

SWB-Festlegungen zu RAK-Musik

Anhang B

Beispielsammlung Musiknoten

Inhalt

1	Einzelwerk mit individueller Benennung als Einheitssachtitel	2
2	Einzelwerk in verschiedenen Ausgabeformen (Partitur / Chorpartitur / Stimmen) mit individueller Benennung als Einheitssachtitel	3
3	Einzelwerk mit Formalsachtitel als Einheitssachtitel	5
4	Sammlung mit übergeordnetem Sachtitel, Teilausgabe der Werke gleicher Besetzung	6
5	Sammlung mit übergeordnetem Sachtitel, Werke gleicher Gattung, Bearbeitung von fremder Hand	7
6	Teil aus einem Zyklus	8
7	Sammlung ohne übergeordneten Sachtitel, Bearbeitung von fremder Hand, Teil aus einem Zyklus	9
8	Einzelwerk, Bearbeitung von eigener Hand	10
9	Begrenztes Sammelwerk mit übergeordnetem Sachtitel	11
10	Begrenztes Sammelwerk mit übergeordnetem Sachtitel	12
11	Ausgabe der Musik zu einem Film	15

1 Einzelwerk mit individueller Benennung als Einheitssachtitel

0500 Aau
 1100 1995\$*n*[ca. 1995]
 1130 druck
 1140 muno
 2000 951-757-523-8
 2020 M-042-05914-2
 3000 !PPN!*Crusell, Bernhard Henrik *1775-1838**
 3010 !PPN!*Dahlström, Fabian*[Vorr.]
 4000 Introduction et air suédois varié\$*n*Musikdruck\$*d*pour la clarinette avec grand orchestre ou de pianoforte; oeuvre 12\$*h*composée par B. Crusell. [Vorw.: Fabian Dahlström]
 4020 [Klavierauszug, Stimme]
 4030 Helsinki\$*n*Fazer
 4060 19 S.
 4063 1 St.
 4170 Documenta musicae fennicae ; 19
 4180 !PPN!*Documenta musicae fennicae ; 19*
 4217 Copyright: 1980

Anmerkungen:

1. Da der Einheitssachtitel mit dem vorliegenden Hauptsachtitel identisch ist, erfolgt die Haupteintragung mit dem Hauptsachtitel in Feld 4000 (vgl. Festlegungen, Punkt 8.1).
2. Die Vorlage enthält keine Bezeichnung der musikalischen Ausgabeform. Sie muss daher nach § M 141,1 (in eckigen Klammern) ergänzt werden. Auch Angaben zum Klavierauszug (ohne und mit Verfasserangabe) werden im SWB entgegen § M 141,1, Anm. 1 stets in der Ausgabebezeichnung (Feld 4020) erfasst (vgl. Festlegungen, Punkt 4.5).
3. Da es sich um eine neuere, nach 1980 erschienene Ausgabe handelt (zu erkennen an der ISMN) und sich das Copyright also nicht gemäß § M 147,4 auf die vorliegende Ausgabe bezieht, wurde nach § M 147,5 ein geschätztes Erscheinungsjahr in eckigen Klammern angegeben. Das Copyright-Jahr kann in Anlehnung an § M 162,4a in einer Fußnote in Feld 4217 angegeben werden.

2 Einzelwerk in verschiedenen Ausgabeformen (Partitur / Chorpartitur / Stimmen) mit individueller Benennung als Einheitssachtitel

Partitur:

0500 Aau
 1100 1991\$nc 1991
 1130 druck
 1140 muno
 1500 lat
 2230 Best.-Nr.: CV 40.418/01
 3000 !PPN!*Jommelli, Niccolò*
 3010 !PPN!*Hochstein, Wolfgang*[Hrsg.]
 4000 Veni creator spiritus\$nmusikdruck\$dpfingsthymnus; soprano solo, coro SATB, 2 violini, viola (ad lib.), bassi (violoncello, contrabbasso ed organo)\$hNiccolò Jommelli. Hrsg. von Wolfgang Hochstein
 4020 Partitur
 4030 Stuttgart\$ncarus-Verl.
 4060 32 S.
 4061 Faks.
 4201 Enth. auch kritischen Bericht

Chorpartitur:

0500 Aau
 1100 1991\$nc 1991
 1130 druck
 1140 muno
 1500 lat
 2230 Best.-Nr.: CV 40.418/05
 3000 !PPN!*Jommelli, Niccolò*
 3010 !PPN!*Hochstein, Wolfgang*[Hrsg.]
 4000 Veni creator spiritus\$nmusikdruck\$dpfingsthymnus für Solosopran, Chor, Streichorchester und Generalbaß\$hNiccolò Jommelli. [Hrsg. von Wolfgang Hochstein]
 4020 Chorpartitur, Solo enth.
 4030 Stuttgart\$ncarus-Verl.
 4060 10 S.

