

SWB-Festlegungen zu RAK-NBM Bildtonträger und elektronische Video-Ressourcen

Bearbeitet von Bernhard Hauck, UB Freiburg
in Zusammenarbeit mit der Anwendergruppe Elektronische Ressourcen

Inhalt:

1	Geltungsbereich und Regelwerk.....	2
1.1	Definition "Bildtonträger"	2
1.2	Elektronische Video-Ressourcen	2
1.3	Musik-Bildtonträger	2
2	Informationsquellen.....	3
2.1	Haupttitelstelle.....	3
2.2	Informationsquellen außerhalb der Vorlage	3
2.3	Sendereihe – Produktionsreihe – Mehrteiler.....	3
3	Bestimmung der Ein- oder Mehrteiligkeit.....	4
3.1	Erworbene Ausgaben von Bildtonträgern	4
3.2	Elektronische Video-Ressourcen, die keine Fernsehmitschnitte sind	4
3.3	F Fernsehmitschnitte auf Bildtonträgern oder als elektronische Ressourcen.....	4
4	Abgrenzung SWB – ZDB bei fortlaufenden Sammelwerken	4
4.1	Mitschnitte von Nachrichtensendungen, Fernseh-Magazinsendungen u. dgl.	4
4.2	Zeitschriftenartige Video-Publikationen	4
5	Codes für Medienart, physische Form und Dokumenttyp (0500 Pos. 1, 1130 und 1140)	5
6	Sprache der Vorlage	5
6.1	Synchronisierte Fassungen.....	5
6.2	Filme in Zweikanalton	5
6.3	Originalton mit Untertiteln.....	5
6.4	DVD-Video, die mehrere Sprachfassungen und/oder Untertitelungen enthalten	6
6.5	Originalton mit darübersprochenener Übersetzung	6
7	Haupt- und Nebeneintragungen	6
7.1	Reihenfolge der Personenverknüpfungen	6
7.2	Kameraleute.....	6
7.3	Komponisten der Filmmusik.....	6
7.4	Literaturverfilmungen	6
7.5	Aufzeichnungen von Theater- und Fernsehinszenierungen	7
7.6	Opernverfilmungen und andere Filme nach musikalischen Werken	7
7.7	Ballettverfilmungen und Tanzfilme	7
7.8	Musikfilme mit Spielfilmcharakter.....	7
7.9	Filme über bzw. Aufzeichnungen von Konzertproben	7
7.10	Animationsstudio bei Trickfilmen	7
8	Bibliographische Beschreibung	7
8.1	Bestellnummern	7
8.2	Allgemeine Materialbenennung	8
8.3	Verfasserangabe	8
8.4	Impressum.....	8
8.5	Behandlung unterschiedlicher technischer Videosysteme oder unterschiedlicher Trägermedien bei verschiedenen Mitschnitten der gleichen Fernsehsendung	8
8.6	Ländercode bei DVD-Video	8
8.7	Durchmesser bei DVD-Datenträgern	8
8.8	FSK-Freigabe.....	9
8.9	Genrebezeichnung / Produktionsland / Produktionsjahr.....	9
8.10	Beigefügte Werke, enthaltene Werke und weitere unselbständige Werke.....	9
8.11	Angaben zum Fernsehmitschnitt	9
Anhang A: Filmdatenbanken/Filmlexika		10
Anhang B: Beispiele		12

Ansprechpartnerin im BSZ: Silke Horny

E-Mail: silke.horny@bsz-bw.de

1 Geltungsbereich und Regelwerk

Die Katalogisierung von Bildtonträgern und elektronischen Video-Ressourcen erfolgt im SWB im Allgemeinen nach den RAK-NBM (Ausgabe 1996) unter Berücksichtigung der ergänzend veröffentlichten RAK-NBM-Aktualisierungen bzw. RAK-NBM-Präzisierungen. Im vorliegenden Teil des Katalogisierungshandbuches werden weitere, darüber hinausgehende Festlegungen zur Katalogisierung von Bildtonträgern und elektronischen Video-Ressourcen im SWB getroffen.

1.1 Definition "Bildtonträger"

Bildtonträger sind Medien, die i.d.R. audiovisuelle Inhalte im engeren Sinne, also filmische Inhalte bzw. "Videos" enthalten und mit besonderen Abspielgeräten (ersatzweise auch mit entsprechender besonderer Computer-Software) zu benutzen sind. Dazu gehören insbesondere DVD-Video (abspielbar mit DVD-Player oder DVD-Rekorder), Videokassetten (abspielbar mit Videorekorder) und – i.d.R. auf Spulen aufbewahrte – Filme zur Speicherung und Wiedergabe bewegter Bilder. Als Bildtonträger gelten auch DVD-Video, die keine filmischen Inhalte, sondern sonstige Dokumente (z.B. Bilder, Multimedia) enthalten – entscheidend ist in diesem Fall der technische Standard "DVD-Video" bzw. die Benutzbarkeit am DVD-Player. DVD-Video sind meist mit dem folgenden Logo bzw. Schriftzug gekennzeichnet (groß "DVD", darunter kleiner "VIDEO" in schwarzer elliptischer Fläche):



Werden DVD-Rohlinge (z.B. DVD-R, DVD+R) bespielt und als DVD-Video formatiert bzw. finalisiert, so sind sie als DVD-Video zu katalogisieren.

1.2 Elektronische Video-Ressourcen

Nicht um Bildtonträger handelt es sich z.B. bei CD-ROMs, DVD-ROMs (nicht am DVD-Player oder DVD-Rekorder abspielbar!) oder Online-Ressourcen, die Videodokumente enthalten – diese Medien sind als elektronische Ressourcen im Sinne der RAK-NBM zu katalogisieren. DVD-ROM tragen meist das gleiche Signet wie DVD-Video, in der schwarzen elliptischen Fläche steht jedoch "ROM" oder "DATA". – Werden DVD-Rohlinge (z.B. DVD-R, DVD+R) nicht als DVD-Video bespielt bzw. finalisiert, sondern als DVD-ROM formatiert und gebrannt, so sind sie als DVD-ROM zu katalogisieren.

1.3 Musik-Bildtonträger

Musik-Bildtonträger gemäß RAK-Musik-Ausg. 2003 § M 3a, Vorbemerkung – also Bildtonträger, die primär musikalische Werke enthalten – werden zukünftig nach den Regelungen für Musik-Bildtonträger der RAK-Musik-Ausg. 2003 katalogisiert. Hierzu werden SWB-Anwendungsbestimmungen und Beispiele – entsprechend dem Zuschnitt der Regelwerke RAK-NBM und RAK-Musik – in dem noch zu erstellenden Teil des Katalogisierungshandbuches zu Musikalien, Musiktonträgern und Musik-Bildtonträgern enthalten sein und – entgegen früheren Versionen – nicht mehr in den Festlegungen zur Katalogisierung von Videos bzw. Bildtonträgern. Das betrifft insbesondere Opern, Operetten, Musicals, Ballette in werknahen Umsetzungen (Bühnenabfilmungen, Studioproduktionen und dgl.), Aufzeichnungen von Konzerten sowie Videoclips interpretengebundener Musik. Im Bereich des Musiktheaters werden z.B. Bühnen- und Fernsehinszenierungen nach RAK-Musik bzw. nach den SWB-Festlegungen zu RAK-Musik katalogisiert. Verfilmungen von Opern, Operetten usw. werden dagegen nach RAK-NBM bzw. den vorliegenden SWB-Festlegungen zu RAK-NBM katalogisiert.

