type=s</a> | <a href="https://swbdepot.bsz-bw.de/image?type=s">https://swbdepot.bsz-bw.de/image?type=s</a> |
|   | an-8215                 |                         |                                 |                           | <a href="https://swbdepot.bsz-bw.de/image?type=s">https://swbdepot.bsz-bw.de/image?type=s</a> | <a href="https://swbdepot.bsz-bw.de/image?type=s">https://swbdepot.bsz-bw.de/image?type=s</a> |
|  | an-10221                | jode                    | 001                             | 1                         | <a href="https://swbdepot.bsz-bw.de/image?type=s">https://swbdepot.bsz-bw.de/image?type=s</a> | <a href="https://swbdepot.bsz-bw.de/image?type=s">https://swbdepot.bsz-bw.de/image?type=s</a> |
|  | an-10474                | hooghe                  | 001                             | 1                         | <a href="https://swbdepot.bsz-bw.de/image?type=s">https://swbdepot.bsz-bw.de/image?type=s</a> | <a href="https://swbdepot.bsz-bw.de/image?type=s">https://swbdepot.bsz-bw.de/image?type=s</a> |

Downloads anzeigen - Internet Explorer

Downloads anzeigen und nachverfolgen

| Name  | Speicherort | Aktionen  |
|---|-------------|---|
| sgs_grs_kauffm....tif<br>swbdepot.bsz-bw.de |             | Möchten Sie diese Datei öffnen oder speichern? <input type="button" value="Öffnen"/> <input type="button" value="Speichern"/> |

Optionen

## ... Digitalisierung



Quelle: Detail aus Coverabbildung von: Personalwirtschaft Magazin für Human Resources Nr. 8 (2016)

## Zentrale Quelle

### bpk-Bildagentur wird ausgebaut

Die Bildagentur der Stiftung Preußischer Kulturbesitz (bpk) soll zur zentralen Vermarktungsplattform für die Digitalisate deutscher Museen, Bibliotheken und Archive werden. Der Ausbau des bestehenden Portals wird durch Bundeskulturministerin Monika Grütters in den nächsten zwei Jahren mit 460 000 Euro gefördert. Damit kommt die Bildagentur ihrem Ziel, eine Monopolstellung bei der Vermarktung von Bildinhalten öffentlicher Kultureinrichtungen in Deutschland zu erlangen, ein entscheidendes Stück näher. Der Zuschuss biete den beteiligten kulturellen Institutionen die Möglichkeit, ihre eigenen Ressourcen durch „hochprofessionelle Vermarktung ihrer Inhalte im Netz“ effizienter zu nutzen, erklärte die Kulturstaatsministerin. Die bpk, offiziell „Bildagentur für Kunst, Kultur und Geschichte“, ist aus dem früheren Bildarchiv Preußischer Kulturbesitz hervorgegangen. Zurzeit besitzt sie nach eigenen Angaben die Bildrechte an etwa zwölf Millionen Fotos und Zeichnungen. kil