Stimmen:

0500 Aau
 1100 1991\$nc 1991
 1130 druck
 1140 muno
 1500 lat
 2230 Best.-Nr.: CV 40.418/11\$f (Violino 1)
 2230 Best.-Nr.: CV 40.418/12\$f (Violino 2)
 2230 Best.-Nr.: CV 40.418/13\$f (Viola)
 2230 Best.-Nr.: CV 40.418/14\$f (Violoncello/Contrabbasso)
 3000 !PPN!*Jommelli, Niccolò*
 3010 !PPN!*Hochstein, Wolfgang*[Hrsg.]
 4000 Veni creator spiritus\$nmusikdruck\$dpfingsthymnus für Solosopran, Chor, Streichorchester und Generalbaß\$hNiccolò Jommelli. [Hrsg. von Wolfgang Hochstein]
 4020 [Stimmen]
 4030 Stuttgart\$ncarus-Verl.
 4060 4 St.

Anmerkungen:

1. Nach § M 109 erhalten die verschiedenen Ausgabeformen des Werkes eigene Einheitsaufnahmen (vgl. Festlegungen, Punkt 5.1).
2. Die im Handel einzeln oder als Stimmensatz erhältlichen Stimmen (siehe unterschiedliche Bestellnummern) werden zu einer Einheitsaufnahme zusammengefasst. Sind in einer Bibliothek über die normalerweise als Stimmensatz ausgelieferten Stimmen hinausgehende zusätzliche

Mehrfachexemplare von Einzelstimmen vorhanden, so können diese nur im bzw. in den Lokal-/Exemplarsätzen aufgeführt werden.

3. Da der Einheitssachtitel mit dem vorliegenden Hauptsachtitel identisch ist, erfolgt die Haupteintragung mit dem Hauptsachtitel in Feld 4000 (vgl. Festlegungen, Punkt 8.1).
4. Der Zusatz zum Sachtitel der Stimmenausgabe (darstellend eine Besetzungsangabe) wurde dem 1. Notenblatt entnommen und in der Titelaufnahme deshalb in eckigen Klammern wiedergegeben.
5. Zu Partitur und Chorpartitur: Die Vorlage enthält die Bezeichnung der musikalischen Ausgabeform. Sie wird nach § M 141,1 "im Wortlaut der Vorlage unter Beachtung der Regeln für ... Abkürzungen ... übernommen" und in Feld 4020 erfasst.
6. Zu den Stimmen: Die Vorlage enthält keine Bezeichnung der musikalischen Ausgabeform. Sie muss daher nach § M 141,1 (in eckigen Klammern) ergänzt werden und wird in Feld 4020 erfasst.

3 Einzelwerk mit Formalsachtitel als Einheitssachtitel

0500 Aau
 1100 1993\$nc 1993
 1130 druck
 1140 muno
 1500 lat
 2230 Best.-Nr.: CV 40.607/03
 3000 !PPN!*Haydn, Joseph*1732-1809**
 3010 !PPN!*Hochstein, Wolfgang*[Hrsg.]
 3010 !PPN!*Peter, Herbert*[Bearb.]
 3210 Messen, H 22,9
 3260 Pauken-Messe
 4000 Missa in tempore belli\$nmusikdruck\$dPauken-Messe; Hob. XXII: 9; Missa Nr. 9 in C (1796) per soli, coro ed orchestra\$hnJoseph Haydn. Hrsg. von Wolfgang Hochstein
 4020 Klavierauszug / Herbert Peter
 4030 Stuttgart\$ncarus-Verl.
 4060 81 S.

Anmerkungen:

1. Nach § M 507,1,a wird für das Werk mit individueller Benennung ein Formalsachtitel gebildet, da die Messen Haydns im maßgeblichen Werkverzeichnis (Hoboken) als Werkgruppe aufgeführt sind. Die nachträglich beigefügte volkstümliche Bezeichnung (Zitertitel) "Pauken-Messe" bleibt nach § M 504,2,a, Anm. für die Ansetzung unberücksichtigt, sollte jedoch in Feld 3260 recherchierbar gemacht werden.
2. Die Haupteintragung erfolgt im SWB gemäß § M 701, Alternativbestimmung weiterhin unter dem Komponisten mit dem Einheitssachtitel (vgl. Festlegungen, Punkt 8.1). Das Feld 3210 ist mit dem Einheitssachtitel zu besetzen.
3. Nach § M 510,2, Abs. 2 und der Erläuterung vor § M 511 gelten Klavierauszüge nicht als Arrangements oder Fassungen eines Werkes, sondern sind als musikalische Ausgabeform zu behandeln. Sie werden im SWB entgegen § M 141,1, Anm. 1 stets in der Ausgabebezeichnung (Feld 4020) erfasst (vgl. Festlegungen, Punkt 4.5).