2 Informationsquellen

2.1 Haupttitelstelle

Nach § NBM 115,1,C und G sind bei Bildtonträgern und bei elektronischen Video-Ressourcen auf Datenträgern die für die Einheitsaufnahme notwendigen Angaben in erster Linie dem Behältnis zu entnehmen, erst in zweiter Linie anderen zur Vorlage gehörenden Informationsquellen (z.B. Aufdruck bzw. Etiketten auf dem Bildtonträger, Vor- und/oder Nachspann des Filmes bzw. Eröffnungsbildschirm).

Hinsichtlich elektronischer Video-Ressourcen im Fernzugriff (Online-Videos) wird für den SWB (teilweise abweichend von § NBM 115,1,H) festgelegt, dass die benötigten Angaben in erster Linie dem Videodokument selbst entnommen werden, erst in zweiter Linie der Frontpage.

Bei Fernsehmitschnitten gelten im SWB jedoch Vor- und Nachspann als Haupttitelstelle, unabhängig davon, ob die Sendung auf einem Bildtonträger oder als elektronische Ressource (auf Datenträger oder als Online-Ressource) aufgezeichnet wurde bzw. verfügbar ist.

2.2 Informationsquellen außerhalb der Vorlage

Reichen die Angaben der Vorlage nicht aus, so können andere Informationsquellen von außerhalb der Vorlage herangezogen werden (ggf. eckig klammern! Vgl. § NBM 115,4).

Zur Ermittlung fehlender wichtiger bibliographischer Daten (z.B. Regisseur, Originaltitel, Produktionsjahr) können geeignete Informationsmittel (Datenbanken, Nachschlagewerke, Internetquellen ...) herangezogen werden. Hinweise auf geeignete Informationsmittel finden sich in Anhang A zu diesen Festlegungen.

In Hinblick auf Mitschnitte von Fernsehsendungen (Fernsehmitschnitte) wird festgelegt: Die Ansage zu einer Fernsehsendung gilt nicht als Teil der Vorlage, sie kann aber im Sinne von § NBM 115,2 als Informationsquelle genutzt werden, wenn die in der Vorlage vorhandenen Angaben nicht zur bibliographischen Beschreibung ausreichen (ggf. eckig klammern! vgl. § NBM 115,4). Gleiches gilt für Einträge in Programmzeitschriften.

2.3 Sendereihe – Produktionsreihe – Mehrteiler

Häufig werden Filme, die bereits früher von anderen Produzenten hergestellt wurden, von Fernsehanstalten innerhalb bestimmter Sendereihen ausgestrahlt. Die Titel dieser Sendereihen werden häufig als Schrifttafel vor dem Vorspann eingeblendet oder sind nur der Ansage oder einem Programmheft zu entnehmen (gelten also nicht als Teil der Vorlage). Sie haben bibliographisch nichts mit dem zu katalogisierenden Film zu tun, werden also nicht als Gesamttitel erfasst. Bei Bedarf können solche Sendereihen aber in einer Fußnote in Feld 4201 – kombiniert mit Erfassung für die Recherche in Feld 3260 – angegeben werden, z.B.:

3260 Das @Kino der Perestroika
4201 Auch ausgestrahlt in der Reihe: Das Kino der Perestroika

3260 Kubanischer Film ; 5
4201 Auch ausgestrahlt als: Kubanischer Film ; 5

Wurde ein Film jedoch als Teil einer Reihe oder eines mehrteiligen Werkes produziert, so ist der Titel der Reihe bzw. des mehrteiligen Werkes meist im Vorspann genannt. Titel solcher "Produktionsreihen" bzw. "Mehrteiler" sind als Gesamttitel zu erfassen.

3 Bestimmung der Ein- oder Mehrteiligkeit

3.1 Erworbene Ausgaben von Bildtonträgern

Im SWB gelten bei Bildtonträgerveröffentlichungen ein oder mehrere Bildtonträger in einem Behältnis zusammen als ein Teil (Band), wenn das Behältnis zur Vorlage gehört – und zwar unabhängig davon, ob die einzelnen Bildtonträger Zählungen tragen oder nicht und ob sie eigene aussagekräftige Titel haben oder nicht (hier wäre ggf. zu prüfen, ob es sich um beigefügte/enthaltene Werke handelt bzw. ob sich die Anfertigung von UW-Aufnahmen anbietet, vgl. 8.10). Als solche Behältnisse gelten auch im Stil von Leporellos gefaltete Verpackungen, die Bildtonträger enthalten, unabhängig davon, ob die einzelnen Bildtonträger gezählt sind oder nicht.

Sind mehrere derartige Behältnisse noch einmal durch ein weiteres Behältnis mit Titeldruck zusammengefasst, so gelten sie als Teile eines mehrbändigen Werkes.

Flache DVD-Schutzhüllen aus Papier oder Karton ohne Titeldruck gelten jedoch nicht als Behältnisse im Sinne dieser Regelung.

3.2 Elektronische Video-Ressourcen, die keine Fernsehmitschnitte sind

Bei elektronischen Video-Ressourcen, bei denen es sich nicht um Fernsehmitschnitte handelt, wird die Ein- oder Mehrteiligkeit entsprechend den allgemeinen Bestimmungen für elektronische Ressourcen bestimmt.

3.3 Fernsehmitschnitte auf Bildtonträgern oder als elektronische Ressourcen

Bei der Bestimmung von Ein- oder Mehrteiligkeit eines im Fernsehen mitgeschnittenen Filmes hat die Gliederung der Original-Produktion Vorrang vor der Form der Ausstrahlung bzw. der Zahl der Sendetermine. Oft ist aber die Zahl der Sendetermine, also die Ein- oder Mehrteiligkeit der Ausstrahlung, einziger Anhaltspunkt: in diesen Fällen richtet man sich nach der Form der Ausstrahlung. Weitere Recherchen zur Mehrteiligkeit bei der Original-Produktion wären zu aufwendig.

Die Zahl der lokal verwendeten Trägermedien oder deren Verpackungsweise oder die lokalspezifische Anzahl von Dokumenten bzw. URLs bei Online-Ressourcen ist für die Bestimmung der Ein- oder Mehrteiligkeit bei Fernsehmitschnitten nicht relevant.

4 Abgrenzung SWB – ZDB bei fortlaufenden Sammelwerken

4.1 Mitschnitte von Nachrichtensendungen, Fernseh-Magazinsendungen u. dgl.

Nachrichtensendungen, Fernsehmagazine u. dgl. sind fortlaufende Sammelwerke, ihre Erscheinungsweise entspricht derjenigen von Zeitschriften. In Absprache mit der Zeitschriftendatenbank katalogisieren die SWB-Teilnehmer Fernsehmitschnitte solcher Sendungen aber nicht in der ZDB, sondern im SWB-Verbund. Hierbei wird pro Sendung ein Bandaufführungssatz angelegt. Die Zählung dieser Bandaufführungssätze ergibt sich aus dem Sendedatum in normierter Form: "Jahr.Monat.Tag", wobei Monat und Tag zweistellig anzugeben sind, z.B. "1991.05.03". Die Haupteintragung wird gemäß RAK-NBM § NBM 697,3 nach RAK-WB gemacht (also evtl. unter einem Urheber).

Einzelbeiträge einer Nachrichten- oder Magazinsendung sollten im Bandaufführungssatz in Feld 4000 erfasst werden (sofern die Sendung keine übergeordnete sachliche Benennung trägt); mehrere Beiträge sollten hierbei ggf. durch Komma Spatium getrennt angegeben werden.

Bei Vorhandensein entsprechender Titelangaben können für einzelne Sendungen Stücktitelaufnahmen angelegt werden.

