

# Wie sucht man eigentlich Musik?

„BW-Music-Search“ - Der Katalog<sup>+</sup> der  
Musikhochschulbibliotheken des Landes Baden-  
Württemberg ist online



Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

Ein Projekt im Rahmen des Förderprogramms „Wissenschaftliche Bibliotheken  
gestalten den digitalen Wandel (BW-BigDIWA)“

# Wie sucht man eigentlich Musik? Unsere Antwort:

**BW** Music  
Search

## Wer sind wir?

### Die Musikhochschulen des Landes Baden-Württemberg



## Weitere Beteiligte

Die UBL in Leipzig mit dem finc-Index



sowie das BSZ in Konstanz mit seinem Discoverysystem BOSS



# Woher kommt die Finanzierung?



Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

- Finanziert vom MWK Baden-Württemberg im Rahmen des Förderprogramms „Wissenschaftliche Bibliotheken gestalten den digitalen Wandel“
- Förderungssumme: 100.000,- €
- Laufzeit: 2019-2021

## Wie war der Projektverlauf?

- 2019 Erstellung des ersten Prototypen für die Musikhochschule Mannheim. D.h. Anbindung des finc-Indexes an die BOSS-Instanz
- Nach ersten Tests: Klonen der Instanzen für die anderen Musikhochschulen
- Ausführliche Tests mit den jeweiligen lokalen Instanzen
- 2020 ging die Beta-Version online
- Aktuell: Letzte Arbeiten z.B. an der Besetzungssuche

# Musikalische Besetzung

**Musikalische Besetzung**

Sortieren Sortieren nach Häufigkeit Sortieren nach Alphabet

- Singstimme (4), Gemischter Chor (4stg), Orchester Oratorium 5
- Singstimme (4), Gemischter Chor (4stg), Orchester Weihnachtsmusik 4
- Singstimme (4), Gemischter Chor (4stg), Klavier Oratorium 3
- Singstimme (4), Gemischter Chor (4stg), Klavier Weihnachtsmusik 3
- Trompete Orchesterstudie 2
- Blechblasinstrument (Ensemble) Oratorium 1
- Blechblasinstrument (Ensemble) Suite 1
- Eins E-Orgel Solo, Weihnachtslied 1
- Singstimme (3), Sprechstimme, Gemischter Chor (4stg), Klavier Oratorium, Kindermusik 1
- Singstimme (3), Sprechstimme, Gemischter Chor (4stg), Klavier Weihnachtsmusik, Kindermusik 1
- Singstimme (4), Gemischter Chor, Orchester Oratorium 1
- Singstimme (5), Gemischter Chor (4stg), Klavier Oratorium 1
- Singstimme (5), Gemischter Chor (4stg), Klavier Weihnachtsmusik 1
- Singstimme (5), Gemischter Chor, Orchester Oratorium 1
- Zwei Singstimme (tief), Klavier Solo, Arie (vokal) 1
- Zwei Violine, Klavier Duo, Weihnachtsmusik 1

schließen

	Blechblasinstrumente	Zupfinstrumente	Gesang
te	<b>Horn</b> Jagdhorn	<b>Gitarre</b> E-Gitarre Banjo	<b>Gesang</b> <b>Gesang solo</b>
n	<b>Trompete</b> Zink <u>Serpent</u>	<b>Laute/</b> <b>Mandoline</b> <u>Mandoline</u> <u>Bandolon</u>	<b>Gesang</b> <b>Duett</b>
	<b>Posaune</b>	<b>Harfe</b>	<b>Gesang</b> <u>Terzett und mehr</u>
	<u><b>Tuba/Euphonium/</b></u> <u><b>Tenorhorn</b></u>		<b>Chorgesang</b>

# Was war bisher?

## Onlinerecherche über den aDIS-OPAC

The screenshot shows the library's OPAC interface. At the top, there's a search bar with the query 'programming audio' and a search button. Below the search bar, there are navigation tabs for 'Bibliotheksbestand' and 'Fernleihe'. The main content area displays a list of search results under the heading 'Trefferliste'. The search criteria are 'Freie Suche = programming audio', resulting in 5 hits in the library's collection. The results list includes:

- 1. Game Audio Programming 2 : Principles and Practices (2019), edited by Guy Somberg, CRC Press, Taylor & Francis Group. Call number: C 560/21-2.
- 2. Game audio programming : principles and practices (2017), edited by Guy Somberg, CRC Press, Taylor & Francis Group. Call number: C 560/21-1.
- 3. Arduino for musicians : a complete guide to Arduino and teensy micro-controllers (2016), Brent Edstrom, Oxford University Press. Call number: C 550/11.
- 4. Multimedia programming using Max/MSP and TouchDesigner : a step-by-step guide to designing, building, and refining Immersive audio-visual applications and performance environments using Max and TouchDesigner (2014), Patrik Lechner, Packt Publishing. Call number: H 270/5.
- 5. Getting started with C++ audio programming for game development (2013), David Gouveia, Packt Publishing. Call number: C 560/20.