4 Sammlung mit übergeordnetem Sachtitel, Teilausgabe der Werke gleicher Besetzung

Gesamtaufnahme:

0500 Acu
 1100 19XX
 1130 druck
 1140 muno
 1500 ger; eng; lat
 3000 !PPN!*Mendelssohn Bartholdy, Felix*1809-1847**
 3210 Werke, Vokalmusik / Ausw.
 4000 Kirchenmusik\$**n**Musikdruck\$**h**Felix Mendelssohn Bartholdy
 4030 Frankfurt [u.a.]\$**n**Peters

Bandaufführung:

0500 Afu
 1100 1990\$**n**[ca. 1990]
 1130 druck
 1140 muno
 1500 ger; eng; lat
 2230 Best.-Nr.: Ed. Peters 1770a
 3000 !PPN!*Mendelssohn Bartholdy, Felix*1809-1847**
 4000 Chorwerke mit Orgelbegleitung
 4020 Partitur
 4030 Frankfurt [u.a.]\$**n**Peters
 4060 77 S.
 4150 Kirchenmusik\$**h**Felix Mendelssohn Bartholdy ; 1
 4160 !PPN des c-Satzes!*Kirchenmusik / Mendelssohn Bartholdy, Felix ; 1*
 4201 Gesangstexte teilw. dt., teilw. lat., teilw. engl.
 4222 Enth. u.a.&&Für vierstimmigen Chor opus 23 Nr. 1, für achtestimmigen Chor opus 23 Nr. 2 und
 3\$**r**Kirchenmusiken, op. 23
 4222 Für Frauenchor opus 39 Nr. 1 – 3\$**r**Motetten, op. 39

Anmerkungen:

- Hier liegt ein Band einer mehrbändigen Notenausgabe vor, die mit einer Gesamtaufnahme und deren Bände mit Bandaufführungen erfasst werden.
- Band 1 der zweibändigen Sammlung enthält Chorwerke mit Orgelbegleitung, Band 2 Chorwerke a cappella. Der Einheitssachtitel wird nach § M 509,2,b bestimmt.
- Die Haupteintragung erfolgt gemäß SWB-Festlegungen (Punkt 8.1) zu § M 621 und § M 701, Alternativbestimmung weiterhin unter dem Komponisten mit dem Einheitssachtitel. Das Feld 3210 ist mit dem Einheitssachtitel zu besetzen.
- In der Gesamtaufnahme für mehrbändige Musiknoten wird auf die Angabe von exakten Erscheinungsjahren in Feld 1100 verzichtet (vgl. § M 147,6 und Katalogisierungshandbuch "[Mehrbändige begrenzte Werke](#)").
Im Bandaufführungssatz fehlt in der Vorlage das Erscheinungs- bzw. Druck- oder Copyright-Jahr. Es wurde nach § M 147,5 ein Erscheinungsjahr geschätzt und in eckigen Klammern angegeben.
- Die verschiedenen Sprachen des Textes sind aus der bibliographischen Beschreibung nicht ersichtlich und werden deshalb in der Fußnote (Feld 4201) aufgeführt gemäß § M 162,7.
- Da der Einheitssachtitel der Sammlung nicht "Werke / Ausw." lautet, sind die Aufführung der unselbständigen Werke bzw. die Erstellung von Aufnahmen nach RAK-UW hier zwar fakultativ (vgl. § M 621), aber über den Mindeststandard von RAK-Musik hinaus sinnvoll. Die Angabe erfolgt in der Form der Vorlage. Auch in Bandaufführungssätzen kann im Anschluss an den Sachtitel der Einheitssachtitel in Unterfeld \$r angegeben werden (vgl. Festlegungen, Punkt 4.9.1).
- Bei den unselbständigen Werken handelt es sich um vollständige Ausgaben von Zyklen (§ M 4,2,d und § M 513), die mit dem Einheitssachtitel des jeweiligen Zyklus zusammengefasst werden.

5 Sammlung mit übergeordnetem Sachtitel, Werke gleicher Gattung, Bearbeitung von fremder Hand

Gesamtaufnahme:

0500 Acu
 1100 19XX
 1130 druck
 1140 muno
 3000 !PPN!*Beethoven, Ludwig /van*1770-1827**
 3010 !PPN!*Pauer, Ernst*[Bearb.]
 3210 Sinfonien / Arr.
 4000 Symphonien\$**n**Musikdruck\$hL. van Beethoven. Für Klavier zu 2 Händen bearb. von E. Pauer
 4030 Mainz [u.a.]\$**n**Schott [u.a.]

Bandaufführung:

0500 Afu
 1100 1950\$**n**[ca. 1950]
 1130 druck
 1140 muno
 2230 Best.-Nr.: Ed. Schott 08462/64
 3000 !PPN!*Beethoven, Ludwig /van*1770-1827**
 3210 Sinfonien, op. 21 / Arr.
 4000 No. 1, Op. 21, C-dur ...
 4020 [Neudr.]
 4030 Mainz [u.a.]\$**n**Schott [u.a.]
 4060 71 S.
 4150 Symphonien\$hL. van Beethoven
 4160 #1#!PPN des c-Satzes!*Symphonien / Beethoven, Ludwig /van*

Anmerkungen:

- Hier liegt ein Band einer mehrbändigen Notenausgabe vor, die mit einer Gesamtaufnahme und deren Bände mit Bandaufführungen erfasst werden.
- Der übergeordnete Sachtitel der Sammlung besteht aus einem Gattungsbegriff. Es wird ein Formalsachtitel nach § M 509,3 gebildet.
- Gemäß § M 510,2, Abs. 2 gilt nur ein auf einen Klavier- oder Orgelsatz reduzierter begleitender Orchesterpart als Klavier- oder Orgelauszug und damit als Ausgabeform eines Werkes. Hier liegt jedoch ein ursprünglich selbständiger Orchesterpart als Klaviersatz vor. Es handelt sich deshalb nicht um die Ausgabeform eines Werkes, sondern um ein Arrangement.
- Gemäß § M 141,1, Anm. 1 wird die Angabe der Bearbeitung in der Verfasserangabe genannt und in Feld 4000 im Unterfeld \$h erfasst, da eine beteiligte Person genannt ist. Ohne Nennung einer beteiligten Person werden Angaben zu Bearbeitungen und Fassungen gemäß § M 141,1, Anm. 1 im Zusatz oder ggf. als Bestandteil des Sachtitels aufgeführt.
- Zur Gesamtaufnahme: Die Haupteintragung erfolgt gemäß SWB-Festlegungen (Punkt 8.1) zu § M 621 und § M 701, Alternativbestimmung weiterhin unter dem Komponisten mit dem Einheitssachtitel. Das Feld 3210 ist mit dem Einheitssachtitel zu besetzen.
- Zum Bandaufführungssatz: "No. 1" ist keine Bandzählung, sondern die Werkzählung der 1. Sinfonie. Sie wird daher im Text der Bandaufführung in Feld 4000 angegeben. Die parallele Angabe der Tonart "Ut maj." im vorliegenden Sachtitel des Bandes wurde gemäß § M 128,14 bei der Wiedergabe in Feld 4000 weggelassen und durch "..." ersetzt.
- Einheitssachtitel, die in Bandaufführungssätzen angegeben werden, werden ebenfalls in Feld 3210 erfasst (vgl. Festlegungen, Punkt 8.1).
- In der Gesamtaufnahme für mehrbändige Musiknoten wird auf die Angabe von exakten Erscheinungsjahren in Feld 1100 verzichtet (vgl. § M 147,6 und Katalogisierungshandbuch "[Mehrbändige begrenzte Werke](#)").
Im Bandaufführungssatz fehlt in der Vorlage ein Erscheinungs- bzw. Druck- oder Copyright-Jahr. Es wurde nach § M 147,5 ein Erscheinungsjahr geschätzt und in eckigen Klammern angegeben.

6 Teil aus einem Zyklus

0500 Aau
 1100 1956
 1130 druck
 1140 muno
 2230 Best.-Nr.: TP 8
 3000 !PPN!*Bach, Johann Sebastian*1685-1750**
 3010 !PPN!*Besseler, Heinrich*[Hrsg.]
 3210 Die @Brandenburgischen Konzerte <Konzert BWV 1051>
 3260 Brandenburgische Konzerte <Konzert BWV 1051>
 3260 Bärenreiter-Taschenpartituren
 3260 Bärenreiter miniature scores
 4000 Sechstes Brandenburgisches Konzert\$*n*Musikdruck\$d*B*-dur, BWV 1051\$h*Johann Sebastian Bach*. Hrsg. von Heinrich Besseler
 4020 Taschenpartitur, Urtextausg.
 4030 Kassel [u.a.]\$*n*Bärenreiter
 4060 32 S.
 4201 Urtextausg. nach: Bach, Johann Sebastian: [Werke] Neue Ausgabe sämtlicher Werke
 4700 Früherer EST: Brandenburgische Konzerte <Konzert BWV 1051>

Anmerkungen:

1. Die Haupteintragung erfolgt im SWB gemäß § M 701, Alternativbestimmung weiterhin unter dem Komponisten mit dem Einheitssachtitel (vgl. Festlegungen, Punkt 8.1). Das Feld 3210 ist mit dem Einheitssachtitel zu besetzen. Der Einheitssachtitel für einen Teil aus einem Zyklus wird gemäß § M 513,3 im Allgemeinen aus dem Einheitssachtitel des Zyklus und dem Sachtitel des Teils als Ordnungshilfe gebildet.
2. In einer Fußnote in Anlehnung an RAK-WB § 163,3 wird darauf hingewiesen, dass es sich um eine Urtextausgabe nach der Neuen Bach-Ausgabe handelt.
3. Bei der vorliegenden Nummer handelt es sich um eine Bestellnummer, nicht um eine Serie (vgl. Festlegungen, Punkt 4.14.3). Diese wird in Feld 2230 erfasst. Die einleitende Wendung ist mit anzugeben und muss mit der Zeichenfolge ":_ " (Doppelpunkt Blank) abgeschlossen werden. Die Editionsangabe kann zusätzlich in Feld 3260 recherchierbar erfasst werden.
4. Aufgrund der neuen RAK-Musik-Ausgabe 2003 veraltete Einheitssachtitel können nach Feld 4700 übertragen und zusätzlich in Feld 3260 erfasst werden, wenn es im SWB noch nicht korrigierte Titelaufnahmen mit alten Einheitssachtiteln gibt (vgl. Festlegungen, Punkt 7.2, Abs. 3).