In diesen Fällen ist in der Gesamtaufnahme in Feld 0500 an Position 2 Buchstabe "b" zu setzen.

4.2 Zeitschriftenartige Video-Publikationen

Zeitschriftenartige Video-Publikationen, bei denen es sich nicht um Fernsehmitschnitte handelt, werden in der ZDB katalogisiert, unabhängig davon, ob sie erworben/lizenziert wurden bzw. im Handel erhältlich oder im Internet frei zugänglich sind.

5 Codes für Medienart, physische Form und Dokumenttyp (0500 Pos. 1, 1130 und 1140)

Vorliegende Medienart	zu erfassen in Feld 1130 "Datenträger":	zu erfassen in Feld 0500, Pos. 1 "phys. Form":	zu erfassen in Feld 1140 "Dokumenttyp":
Bildtonträger:		B	vide
- DVD-Video	dvdv		
- Videokassette	vika		
- Film	anfi		
- Sonstiger Bildtonträger	sobildtt		
Elektronische Video-Ressourcen auf Datenträgern:		S	
- CD-ROM	crom		
- DVD-ROM	dvdr		
- Diskette	disk		
- Sonstige el. Res. auf Datentr.	soerd		
Video-Online-Ressourcen	cofz	O	

Bei DVD-Video können auch andere Inhalte auftreten und somit andere Dokumenttypen erfasst werden wie z.B. "bild", "mult" ... (anstelle von "vide" oder zusätzlich). Die DVD-Video gilt trotzdem stets als Bildtonträger.

Hybrid-Datenträger, z.B. Datenträger mit DVD-Video- und DVD-ROM-Anteilen oder Datenträger mit CD-ROM- und Audio-CD-Anteilen, werden stets als elektronische Ressourcen, also z.B. als DVD-ROM bzw. als CD-ROM katalogisiert. Dabei können mehrere verschiedene Dokumenttypen (z.B. "vide", "text", "bild", "muto", "soto", "mult" usw.) erfasst werden.

Bei Opernverfilmungen, Ballettverfilmungen und anderen Verfilmungen musikalischer Werke sowie Aufzeichnungen von Konzertproben wird Feld 1140 wiederholt und zusätzlich mit "muto" ("Musiktondokument") belegt.

6 Sprache der Vorlage

Hinsichtlich der Sprache von Bildtonträgern bzw. elektronischen Video-Ressourcen gibt es einige Spezialfälle, die besondere Festlegungen erfordern:

6.1 Synchronisierte Fassungen

Synchronisierte Fassungen werden hinsichtlich Einheitssachtitel, Paralleltitel, Sprachbezeichnung (Feld 1500) und eventuellen Fußnoten zur Sprache der Vorlage analog zu übersetzten Ausgaben von Büchern katalogisiert. Die Sprache des Originals kann fakultativ in Feld 1500 \$c erfasst werden.

6.2 Filme in Zweikanalton

Filme in Zweikanalton werden hinsichtlich Einheitssachtitel, Paralleltitel und Sprachbezeichnungen (Feld 1500) analog zu zweisprachigen Ausgaben von Büchern behandelt. Anstelle der nach § NBM 152,f für die physische Beschreibung (Feld 4061) vorgesehenen Angabe, wird im SWB eine etwas vereinfacht formulierte Fußnote gemacht. Bsp.:

4201 Zweikanalton: dt./ital.

6.3 Originalton mit Untertiteln

Fassungen in Originalton mit Untertiteln werden hinsichtlich Einheitssachtitel, Paralleltitel und Sprachbezeichnungen (Feld 1500) analog zu zweisprachigen Ausgaben von Büchern behandelt. Außerdem wird eine in der Formulierung leicht von § NBM 162,7 abweichende Fußnote erfasst. Bsp.:

4201 Russ. Originalton mit dt. Untertiteln

6.4 DVD-Video, die mehrere Sprachfassungen und/oder Untertitelungen enthalten

Video-DVDs, die mehrere alternative Sprachfassungen enthalten und/oder alternative Untertitelungen in mehreren Sprachen enthalten, werden hinsichtlich Einheitssachtitel, Paralleltitel und Sprachbezeichnungen (Feld 1500) analog zu mehrsprachigen Ausgaben von Büchern behandelt. Die enthaltenen Sprachfassungen bzw. die Sprachen der Untertitel werden in separaten Fußnoten in Feld 4201 angegeben, die mit "Sprachen: ..." bzw. "Untertitel: ..." eingeleitet werden. Dabei werden die Sprachen in Form der deutschen Abkürzungen gemäß RAK-WB in der Reihenfolge der Vorlage angegeben. Bsp.:

4201 Sprachen: dt., engl., franz., ital., portug., span., finn., schwed. – Untertitel: dt., engl., franz., span., türk., griech., poln.

6.5 Originalton mit darübersprochenener Übersetzung

Filme im Originalton mit darübersprochenener Übersetzung werden nicht als zweisprachige Fassungen, sondern als übersetzte Fassungen behandelt (auch wenn der Originalton partiell nicht übersprochen wurde). Als Sprachbezeichnung der Vorlage (Feld 1500) wird nur die Sprache der Übersetzung erfasst. Die Sprache des Originals kann fakultativ in Feld 1500 \$c erfasst werden. Der Einheitssachtitel erhält die (RAK-)Sprachbezeichnung der Übersetzung als Ordnungshilfe. Der Sachverhalt kann in einer Fußnote dokumentiert werden, die im Wortlaut leicht von § NBM 162,7 abweicht. Bsp.:

4201 Engl. Originalton mit darübersprochenener dt. Übers.

7 Haupt- und Nebeneintragungen

7.1 Reihenfolge der Personenverknüpfungen

Für die Verknüpfungen mit Personen- bzw. Namenssätzen in Feld 3010 gilt i.d.R.: Wenn mit mehreren Personennamen zu verknüpfen ist, das Feld also zu wiederholen ist, so ist im ersten Feld der Regisseur zu erfassen. Bei Theater- und Fernsehinszenierungen ist an erster Stelle – noch vor dem Regisseur – der Verfasser des Stückes zu verknüpfen (vgl. 7.5). Es folgen die weiteren Eintragungen unter Personen in der Reihenfolge ihrer Nennung in der Vorlage bzw. an der Haupttitelstelle. Über RAK-NBM hinausgehende, fakultative Eintragungen unter Personen folgen zum Schluss (z.B. Kameraleute, Komponisten der Filmmusik, Bildregisseur bei Inszenierungen, vgl. 7.2, 7.3, 7.5).

7.2 Kameraleute

Nebeneintragungen unter Kameraleuten sind lt. RAK-NBM nicht vorgesehen. Bei fiktionalen Filmen und Fernsehspielen (einschließlich Dokumentarspielen, Experimentalfilmen, Kurzfilmen, Musik- und Tanzfilmen mit Spielfilmcharakter, Verfilmungen literarischer oder musikalischer Werke) – nicht aber bei vom Fernsehen mitgeschnittenen Theateraufführungen oder Fernsehinszenierungen – kann jedoch im SWB der (erstgenannte oder hervorgehobene) "director of photography" bzw. Kameramann in dem wiederholbaren Feld 3010 erfasst werden (außerdem Nennung in der Verfasserangabe im Feld 4000 \$h).

7.3 Komponisten der Filmmusik

Nebeneintragungen unter Komponisten der Filmmusik sind in RAK-NBM nicht vorgesehen. Bei fiktionalen Filmen und Fernsehspielen kann jedoch im SWB der Komponist der für diesen Film komponierten Filmmusik in Feld 3010 erfasst werden (außerdem Nennung in der Verfasserangabe im Feld 4000 \$h).