Each entry includes a checkbox for 'Markieren', a star icon for 'Merken', and a location icon for 'Standort'. On the right side, there are sections for 'Merklisten' (with 'Merklisse aktivieren' and 'Merklisse' options), 'Trefferliste filtern' (with 'So funktioniert das Filtern' and a 'Filtern' dropdown menu), and 'Weitere Optionen' (with 'Sortierung ändern' and 'Titel exportieren' options).

## Welche Ziele verfolgen wir?

Vereinfachung der Suchfunktionen für die Benutzenden:

- Nachweis aller verfügbaren lokalen Bestände
- Direkter Zugriff auf alle verfügbaren digitalen Quellen
- Die beiden oben genannten Funktionen unter einer Oberfläche vereint

## Und nun: Wie sucht man eigentlich Musik?

Einige Beispiele unseres Thekendienstes:

- Gibt es dazu auch Autographen/Manuskripte/Faksimile?
- Gibt es dazu Partituren oder Klavierauszüge?
- Was ist IMSLP?
- Wir suchen etwas für Oboe und Klavier.
- Wie findet man Sammlungen von Liedern?

# Welche Suchoptionen bietet dazu der Katalog+?

**Katalog+** HfM Trossingen

Bibliotheks-katalog **Q Digitale Bibliothek**

bach weihnachtsoratorium

Suche

Ähnliche Schlagwörter in Ihrer Suche.

Treffer 1 - 10 von 41 für Suche 'bach weihnachtsoratorium',  
Suchdauer: 0,65s

Sortieren Relevanz

**Suche einschränken**

Suchfilter entfernen

Zugangseinschränkungen: Sonstige Onlinequellen

Zugangseinschränkungen

Medientyp

Fachgebiet

Quelle

Verfasser

Sprache

Erscheinungsjahr

Von: Bis:

Wechseln

1 **Weihnachtsoratorium** von Bach, Johann Sebastian und Picander (=Christian Friedrich Henrici, 1700-1764)  
Veröffentlicht: 1734  
Petrucci Musikbibliothek

2 **Weihnachtsoratorium, Kantaten 4-6 (2013) / Dresdner Kreuzchor: Johann Sebastian Bach (1685 - 1750), BWV 248**  
Veröffentlicht: Dresdner Kreuzchor, 2013  
Schlagwörter: "...Weihnachtsoratorium..."  
Online-Zugriff

3 **Weihnachtsoratorium, Kantaten 4-6 (2012) / Dresdner Kreuzchor: Johann Sebastian Bach (1685 - 1750), BWV 248**  
Veröffentlicht: Dresdner Kreuzchor, 2012  
Schlagwörter: "...Weihnachtsoratorium..."  
Online-Zugriff

4 **Weihnachtsoratorium, Kantaten 1-3 (2012) / Dresdner Kreuzchor: Johann Sebastian Bach (1685 - 1750), BWV 248**  
Veröffentlicht: Dresdner Kreuzchor, 2012  
Schlagwörter: "...Weihnachtsoratorium..."  
Online-Zugriff

Vollständige Partituren (32) Stimmen (87) Gesangspartituren (11) Arrangements und Transkriptionen (67) Anderes (11)

**Komplett**

**Vollständige Partitur**  
#457245 - 55,92MB, 157 Seiten - (5) - 1237x

PDF gescannt von D-B BachFan (2017/1/27)

⇒ **7 more:** I. Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage • II. Und es waren Hirten in derselben Gegend • III. Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen • IV. Fallt mit Danken, fällt mit Loben • V. Ehre sei dir, Gott, gesungen • VI. Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben • Titelseiten

**Kopist** Carl Friedrich Zelter (1758-1832), cover pages (index)

**Verlagsinfo** Holograph manuscript, 1734.

**Urheberrecht** Public Domain

**Anmerkungen** Staatsbibliothek zu Berlin (D-B): Mus.ms. Bach P 32

**Purchase** Accompaniments (10) Parts (137)

**Vollständige Partitur**  
#02418 - 24,19MB, 266 Seiten - (42) - 29767x

Diese Datei herunterladen (Complete Score)

erhöre das Lallen • IV. Fallt mit Danken, fällt mit Loben • V. Ehre sei dir, Gott, gesungen • VI. Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben

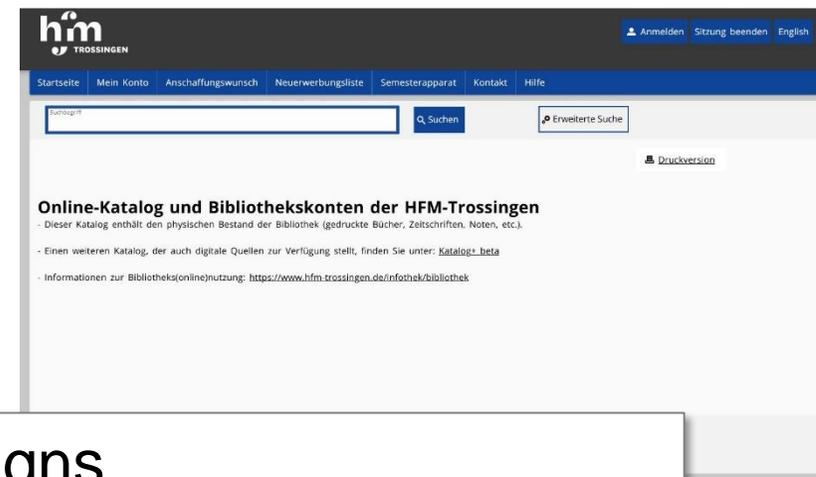
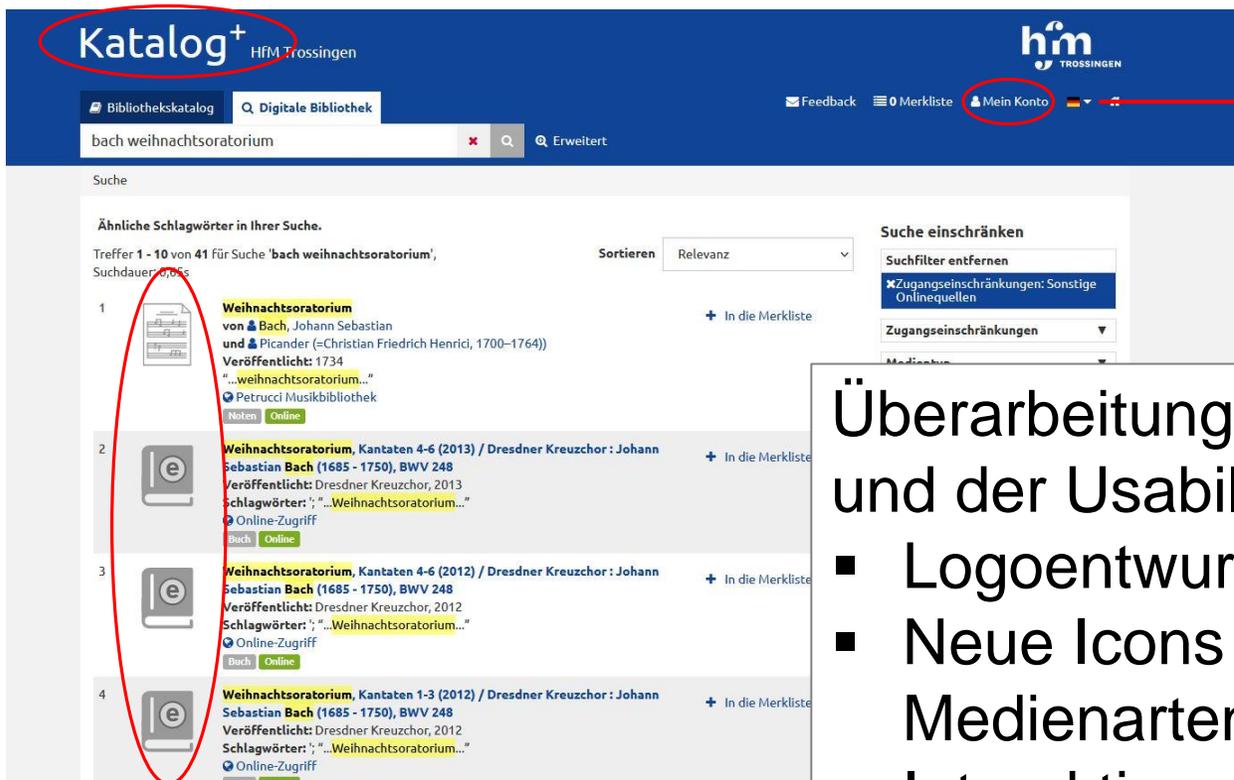
**Herausgeber** Wilhelm Rust (1822-1892)