7 Sammlung ohne übergeordneten Sachtitel, Bearbeitung von fremder Hand, Teil aus einem Zyklus

0500 Aau
 1100 1990\$nc 1990
 1130 druck
 1140 muno
 2230 Best.-Nr.: UE 18959
 3000 !PPN!*Čajkovskij, Petr I. *1840-1893**
 3010 !PPN!*Scheit, Karl*[Bearb.]
 3210 Pesni, Kl, ČS 110 - 111 <Humoreske> / Arr.
 3260 Morceaux, Kl, op. 10 <Humoreske> / Arr.
 3260 Stücke, Kl op. 10 <Humoreske> / Arr.
 3260 Souvenir de Hapsal <Scherzo> / Arr.
 4000 Humoreske op. 10/2\$nmusikdruck\$hp. I. Tschaiowsky. [Bearb. und hrsg. von Karl Scheit]
 4020 [Stimmen]
 4030 Wien [u.a.]\$nUniversal-Ed.
 4060 2 St.
 4190 Musik für Gitarre
 4213 Zusatz zur gesamten Vorlage: Für zwei Gitarren
 4222 Enth. außerdem&&Scherzo op. 2/2\$rp'esy Vospominanie o Gapsale <Scherzo> / Arr.
 4700 EST für Feld 4000 nach RAK-Musik 1986: Stücke, Kl op. 10 <Humoreske> / Arr., nach RAK-Musik 1997: Morceaux, Kl, op. 10 <Humoreske> / Arr. - EST des UW nach RAK-Musik 1997: Souvenir de Hapsal <Scherzo> / Arr.

Anmerkungen:

1. Die Sammlung ohne übergeordneten Sachtitel bekommt die Haupteintragung unter dem Komponisten mit dem besonders hervorgehobenen bzw. zuerst genannten Werk gemäß § M 621,3. Diese erfolgt im SWB gemäß § M 701, Alternativbestimmung weiterhin mit dem Einheitssachtitel (vgl. Festlegungen, Punkt 8.1). Das Feld 3210 ist mit dem Einheitssachtitel zu besetzen.
2. In der Fußnote für beigefügte und enthaltene Werke (Feld 4222) wird der Titel des unselbständigen Werkes und im Anschluss in Unterfeld \$r der Einheitssachtitel aufgeführt (vgl. § M 162,8,a und Festlegungen, Punkt 4.9.1).
3. Beide Werke sind jeweils Teile von Zyklen. Der Einheitssachtitel für einen Teil aus einem Zyklus wird gemäß § M 513,3 im Allgemeinen aus dem Einheitssachtitel des Zyklus und dem Sachtitel des Teils als Ordnungshilfe gebildet.
4. Beide Werke wurden bearbeitet (§ M 510). Nach § M 510,2 wird bei einer Bearbeitung von fremder Hand, bei der die Komposition uminstrumentiert wurde, dem Einheitssachtitel des ursprünglichen Werkes die Abkürzung "Arr." als 2. Ordnungsgruppe angefügt.
5. Da die Bearbeitung ohne eine beteiligte Person auf dem Haupttitelblatt genannt ist, wird sie gemäß § M 141,1, Anm. 1 als Zusatz (zur gesamten Vorlage) angegeben. Unabhängig davon wird der aus der Vorlage ergänzte Bearbeiter in eckigen Klammern in der Verfasserangabe angegeben.
6. Zusätze zur gesamten Vorlage werden bei Sammlungen und begrenzten Sammelwerken ohne übergeordneten Sachtitel gemäß § M 162,3a in einer Fußnote in Feld 4213 erfasst (vgl. Festlegungen, Punkt 4.10).
7. Die Stimmen enthalten keine Bezeichnung der musikalischen Ausgabeform. Diese muss daher nach § M 141,1 (in eckigen Klammern) ergänzt werden und wird in Feld 4020 erfasst.
8. Aufgrund der neuen RAK-Musik-Ausgabe 2003 veraltete Einheitssachtitel können nach Feld 4700 übertragen und zusätzlich in Feld 3260 erfasst werden, wenn es im SWB noch nicht korrigierte Titelaufnahmen mit alten Einheitssachtiteln gibt (vgl. Festlegungen, Punkt 7.2, Abs. 3).

8 Einzelwerk, Bearbeitung von eigener Hand

0500 Aau

1100 1934\$c 1934

1130 druck

1140 muno

2230 Best.-Nr.: A.L.18.826

3000 !PPN!*Messiaen, Olivier*1908-1992**

3210 L' @ascension. Fassung Org

4000 L' @ascension\$nMusikdruck\$dquatre méditations symphoniques pour orgue\$hOlivier Messiaen

4002 Ascension day

4030 Paris\$nLeduc

4060 21 S.

Anmerkungen:

1. Nach § M 511,1 wird bei unterschiedlichen Fassungen eines Werkes mit gleichem Sachtitel dem Einheitssachtitel des ursprünglichen Werkes eine unterscheidende zusätzliche Angabe hinzugefügt. Bildet wie in diesem Beispiel die Besetzungsangabe die einzige unterscheidende zusätzliche Angabe, so wird diese nach § M 511,1,c eingeleitet durch den Begriff "Fassung".
2. Die Haupteintragung erfolgt im SWB gemäß § M 701, Alternativbestimmung weiterhin unter dem Komponisten mit dem Einheitssachtitel (vgl. Festlegungen, Punkt 8.1). Das Feld 3210 ist mit dem Einheitssachtitel zu besetzen.
3. Der auf der Haupttitelseite genannte Paralleltitel, der nach § M 126,2,a nach dem Zusatz zum Hauptsachtitel angegeben wird, wird in Feld 4002 erfasst.
4. Das Copyright-Jahr ersetzt im Erscheinungsvermerk das fehlende Erscheinungsjahr und muss nach § M 147,4 mit "c" gekennzeichnet werden.