7.4 Literaturverfilmungen

Anstelle der nach § NBM 698,7,a vorgesehenen Nebeneintragung unter der literarischen Vorlage wird in Feld 3010 mit dem Personen- bzw. Namenssatz des Verfassers verknüpft und zusätzlich der in der Vorlage genannte Sachtitel des literarischen Werkes in Feld 3260 erfasst. Stimmt dieser Titel jedoch mit dem Hauptsachtitel des Filmes überein, so wird nur mit dem Verfasser verknüpft. Zusätzlich wird gemäß § NBM 698,7,a eine Nebeneintragung unter dem Drehbuchautor gemacht.

7.5 Aufzeichnungen von Theater- und Fernsehinszenierungen

Bei Aufzeichnungen von Theater- und Fernsehinszenierungen ist meist Feld 3010 zu wiederholen. Dabei wird im ersten Feld mit dem Personen- bzw. Namenssatz des Verfassers verknüpft, im zweiten Feld mit dem Regisseur der Inszenierung. Es folgen die weiteren Personen (z.B. Darsteller). Zusätzlich zur Nebeneintragung unter dem Regisseur der Inszenierung kann bei Bedarf ein Bildregisseur im Feld 3010 erfasst werden.

Das aufführende Theater kann im SWB in Feld 3120 erfasst werden. Eine Formulierung wie z.B. "eine Aufführung des Theaters XYZ" wird als Teil der Verfasserangabe im Feld 4000 \$h erfasst (vgl. 8.3).

7.6 Opernverfilmungen und andere Filme nach musikalischen Werken

Opernverfilmungen und andere Filme nach musikalischen Werken erhalten Haupt- und Nebeneintragen nach den RAK-NBM-Regelungen für Spielfilme (§ NBM 697,1, § NBM 698,7,a, § NBM 699).

Zusätzlich wird in Feld 3010 mit dem Personen- bzw. Namenssatz des Komponisten verknüpft. Der Einheitssachtitel des zugrunde liegenden musikalischen Werkes wird in Feld 3260 erfasst. Stimmt der Einheitssachtitel jedoch mit dem Hauptsachtitel des Filmes überein, so entfällt die Erfassung in Feld 3260.

Bei Bedarf können Orchester und Dirigent in den wiederholbaren Feldern 3140 bzw. 3030 erfasst werden. Zusätzlich zu den Darstellern angegebene Interpretennamen können in den wiederholbaren Feldern 3030 erfasst werden.

7.7 Ballettverfilmungen und Tanzfilme

Ballettverfilmungen und Tanzfilme erhalten Haupt- und Nebeneintragen nach den RAK-NBM-Regelungen für Spielfilme (§ NBM 697,1, § NBM 698,7,a, § NBM 699).

Zusätzlich wird in Feld 3010 mit dem Personen- bzw. Namenssatz des Komponisten verknüpft. Der Einheitssachtitel des zugrunde liegenden musikalischen Werkes wird in Feld 3260 erfasst. Stimmt der Einheitssachtitel jedoch mit dem Hauptsachtitel des Filmes überein, so entfällt die Erfassung in Feld 3260.

Außerdem erhält der verantwortliche Choreograph eine Nebeneintragung. Bei Bedarf können Orchester und Dirigent in den wiederholbaren Feldern 3140 bzw. 3030 erfasst werden.

7.8 Musikfilme mit Spielfilmcharakter

Musikfilme mit Spielfilmcharakter bzw. Spielfilme mit Musikeinlagen erhalten die Eintragungen nach den RAK-NBM-Regelungen für Spielfilme (§ NBM 697,1, § NBM 698,7,a, § NBM 699). Unter wesentlich hervortretenden Komponisten der Musik und Darstellern/Interpreten werden Nebeneintragen gemacht (Feld 3010, nicht Feld 3030).

7.9 Filme über bzw. Aufzeichnungen von Konzertproben

Filme über Konzertproben bzw. Aufzeichnungen von Konzertproben erhalten die Eintragungen nach den RAK-NBM-Bestimmungen für Sachfilme (§ NBM 697,1, § NBM 698,7,b, § NBM 699). Komponist (Feld 3010), Dirigent und wichtige Interpreten (Feld 3030) und Orchester (Feld 3140) sind mit Nebeneintragen zu berücksichtigen.

7.10 Animationsstudio bei Trickfilmen

An der Erstellung von Trickfilmen beteiligte Animationsstudios können in der Verfasserangabe in Feld 4000 \$h angegeben und in Feld 3120 verknüpft werden.

8 Bibliographische Beschreibung

8.1 Bestellnummern

Sofern bei erworbenen Video-Publikationen eine in der Vorlage angegebene Verlagsbestellnummer zu erfassen ist (lt. § NBM 165b,1 ist das nur Pflicht, wenn keine Standardnummer, z.B. ISBN, vorhanden ist), soll das in Feld 2230 mit der einleitenden Wendung "Best.-Nr.:" geschehen.

8.2 Allgemeine Materialbenennung

Die nach RAK-NBM § 131a vorgesehenen allgemeinen Materialbenennungen "Bildtonträger" oder "Elektronische Ressource" werden – ohne die nach RAK-NBM vorgesehenen eckigen Klammern – in Feld 4000 \$n erfasst. Die eckigen Klammern werden für die Datenausgabe maschinell gesetzt.

Die allgemeine Materialbenennung "Bildtonträger" wird im SWB entgegen RAK-NBM § NBM 3a,7, aber in Anlehnung an RAK-Musik, auch für DVD-Video verwendet.

In Bandaufführungssätzen (f-Sätzen) werden jedoch keine allgemeinen Materialbenennungen erfasst.

8.3 Verfasserangabe

Formulierungen der Vorlage wie „ein Film von ...“, in denen nicht ein bestimmtes Genre, sondern das Medium als Ganzes genannt wird, sind nicht als Zusatz zum Sachtitel *und* Verfasserangabe zu behandeln, sondern sie sind vollständig als Verfasserangabe zu erfassen (4000 \$hein Film von ...). Ebenso werden Formulierungen behandelt, die einen Film als Aufzeichnung einer Aufführung eines bestimmten Theaters kennzeichnen (4000 \$heine Aufführung des Theaters XYZ ...) (vgl. 7.5).

8.4 Impressum

Grundsätzlich kann unterschieden werden zwischen Angaben zur Originalproduktion und Angaben zu späteren Fassungen eines Filmes (z.B. restaurierte Fassung, Synchronfassung, DVD-Ausgabe etc.).

Nach § NBM 147,2 wird als Erscheinungsjahr das späteste in der Vorlage angegebene Jahr erfasst. Der diesem Jahr entsprechende Produzent bzw. Verlag ist in Feld 4030 anzugeben. Fehlt ein Jahr zur vorliegenden Fassung, so sind bei Fernsehmitschnitten im Impressum die Daten der Original-Fassung zu erfassen. Bei anderen Video-Publikationen ist jedoch das Erscheinungsjahr zu ermitteln oder zu schätzen, falls das für diese Fassung zutreffende Erscheinungsjahr in der Vorlage fehlt.

Handelt es sich bei den in Feld 4030 erfassten Daten um Daten einer späteren Fassung, so kann der Original-Produzent in einem weiteren Feld 4030 (in der gleichen Form wie ein nach § NBM 145,2 anzugebender Vertrieb) erfasst werden:

4030 [Frankfurt, Main]\$nFilmverl. der Autoren [Orig.-Prod.]

8.5 Behandlung unterschiedlicher technischer Videosysteme oder unterschiedlicher Trägermedien bei verschiedenen Mitschnitten der gleichen Fernsehsendung

Bei Videokassetten wird das technische System im Allgemeinen gemäß § NBM 151,2 in der physischen Beschreibung (Feld 4060) angegeben. Wird eine Fernsehsendung von verschiedenen SWB-Teilnehmerbibliotheken auf Videokassetten unterschiedlicher technischer Systeme (z.B. VHS, SVHS, U-matic) mitgeschnitten, so sollten separate Katalogisate angelegt werden.

Für Fernsehmitschnitte auf unterschiedlichen Informationsträgern (z.B. Videokassetten, DVD-Video, DVD-ROM, Online-Server ...) werden stets getrennte Einheitsaufnahmen gemacht.

8.6 Ländercode bei DVD-Video

Ein bei DVD-Video in der Vorlage angegebener Ländercode bzw. Regionalcode wird entsprechend RAK-Musik § M 151a,2,b) in Feld 4060 erfasst, z.B.:

4060 1 DVD-Video (Ländercode 2, 145 Min.)

4060 1 DVD-Video (NTSC, Ländercode 1, 118 Min.)

8.7 Durchmesser bei DVD-Datenträgern

Bei DVD-Datenträgern (DVD-Video, DVD-ROM) wird im SWB wie bei CD und CD-ROM – und entsprechend RAK-Musik § M 152a,3 – in Feld 4062 der Durchmesser in Zentimetern angegeben (die RAK-NBM enthalten noch keine entsprechende Regelung).

8.8 FSK-Freigabe

Die Angabe zur Jugendfreigabe durch die Freiwillige Selbstkontrolle der Filmwirtschaft (FSK) kann bei Bedarf als Fußnote in Feld 4201 erfasst werden, z.B.:

4201 FSK-Freigabe ab 18 Jahren

8.9 Genrebezeichnung / Produktionsland / Produktionsjahr

Bei Bildtonträgern und elektronischen Video-Ressourcen können im SWB in Feld 4205 Genrebezeichnung, Produktionsland und Produktionsjahr des Filmes erfasst werden. Die Unterfelder sind wiederholbar, d.h. es können ggf. auch mehrere Genrebezeichnungen, Länder und/oder Jahre erfasst werden. Mehrere Genrebezeichnungen werden ggf. durch Semikolon Spatium getrennt. Beispiele:

4205 Spielfilm\$**I**USA\$**p**1970

4205 Spielfilm; Literaturverfilmung\$**I**Frankreich\$**I**Italien\$**p**1980

4205 Dokumentarfilm\$**I**Spanien\$**p**1940\$**p**1979

(Erl.: Filmaufnahmen von 1940, erst 1979 geschnitten/bearbeitet und veröffentlicht)

Als Genrebezeichnungen sind ausschließlich diejenigen formalen Gattungsbegriffe zu verwenden, die in der Liste der Genrebezeichnungen in der SWB-Online-Formatdokumentation bei Feld 4205 hinterlegt sind. Spezifischere, an Filminhalten, Zielgruppen oder sonstigen Sachverhalten orientierte Begriffe (wie z.B. "Abenteuerfilm", "Filmkomödie", "Heimatfilm", "Kinderfilm", "Politischer Film", "Unabhängiger Film", "Verbotener Film") können im Rahmen der Formalkatalogisierung nicht verwendet werden – sie sollten bei Bedarf in die Sacherschließung einfließen.

Der Name des Produktionslandes ist entgegen § NBM 162,4a nicht in der Form des Autokennzeichens, sondern in der im Deutschen üblichen (ausgeschriebenen) Form des Ländernamens anzugeben, ggf. auch in einer Kurz- oder Initialenform, z.B.: BRD, DDR, Deutschland, Frankreich, Großbritannien, Italien, Japan, Österreich, Russland, Schweden, Schweiz, Tschechien, Tschechoslowakei, UdSSR, USA. ("BRD" und "DDR" 1949 – 1990, "Deutschland" bis 1948 und ab 1991).

Die Erfassung der Genres, Produktionsländer und Produktionsjahre beigefügter, enthaltener oder weiterer unselbständiger Werke erfolgt in den Feldern 4222 **\$g** / **\$I** / **\$p** (vgl. Abschnitt 8.10).

8.10 Beigefügte Werke, enthaltene Werke und weitere unselbständige Werke

Genre/Land/Jahr zu beigefügten oder enthaltenen Werken werden – den Vorgaben in Abschnitt 8.9 entsprechend – in den Feldern 4222 **\$g** / **\$I** / **\$p** erfasst. Zu diesem Zweck werden im SWB beigefügte Werke auf Bildtonträgern stets in Feld 4222 erfasst, nicht in Feld 4010 (auch wenn sie an der Haupttitelstelle stehen). Gemeinsame Zusätze oder Verfasserangaben zur gesamten Vorlage werden i.d.R. in Feld 4011 erfasst.

Sollen beigefügte Werke, enthaltene Werke oder weitere auf einem Bildtonträger oder in einer elektronischen Video-Ressource befindliche unselbständige Werke detaillierter beschrieben werden (z.B. weil es sich um umfassende eigenständige Filmwerke handelt), so können zusätzlich UW-Aufnahmen gemacht werden (vgl. Anh. B, Bsp. 13). Dabei wird die Zahl der physischen Einheiten in Feld 4060 nur angegeben, wenn das unselbständige Werk mehrere Einheiten umfasst.

8.11 Angaben zum Fernsehmitschnitt

Katalogisate von Fernsehmitschnitten werden zur Unterscheidung von anderen Video-Medien bzw. -Ressourcen stets in Feld 4700 durch das Wort "Fernsehmitschnitt" gekennzeichnet.

Die detaillierteren Angaben zum Fernsehmitschnitt gemäß § NBM 163a,1 ("Fernsehmitschnitt: Fernsehprogramm, Datum") werden nicht in den Titeldaten gemacht. Diese lokalspezifischen Daten sind im lokalen Bereich, z.B. in Feld 4802 "Exemplarbezogener Kommentar (benutzerrelevante Vermerke)", zu erfassen.

Anhang A: Filmdatenbanken/Filmlexika

Im Internet frei zugängliche Filmdatenbanken:

Allmovie guide : AMG

<http://www.allmovie.com/>

DBIS: http://rzblx10.uni-regensburg.de/dbinfo/detail.php?bib_id=alle&colors=&ocolors=&titel_id=4569

Filme von A–Z : Zweitausendeins Lexikon des Internationalen Films

Das Abrufen des kompletten Inhalts mit allen Rezensionen ist den Abonnenten vorbehalten.