9 Begrenztes Sammelwerk mit übergeordnetem Sachtitel

0500 Aau
 1100 1990\$**n**[ca. 1990]
 1130 druck
 1140 muno
 2230 Pl.-Nr.: R.B. 4015
 3010 !PPN!*Irmer, Otto /von*[Hrsg.]
 3010 !PPN!*Gurlitt, Cornelius *1820-1901**
 3010 !PPN!*Heller, Max *1867-**
 4000 Klavierbuch für die Jugend\$**n**Musikdruck\$**d**eine leicht spielbare Auswahl aus der Klassik und Romantik\$**h**zsgest. und hrsg. von Otto von Irmer
 4030 Berlin\$**n**Birnbach
 4030 New York, NY\$**n**Schirmer [Vertrieb]
 4060 43 S.
 4217 Copyright: 1957
 4222 Enth. u.a.\$**&**Tanz\$**h**C. Gurlitt
 4222 Froher Sinn\$**h**C. Gurlitt
 4222 Der @Taschenspieler\$**h**M. P. Heller\$**r**Erholungen am Klavier, op. 49 <Der Taschenspieler>
 4700 EST für 1. und 2. Werk bisher nicht zu ermitteln

Anmerkungen:

1. Das begrenzte Sammelwerk mit übergeordnetem Sachtitel wird nach § M 624 wie ein anonymes Werk behandelt und bekommt die Haupteintragung unter dem vorliegenden Sachtitel.
2. Die unselbständigen Werke werden in der Fußnote für beigefügte und enthaltene Werke (Feld 4222) aufgeführt (vgl. § M 624,3, § M 162,8,a und Festlegungen, Punkt 4.9). Pflichtstandard bei begrenzten Sammelwerken: Aufführung von bis zu 3 unselbständigen Werken (vgl. Festlegungen, Punkt 4.9.2). Die Aufführung weiterer unselbständiger Werke sowie die Erstellung von Titelaufnahmen nach RAK-UW sind fakultativ.

Im Anschluss an den Sachtitel erfolgt bei jedem unselbständigen Werk die Verfasserangabe in Unterfeld \$**h**. Nach der Verfasserangabe folgt ggf. die Angabe des Einheitssachtitels in Unterfeld \$**r** (vgl. Festlegungen, Punkt 4.9.1).

In Feld 4700 sollte darauf hingewiesen werden, dass für die beiden enthaltenen Werke von Gurlitt keine Einheitssachtitel mit vertretbarem Aufwand ermittelt werden konnten.

Der Einheitssachtitel für das zweite unselbständige Werk, einen Teil aus einem Zyklus, wird gemäß § M 513,3 aus dem Einheitssachtitel des Zyklus und dem Sachtitel des Teils als Ordnungshilfe gebildet. Da die individuelle Benennung "Erholungen am Klavier" bei Max Heller mehrfach vorkommt, wird dem Einheitssachtitel des Zyklus eine unterscheidende Angabe (hier: die Opuszahl) gemäß § M 505,6 hinzugefügt.

3. Da es sich um eine neuere Ausgabe handelt und sich das Copyright nicht gemäß § M 147,4 auf die vorliegende Ausgabe bezieht, wurde nach § M 147,5 ein geschätztes Erscheinungsjahr in eckigen Klammern angegeben. Das Copyright-Jahr kann in Anlehnung an § M 162,4a in einer Fußnote in Feld 4217 angegeben werden.

10 Begrenztes Sammelwerk mit übergeordnetem Sachtitel

Gesamtaufnahme:

0500 Acu
 1100 19XX
 1130 druck
 1140 muno
 4000 Piano music of Spain **\$n**Musikdruck**\$d**[includes works by Albéniz, De Falla, Granados, Mompou, Rodrigo and other outstanding nineteenth and twentieth century composers]
 4002 La @musica para piano de España
 4030 [London]**\$n**Chester Music
 4030 [Madrid]**\$n**Unión Musical Ed.
 4213 Bd. 2 mit dem Zusatz zum Sacht.: Includes works by Albéniz, Granados, Mompou, Rodrigo and other outstanding nineteenth and twentieth century composers

Bandaufführung:

0500 Afu
 1100 1996**\$nc** 1996
 1130 druck
 1140 muno
 2000 0-7119-5801-7
 2230 Best.-Nr.: CH61200
 3010 !PPN!*Albéniz, Isaac*
 3010 !PPN!*Esplá, Oscar*
 3010 !PPN!*Falla, Manuel /de *1876-1946**
 3010 !PPN!*Granados, Enrique *1867-1916**
 3010 !PPN!*Guridi, Jesús*
 3010 !PPN!*Halffter, Cristóbal*
 3010 !PPN!*Halffter, Rodolfo*
 3010 !PPN!*Mompou, Federico*
 3010 !PPN!*Montsalvatge, Xavier *1912-**
 3010 !PPN!*Rodrigo, Joaquín *1901-1999**
 3010 !PPN!*Turina, Joaquín*
 3260 Gesänge und Tänze, KI Nr. 1
 4000 Rose edition
 4002 Edición rosas
 4030 [London]**\$n**Chester Music
 4030 [Madrid]**\$n**Unión Musical Ed.
 4060 79 S.
 4150 Piano music of Spain ; 1
 4160 !PPN der GA!*Piano music of Spain ; 1*
 4200 no. 1
 4222 Enth.&&Puerta de tierra**\$h**(Albéniz)**\$r**Recuerdos de viaje <Puerta de tierra>
 4222 Seguidillas**\$h**(Albéniz)**\$r**Chants d'Espagne <Seguidillas>
 4222 Tango**\$h**(Albéniz)**\$r**Morceaux caractéristiques <Tango>
 4222 Serenata española**\$h**(Albéniz)**\$r**Sérénade espagnole
 4222 Danza antigua**\$h**(Esplá)**\$r**Movimientos <Danza antigua>
 4222 Serenata andaluza**\$h**(de Falla)
 4222 Oriental; Andaluza **\$h**(Granados)**\$r**Danzas españolas / Ausw.
 4222 Nostalgia**\$h**(Guridi)**\$r**Piezas breves <Nostalgia>
 4222 Sonata**\$h**(C. Halffter)**\$r**Sonaten, KI, 1951
 4222 Bagatela no. 1**\$h**(R. Halffter)**\$r**Bagatellen, KI, op. 19,1
 4222 La @barca**\$h**(Mompou)**\$r**Impresiones intimas <La barca>
 4222 Canción y danza**\$d**no. 1**\$h**(Mompou)**\$r**Cançons i danses <Cançon i danse Nr. 1>
 4222 Elegía a Maurice Ravel**\$h**(Montsalvatge)
 4222 El @vendedor de chanquetes**\$h**(Rodrigo)**\$r**Estampas andaluzas <El vendedor de chanquetes>
 4222 Terpsicore**\$h**(Turina)**\$r**Las @musas de Andalucía <Terpsicore>
 4700 EST des 4. UW nach New Grove (2. ed.). - EST des 4. UW nach DMA: Serenata española. - EST des 13. UW nach New Grove (2. ed.) und MGG (2. Ausg.). - Früherer EST des 13. UW:

Gesänge und Tänze, KI Nr. 1. - EST des DMA für die Cançons i danses Nr. 1 - 12 für Klavier (Nr. 1 = 13. UW): Canción y danza

Anmerkungen:

1. Hier liegt ein Band einer mehrbändigen Notenausgabe vor, die mit einer Gesamtaufnahme und deren Bände mit Bandaufführungen erfasst werden.
2. Das begrenzte Sammelwerk mit übergeordnetem Sachtitel wird nach § M 624 wie ein anonymes Werk behandelt und bekommt die Haupteintragung unter dem vorliegenden Sachtitel.
3. Der Zusatz zum Sachtitel wurde der Vorderseite des Einbands entnommen und in der Titelaufnahme deshalb in eckigen Klammern wiedergegeben.
4. Die unselbständigen Werke werden in der Fußnote für beigefügte und enthaltene Werke (Feld 4222) aufgeführt (vgl. § M 624,3, § M 162,8,a und Festlegungen, Punkt 4.9). Pflichtstandard bei begrenzten Sammelwerken: Aufführung von bis zu 3 unselbständigen Werken (vgl. Festlegungen, Punkt 4.9.2). Die Aufführung weiterer unselbständiger Werke sowie die Erstellung von Titelaufnahmen nach RAK-UW sind fakultativ.

Im Anschluss an den Sachtitel erfolgt bei jedem unselbständigen Werk die Verfasserangabe in Unterfeld **\$h**. Nach der Verfasserangabe folgt ggf. die Angabe des Einheitssachtitels in Unterfeld **\$r** (vgl. Festlegungen, Punkt 4.9.1).

Beim 1., 2., 3., 5., 7./8., 9., 11., 12., 13, 15. und 16. unselbständigen Werk liegen Teile aus Zyklen vor, die gemäß § M 513,3 behandelt werden.

Beim 1., 2., 3., 5., 9., 12., 15. und 16. unselbständigen Werk wurde der Einheitssachtitel aus dem Einheitssachtitel des Zyklus und dem Sachtitel des Teils als Ordnungshilfe gebildet. Beim 7. und 8. unselbständigen Werk handelt es sich um zwei Teile aus demselben Zyklus, die zusammen in Feld 4222, durch Semikolon Spatium getrennt, erfasst werden (vgl. Festlegungen, Punkt 4.9.4). Sie erhalten den Einheitssachtitel des Zyklus mit der zweiten Ordnungsgruppe "Ausw."

Beim **11.** unselbständigen Werk "Bagatela no. 1" von Halffter wurde dem Einheitssachtitel des Zyklus eine Untergliederung der Opuszählung hinzugefügt, da kein eigener Sachtitel des Teils vorliegt.