<http://www.filmevona-z.de/>

DBIS: http://rzblx10.uni-regensburg.de/dbinfo/detail.php?bib_id=alle&colors=&ocolors=&titel_id=3482

Filmportal.de

<http://www.filmportal.de/df/index.html>

DBIS: http://rzblx10.uni-regensburg.de/dbinfo/detail.php?bib_id=alle&colors=&ocolors=&titel_id=4562

Internet movie database

<http://www.imdb.com/search>

DBIS: http://rzblx10.uni-regensburg.de/dbinfo/detail.php?bib_id=alle&colors=&ocolors=&titel_id=197

Online-Filmdatenbank

<http://www.ofdb.de/view.php?page=start>

DBIS: http://rzblx10.uni-regensburg.de/dbinfo/detail.php?bib_id=alle&colors=&ocolors=&titel_id=2907

Lizenzpflichtige Online-Filmdatenbanken sowie CD-ROM/DVD-ROM-Filmdatenbanken:

Cinemanía '94 : interactive movie guide. – [Redmont, Wash.] : Microsoft Corp., 1993. –

CD-ROM. – (Microsoft home)

DBIS: http://rzblx10.uni-regensburg.de/dbinfo/detail.php?bib_id=alle&colors=&ocolors=&titel_id=4494

Die **Deutschen Filme** : Deutsche Filmografie 1895 – 1998 und die Top 100 / Hrsg.:

Kinematheksverbund c/o Deutsches Filminstitut ... – Frankfurt ; Berlin : Kinematheksverbund, 1999. – CD-ROM

DBIS: http://rzblx10.uni-regensburg.de/dbinfo/detail.php?bib_id=alle&colors=&ocolors=&titel_id=3840

Film index international : The British Film Institute Library and Information Services. – Cambridge : Chadwyck-Healey

Online-Ausgabe:

DBIS: http://rzblx10.uni-regensburg.de/dbinfo/detail.php?bib_id=alle&colors=&ocolors=&titel_id=2204

CD-ROM-Ausgabe:

DBIS: http://rzblx10.uni-regensburg.de/dbinfo/detail.php?bib_id=alle&colors=&ocolors=&titel_id=2135

[Munzinger online / Film] Munzinger online. Film / Munzinger-Archiv. – Ravensburg : Munzinger-Archiv GmbH

DBIS: http://rzblx10.uni-regensburg.de/dbinfo/detail.php?bib_id=alle&colors=&ocolors=&titel_id=5465

Das **neue Filmlexikon 2006** : die ganze Welt des Films ; Trailer, Kritiken, Bilder / [Mithrsg.: Leonhard H. Gmür ...]. – München : United Soft Media, 2006. – CD-ROM

DBIS: http://rzblx10.uni-regensburg.de/dbinfo/detail.php?bib_id=alle&colors=&ocolors=&titel_id=6400

Reclams elektronisches Filmlexikon : die besten Filme der wichtigsten Regisseure. – Stuttgart :

Reclam, 2001. – CD-ROM. – (Arte Edition)

DBIS: http://rzblx10.uni-regensburg.de/dbinfo/detail.php?bib_id=alle&colors=&ocolors=&titel_id=5980

Filmlexika:

Boussinot, Roger:

L'encyclopédie du cinéma. - 4. éd. - Paris : Bordas, 1995.
(2 Bände)

Cinegraph : Lexikon zum deutschsprachigen Film / hrsg. von Hans Michael Bock. - München : Ed. Text + Kritik, 1984 ff.
Loseblattsammlung

International dictionary of films and filmmakers / ed.: Christopher Lyon ... - 4. ed. - Chicago [u.a.] : St. James Press, 2000. (4 Bände)

Kino : enciklopedičeskij slovar' / glavnyj red.: S. I. Jutkevič. - Moskva : Sovetskaja Enciklopedija, 1986.

Lexikon der Fernsehspiele / Deutsches Rundfunkarchiv. - München [u.a.] : Saur. - 1978/87 – 1992
1952/72 u.d.T.: Fernsehspiele in der ARD
1973/77 u.d.T.: Die Fernsehspiele
1993/94 u.d.T.: Fernsehspiele

Lexikon des internationalen Films : das komplette Angebot in Kino, Fernsehen und auf Video / hrsg. vom Katholischen Inst. für Medieninformation (KIM) ... - Völlig überarb. u. erw. Neuausg.. - Reinbek bei Hamburg : Rowohlt, 1995.
(10 Bände + jährliche Erg.-Bände)
Weitere Ausg.: Frankfurt am Main : Zweitausendeins, 2000. (4 Bände)
Online-Version s. oben "Filme von A-Z"

rororo-Filmlexikon / hrsg. von Liz-Anne Bawden. - Reinbek bei Hamburg : Rowohlt, 1978.
(6 Bände)

Anhang B: Beispiele

Vorbemerkung:

Der vorausgegangene Text des vorliegenden Kapitels "SWB-Festlegungen zu RAK-NBM: Bildtonträger und elektronische Video-Ressourcen" des SWB-Katalogisierungshandbuches lässt den SWB-Teilnehmerbibliotheken an einigen Stellen Entscheidungsspielraum (fakultative Angaben bzw. "Kann-Bestimmungen"). Die folgenden Beispiele wurden – auf der Grundlage einer bereits früher bestehenden Beispielsammlung – auf einem der Katalog-AG-Unterarbeitsgruppe für Elektronische Ressourcen sinnvoll erscheinenden "mittleren" Niveau erstellt, das den Bedürfnissen der meisten Teilnehmerbibliotheken mit größeren Video-Sammlungen am ehesten entsprechen dürfte.

Beispiel 1

Auf DVD-Video im Handel erhältlicher Filmbericht; zusätzliche Erfassung des ursprünglichen Produzenten und des Produktionsjahres; 2 ungezählte Reihen; ISBN

0500 Bau
1100 2005
1130 dvdv
1140 vide
1500 ger
2000 3-7701-5987-X
3010 !PPN!*Reese, Erica*
4000 Das @Elsaß\$*n*Bildtonträger\$*d*von Wissembourg bis Colmar\$*h*ein Film von Erica Reese
4030 Köln\$*n*DuMont
4030 München\$*n*Bayerischer Rundfunk [Orig.-Prod.]
4060 1 DVD-Video (Ländercode 2, 45 Min.)
4061 farb.
4062 12 cm
4190 Reisewege zur Kunst
4190 DuMont creativ : Video
4205 Filmbericht\$*I*BRD\$*p*1989

Beispiel 2

Filmbericht; 2 verantwortliche Personen (Autor[en] u./o. Realisator[en]) (Fernsehmitschnitt auf hauseigenem Videoservert)

0500 Oau
1100 1990
1130 cofz
1140 vide
1500 ger
3010 !PPN!*Bauer, Christian*
3010 !PPN!*Probst, Peter*
4000 Frühling im November\$*n*Elektronische Ressource\$*d*die DEFA und die Wende\$*h*ein Film von Christian Bauer und Peter Probst
4030 [München]\$*n*Bayerischer Rundfunk
4060 Online-Ressource (Video, 60 Min.)
4061 farb.
4205 Filmbericht\$*I*BRD\$*p*1990
4700 Fernsehmitschnitt

Erl.: Bei URLs derartiger nicht öffentlich zugänglicher Online-Ressourcen handelt es sich um lokal-spezifische Angaben; sie sind daher in den lokalen Daten (Lokal-/Exemplarsätze) zu erfassen.

Beispiel 3

Deutscher Spielfilm, Literaturverfilmung (Fernsehmitschnitt auf VHS-Videokassette)

0500 Bau
 1100 1941\$**n**[1941]
 1130 vika
 1140 vide
 1500 ger
 3010 !PPN!*Hoffmann, Kurt*
 3010 !PPN!*Rühmann, Heinz*
 3010 !PPN!*Himboldt, Karin*
 3010 !PPN!*Firmanns, Lothar*
 3010 !PPN!*Stemmle, Robert A.*
 3010 !PPN!*Grote, Hermann*
 3010 !PPN!*Bochmann, Werner*
 3010 !PPN!*Jaworsky, Heinz*
 3220 Quax der Bruchpilot
 4000 UFA präsentiert Heinz Rühmann in Quax der Bruchpilot\$**n**Bildtonträger\$**h**mit Karin Himboldt,
 Lothar Firmanns ... Buch: R. A. Stemmle, nach der gleichnamigen Erzählung von Hermann Grote.
 Musik: Werner Bochmann. Bild: Heinz Jaworsky. Spielleitung: Kurt Hoffmann
 4030 Berlin [u.a.]\$**n**UFA
 4060 1 Videokassette (VHS, 86 Min.)
 4061 s/w
 4205 Spielfilm; Literaturverfilmung\$**I**Deutschland\$**p**1941
 4700 Fernsehmitschnitt

Beispiel 4

Amerikanischer Spielfilm, Literaturverfilmung; deutsche Synchronfassung mit deutschem Titel im Vorspann (Fernsehmitschnitt als DVD-Video)

0500 Bau
 1100 1983
 1130 dvdv
 1140 vide
 1500 ger
 3010 !PPN!*Leone, Sergio*
 3010 !PPN!*De Niro, Robert*
 3010 !PPN!*Woods, James*
 3010 !PPN!*MacGovern, Elizabeth*
 3010 !PPN!*Grey, Harry*
 3010 !PPN!*Benvenuti, Leonardo*
 3010 !PPN!*Runze, Ottokar*[Bearb.]
 3010 !PPN!*Delli Colli, Tonino*
 3211 Once upon a time in America <dt.>
 3260 The @hoods
 4000 Es war einmal in Amerika\$**n**Bildtonträger\$**h**mit Robert De Niro, James Woods, Elizabeth
 McGovern ... Kamera: Tonino Delli Colli. Nach dem Roman "The hoods" von Harry Grey. Drehbuch:
 Leonardo Benvenuti ... Dt. Fassung: Buch und Dialogregie: Ottokar Runze. Regie: Sergio Leone
 4030 [S.I.]\$**n**Embassy International Pictures
 4060 1 DVD-Video (220 Min.)
 4061 farb.
 4062 12 cm
 4205 Spielfilm; Literaturverfilmung\$**I**USA\$**p**1983
 4700 Fernsehmitschnitt

Beispiel 5

Russischer Spielfilm in Zweikanalton (dt./russ.); im Vorspann russischer Titel und deutscher Paralleltitel (Fernsehmitschnitt auf VHS-Videokassette)

0500 Bau
1100 1988
1130 vika
1140 vide
1500 ger; rus
3010 !PPN!*Mamin, Jurij*
3010 !PPN!*Vardunas, Vladimir*
3010 !PPN!*Doncov, Sergej*
3010 !PPN!*Michailov, Viktor*
3010 !PPN!*Kuttubaev, Asankul*
3010 !PPN!*Buschow, Ursula*[Bearb.]
3010 !PPN!*Lapšov, Anatolij*
4000 Fontan **\$n**Bildtonträger **\$h**Regie: Juri Mamin. Buch: Wladimir Vardunas. Kamera: Anatoli Lapschow. Es spielten: Sergej Donzow, Viktor Michailow, Assankul Kuttubajew ... Dt. Fassung: Dialogbuch: Ursula Buschow
4002 Ein @total verrücktes Haus
4030 [Leningrad] **\$n**Len'film
4060 1 Videokassette (VHS, 100 Min.)
4061 farb.
4201 Zweikanalton: dt./russ.
4205 Spielfilm **\$I**UdSSR **\$p**1988
4700 Fernsehmitschnitt

Beispiel 6

Russischer Fernsehfilm; Originalton mit dt. Untertiteln; Vorspann mit deutscher Titelfassung (Fernsehmitschnitt als DVD-Video)

0500 Bau
1100 1990
1130 dvdv
1140 vide
1500 rus; ger
3010 !PPN!*Schmidt, Andreas*
3010 !PPN!*Morosow, Oleg*
3010 !PPN!*Gladij, Grigorij*
3010 !PPN!*Kečae, Igor*
3010 !PPN!*Veličko, Lena*
3211 Leningrad, Nojabr'
4000 Leningrad, November **\$n**Bildtonträger **\$h**ein Film von Andreas Schmidt und Oleg Morosow. [Darst.:] Grigori Gladij, Igor Ketschajew, Lena Welitschko ... Kamera Oleg Morosow ...
4030 [Leningrad] **\$n**Lenfilm [u.a.]
4060 1 DVD-Video (85 Min.)
4061 farb.
4062 12 cm
4201 Russ. Originalton mit dt. Untertiteln
4205 Fernsehfilm **\$I**UdSSR **\$p**1990
4700 Fernsehmitschnitt

Beispiel 7

Amerikanischer Dokumentarfilm in Originalton mit darübersprochener deutscher Übersetzung; Vorspann mit englischem Titel, der deutsche Titel wurde einer Programmzeitschrift entnommen. (Fernsehmitschnitt als DVD-Video)

0500 Bau
1100 1964\$[1964]
1130 dvdv
1140 vide
1500 ger
3010 !PPN!*Gardner, Robert*
3211 Dead birds <dt.>
4000 Dead birds\$[Bildtonträger]\$[a film by Robert Gardner
4030 [Cambridge, Mass.]\$[Film Study Center of the Peabody Museum at Harvard Univ.
4060 1 DVD-Video (80 Min.)
4061 farb.
4062 12 cm
4201 Engl. Originalton mit darübersprochener dt. Übers.
4205 Dokumentarfilm\$IUSA\$[p]1964
4213 Dt. Titel: Tote Vögel
4700 Fernsehmitschnitt

Beispiel 8

Interview; Produktion innerhalb einer ungezählten Reihe (Fernsehmitschnitt auf hauseigenem Videorecorder)

0500 Oau
1100 1991
1130 cofz
1140 vide
1500 ger
3010 !PPN!*Luft, Friedrich*
3010 !PPN!*Knebusch, Hans-Christoph*
4000 Friedrich Luft im Gespräch mit Hans Christoph Knebusch\$[Elektronische Ressource
4030 [Mainz]\$[ZDF
4060 Online-Ressource (Video, 75 Min.)
4061 farb.
4190 Zeugen des Jahrhunderts
4205 Interview\$I[Deutschland]\$[p]1991
4700 Fernsehmitschnitt

Erl.: Bei URLs derartiger nicht öffentlich zugänglicher Online-Ressourcen handelt es sich um lokal-spezifische Angaben; sie sind daher in den lokalen Daten (Lokal-/Exemplarsätze) zu erfassen.

Beispiel 9

Aufzeichnung einer Theateraufführung (Fernsehmitschnitt als DVD-Video)

0500 Bau
 1100 1991
 1130 dvdv
 1140 vide
 1500 ger
 3010 !PPN!*Kleist, Heinrich /von*
 3010 !PPN!*Langhoff, Thomas*
 3010 !PPN!*Gudzuhn, Jörg*
 3010 !PPN!*Piontek, Klaus*
 3010 !PPN!*Neumann, Thomas*
 4000 Der @zerbrochene Krug\$*n*Bildtonträger\$*d*ein Lustspiel\$*h*von Heinrich von Kleist. [Darst.:] Jörg Gudzuhn, Klaus Piontek, Thomas Neumann ... Inszenierung und Bildregie: Thomas Langhoff. Eine Aufführung des Deutschen Theaters Berlin
 4030 [Mainz]\$*n*ZDF
 4060 1 DVD-Video (134 Min.)
 4061 farb.
 4062 12 cm
 4205 Theaterinszenierung\$*I*Deutschland\$*p*1991
 4700 Fernsehmitschnitt