Nach MGG (2., Neubearb. Ausg.) schrieb Mompou 15 "Cançons i danses": Nr. I-XII und Nr. XIV für Klavier (auch in New Grove (2. ed.) nachgewiesen), Nr. XIII für Gitarre, Nr. XV für Orgel. Deshalb wurde auch beim **13.** unselbständigen Werk der Einheitssachtitel aus dem Einheitssachtitel des Zyklus und dem Sachtitel des Teils als Ordnungshilfe gebildet. Auf den davon abweichenden Einheitssachtitel des DMA kann in einer Fußnote in Feld 4700 hingewiesen werden (vgl. Festlegungen, Punkt 7.1.1). Aufgrund der neuen RAK-Musik-Ausgabe 2003 veraltete Einheitssachtitel können ebenfalls nach Feld 4700 übertragen und zusätzlich in Feld 3260 erfasst werden, wenn es im SWB noch nicht korrigierte Titelaufnahmen mit alten Einheitssachtiteln gibt (vgl. Festlegungen, Punkt 7.2, Abs. 3). Eine zusätzliche Erfassung des Einheitssachtitels des DMA in 3260 erübrigt sich dagegen, weil er mit dem vorliegenden Hauptsachtitel in Feld 4222 identisch ist.

Für das **4.** unselbständige Werk "Serenata española" wird gemäß § M 505,1 die Titelfassung der individuellen Benennung aus New Grove (2. ed.) zum Einheitssachtitel bestimmt, da die Anlage M 9 kein maßgebliches Werkverzeichnis für Albéniz enthält. Auf den davon abweichenden Einheitssachtitel des DMA, der mit der Titelfassung der in § M 505,1 erst nach New Grove genannten MGG (2., Neubearb. Ausg.) übereinstimmt, kann in einer Fußnote in Feld 4700 hingewiesen werden (vgl. Festlegungen, Punkt 7.1.1). Eine zusätzliche Erfassung des Einheitssachtitels des DMA in 3260 erübrigt sich, weil er mit dem vorliegenden Hauptsachtitel in Feld 4222 identisch ist.

Manuel de Falla komponierte zwei weitere Werke mit gleichlautenden Titeln "Serenata andaluza", eines ebenfalls für Klavier sowie eines für Violine und Klavier. Außerdem ist für das **6.** unselbständige Werk nur ein ungefähres Entstehungsjahr bekannt und die Tonart wechselt. Auch liegen kein maßgebliches Werkverzeichnis und keine Opuszahl vor. Dadurch wäre die Ergänzung einer unterscheidenden Angabe zur individuellen Benennung gemäß § M 505,6 schwierig; da jedoch die beiden weiteren Werke verschollen sind, wurde hier darauf

verzichtet. Die individuelle Benennung, die auch dem derzeitigen Einheitssachtitel des DMA entspricht, ist mit dem vorliegenden Hauptsachtitel identisch.

Der vorliegende Hauptsachtitel des **14.** unselbständigen Werkes ist mit der zum Einheitssachtitel zu bestimmenden individuellen Benennung identisch.

5. In der Gesamtaufnahme für mehrbändige Musiknoten wird auf die Angabe von exakten Erscheinungsjahren in Feld 1100 verzichtet (vgl. § M 147,6 und Katalogisierungshandbuch "[Mehrbändige begrenzte Werke](#)").
Im Bandaufführungssatz ersetzt das Copyright-Jahr im Erscheinungsvermerk das fehlende Erscheinungsjahr und muss nach § M 147,4 mit "c" gekennzeichnet werden.
6. Gemäß § M 165b,1 wird eine Bestellnummer zusätzlich zu einer Standardnummer wie ISMN oder ISBN angegeben.

11 Ausgabe der Musik zu einem Film

0500 Aau

1100 1954\$nc 1954

1130 druck

1140 muno

1500 ger

3010 !PPN!*Mattes, Willy*

3010 !PPN!*Brandin, Walter*

3260 Gitarren der Liebe

4000 Tausend Mandolinen\$nmusikdruck\$dtango aus dem Film "Gitarren der Liebe"\$hText: Walter Brandin. Musik: Willy Mattes

4030 Berlin\$Lied-der-Zeit-Musikverl.

4060 3 S.

4202 Für Gsg. und Klavier

Anmerkungen:

1. Nach § M 697,2 erhalten Ausgaben der Musik zu einem Film die Haupteintragung unter dem vorliegenden Sachtitel. Unter dem auf der Haupttitelseite besonders hervorgehobenen bzw. zuerst genannten Komponisten wird eine Nebeneintragung gemacht.
2. Ebenso wird gemäß § M 614,1 auch unter dem Namen des besonders hervorgehobenen bzw. zuerst genannten Textdichters eine Nebeneintragung gemacht.
3. Ist der Originalfilmtitel in der Vorlage genannt, so wird er in einer Fußnote mit der einleitenden Wendung "Originalsacht. des Filmes:" (in Feld 4201) angegeben, wenn er nicht wie hier bereits sonst in der bibliographischen Beschreibung genannt ist. Auf jeden Fall wird er durch die Erfassung in Feld 3260 recherchierbar gemacht.
4. Die musikalische Besetzung ist in der Vorlage nicht genannt und wird deshalb nach § M 161a in der Fußnote (Feld 4202) angegeben (vgl. Festlegungen, Punkt 4.8).
5. Das Copyright-Jahr ersetzt im Erscheinungsvermerk das fehlende Erscheinungsjahr und muss nach § M 147,4 mit "c" gekennzeichnet werden.