Beispiel 10

Frei zugängliches Online-Video

0500 Oaul
 1100 2000
 1130 cofz
 1140 vide
 1500 ger
 3010 !PPN!*Rahner, Karl*
 3260 Vor dem Geheimnis Gottes den Menschen verstehen
 4000 Erfahrungen eines katholischen Theologen\$*n*Elektronische Ressource\$*h*Karl Rahner
 4030 Freiburg\$*n*Univ.-Bibl.
 4060 Online-Ressource (Video, 66 Min.)
 4061 farb.
 4085 \$*u*<http://www.ub.uni-freiburg.de/referate/04/rahner/rahnerton.htm>\$*x*D\$*z*LF
 4201 Digitalisat einer Videoaufzeichnung vom 12.2.1984 (Tagung der Katholischen Akademie der Erzdiözese Freiburg "Vor dem Geheimnis Gottes den Menschen verstehen" zum 80. Geburtstag von Karl Rahner am 5.3.1984, 11./12.2.1984, Auditorium Maximum der Universität Freiburg)
 4205 Vortrag\$*I*BRD\$*p*1984
 4251 Real-Player

Beispiel 11

Filmbericht; Produktion innerhalb eines mehrteiligen Werkes, Zählung aus Programmzeitschrift ermittelt (Fernsehmitschnitt auf hauseigenem Videoservert)

GA:

0500 Ocu
1100 19XX
1130 cofz
1140 vide
1500 ger
4000 Europäische Kostbarkeiten\$**n**Elektronische Ressource
4030 [München]\$**n**Bayerischer Rundfunk
4060 Online-Ressourcen
4700 Fernsehmitschnitt

Teil 2:

0500 OFu
1100 1985\$**n**[ca. 1985]
1130 cofz
1140 vide
1500 ger
3010 !PPN!*Baumer, Franz*
4000 Theologie in Stein\$**n**Elektronische Ressourcen\$**d**die Kanzel des Giovanni Pisano in Pisa\$**h**ein
Film von Franz Baumer
4030 [München]\$**n**Bayerischer Rundfunk
4060 Online-Ressource (Video, 30 Min.)
4061 farb.
4150 Europäische Kostbarkeiten ; [2]
4160 !PPN c-Satz!*Europäische Kostbarkeiten* ; [2]
4205 Filmbericht\$**I**BRD\$**p**1985
4700 Fernsehmitschnitt

Teil 4:

0500 OFu
1100 1985
1130 cofz
1140 vide
1500 ger
3010 !PPN!*Baumer, Franz*
4000 Klänge, die zum Himmel steigen\$**n**Elektronische Ressource\$**d**die Orgel im Passauer Dom\$**h**ein
Film von Franz Baumer
4030 [München]\$**n**Bayerischer Rundfunk
4060 Online-Ressource (Video, 30 Min.)
4061 farb.
4150 Europäische Kostbarkeiten ; [4]
4160 !PPN c-Satz!*Europäische Kostbarkeiten* ; [4]
4205 Filmbericht\$**I**BRD\$**p**1985
4700 Fernsehmitschnitt

Erl.: Bei URLs derartiger nicht öffentlich zugänglicher Online-Ressourcen handelt es sich um lokal-spezifische Angaben; sie sind daher in den lokalen Daten (Lokal-/Exemplarsätze) zu erfassen.

Beispiel 12

Amerikanischer Spielfilm, Literaturverfilmung; Kauf-Doppel-DVD mit engl. und dt. Ton sowie Untertiteln in mehreren Sprachen

0500 Bau

1100 2003

1130 dvdv

1140 vide

1500 ger; eng; ita; dan; fin; ice; nor; swe

2230 Best.-Nr.: 2002695

3010 !PPN!*Leone, Sergio*

3010 !PPN!*De Niro, Robert*

3010 !PPN!*Woods, James*

3010 !PPN!*MacGovern, Elizabeth*

3010 !PPN!*Grey, Harry*

3010 !PPN!*Morricone, Ennio*

3010 !PPN!*Delli Colli, Tonino*

3211 Once upon a time in America

3260 The @hoods

3260 Once upon a time: Sergio Leone – ein Einblick in die Entstehung des Films

4000 Es war einmal in Amerika **\$n**Bildtonträger**\$h**starring: Robert De Niro. Also starring: James Woods, Elizabeth McGovern ... Music composer: Ennio Morricone. Screenplay by Sergio Leone ... Directed by Sergio Leone. Director of photography: Tonino Delli Colli. Based on the novel "The hoods" by Harry Grey

4020 Special ed. 2 disc set, komplett neu restaurierte Langfassung

4030 [S.I.]**\$n**Warner Home Video

4030 [S.I.]**\$n**Embassy International Pictures [Orig.-Prod.]

4060 2 DVD-Video (Ländercode 2, 220 Min.)

4061 farb., Dolby digital

4062 12 cm

4201 Sprachen: engl., dt. – Untertitel: dt., dt. für Hörgeschädigte, engl., engl. für Hörgeschädigte, ital, dän., finn., isländ., norweg., schwed. – Mit Bonusmaterial: Orig.-Kommentar von Filmkritiker Richard Schickel, Ausz. aus der Orig.-Dokumentation "Once upon a time: Sergio Leone – ein Einblick in die Entstehung des Films", Fotogalerie

4205 Spielfilm; Literaturverfilmung**\$IUSA****\$p**1983

Beispiel 13

Kauf-Doppel-DVD, die mehrere "vollwertige" Filmwerke enthält (engl. Originalton)

Doppel-DVD-Edition (= selbständiges Werk):

0500 Bau
1100 2002
1130 dvdv
1140 vide
1500 eng
2230 Best.-Nr.: Z1 38471
3010 !PPN!*Richard, Cliff*
3010 !PPN!*Furie, Sidney J.*
3010 !PPN!*Yates, Peter*
4000 The @Cliff Richard DVD collection\$nBildtonträger
4030 [S.I.]\$nStudio Canal [u.a.]
4060 2 DVD-Video (Ländercode 2, 213 + 103 Min.)
4061 farb.
4062 12 cm
4063 3 Begl.-Bl.
4205 Spielfilm; Kompilation\$IGroßbritannien
4222 Enth.&&Wonderful life\$hdirected by Sidney J. Furie\$gSpielfilm\$IGroßbritannien\$P1964
4222 The @young ones\$hdirected by Sidney J. Furie\$gSpielfilm\$IGroßbritannien\$P1961
4222 Summer holiday\$hdirected by Peter Yates\$gSpielfilm\$IGroßbritannien\$P1962

Bei Bedarf UW-Aufnahmen für die enthaltenen, ursprünglich eigenständigen Filmwerke, z.B.:

0500 Bou
1100 2002
1130 dvdv
1140 vide
1500 eng
3010 !PPN!*Furie, Sidney J.*
3010 !PPN!*Richard, Cliff*
3010 !PPN!*Morley, Robert*
3010 !PPN!*Gray, Carole*
3010 !PPN!*Myers, Peter*
3010 !PPN!*Slocombe, Douglas*
4000 The @young ones\$nBildtonträger\$hstarring Cliff Richard, Robert Morley, Carole Gray ... Orig. story and screenplay by Peter Myers ... Directed by Sidney J. Furie. Director of photography: Douglas Slocombe. Music and lyrics: Peter Myers ...
4030 [S.I.]\$nStudio Canal [u.a.]
4030 [S.I.]\$nCannel+ Image [Orig.-Prod.]
4060 DVD-Video (Ländercode 2, 104 Min.)
4061 farb.
4062 12 cm
4070 \$v1\$j2002\$h2\$yDVD-Video 1, Film 2
4205 Spielfilm\$IGroßbritannien\$P1961
4241 In:!PPN!*The @Cliff Richard DVD collection*\$x200200000010002999

Erl.: In Feld 4060 in UW-Aufnahmen wird die Zahl der physischen Einheiten i.d.R. nur angegeben, wenn das unselbständige Werk mehrere Einheiten umfasst.