**Verlagsinfo** Bach-Gesellschaft Ausgabe, Band 5  
Leipzig: Breitkopf und Härtel, 1856. Plate B.W.V (2).

**Urheberrecht** Public Domain

**Purchase** Accompaniments (10) Scores - Parts (137)

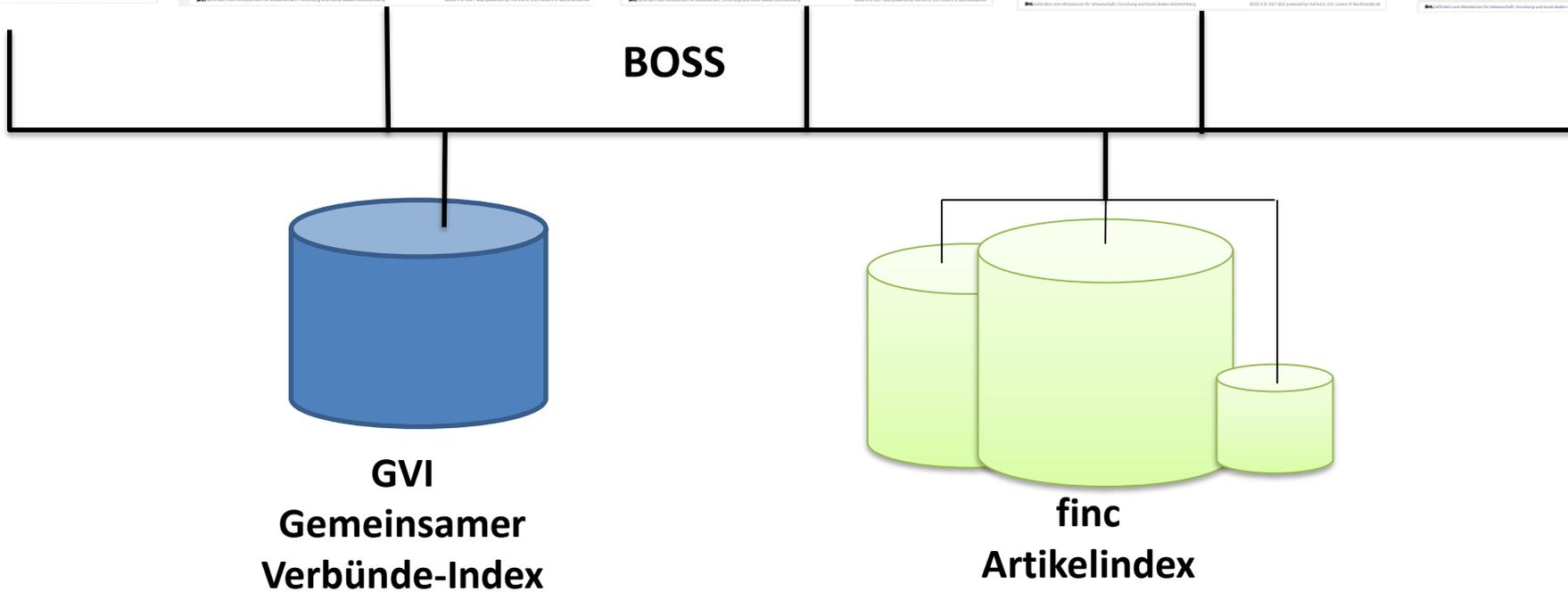
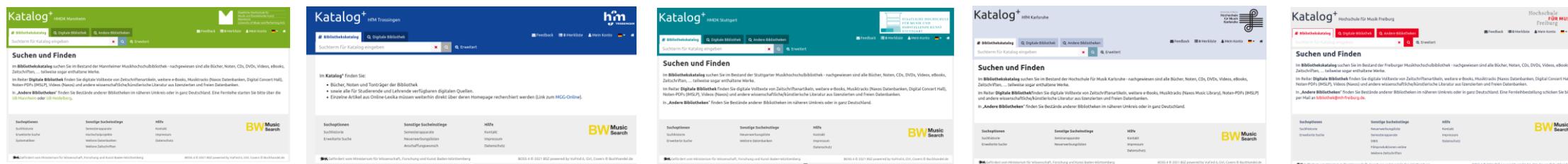
# Was sind die derzeitigen Arbeitsschwerpunkte?



Überarbeitung des Designs und der Usability durch einen Dienstleister:

- Logoentwurf
- Neue Icons für die unterschiedlichen Medienarten
- Interaktion zwischen aDIS und Katalog+

# Mit welchen Komponenten wird gearbeitet?



## BSZ - One Stop Search (BOSS)

- „Heavily customized“ [VuFind6](#)
- Open Source Discovery System
- Seit 2013 im BSZ produktiv
- Bei [66 Bibliotheken](#) im Einsatz



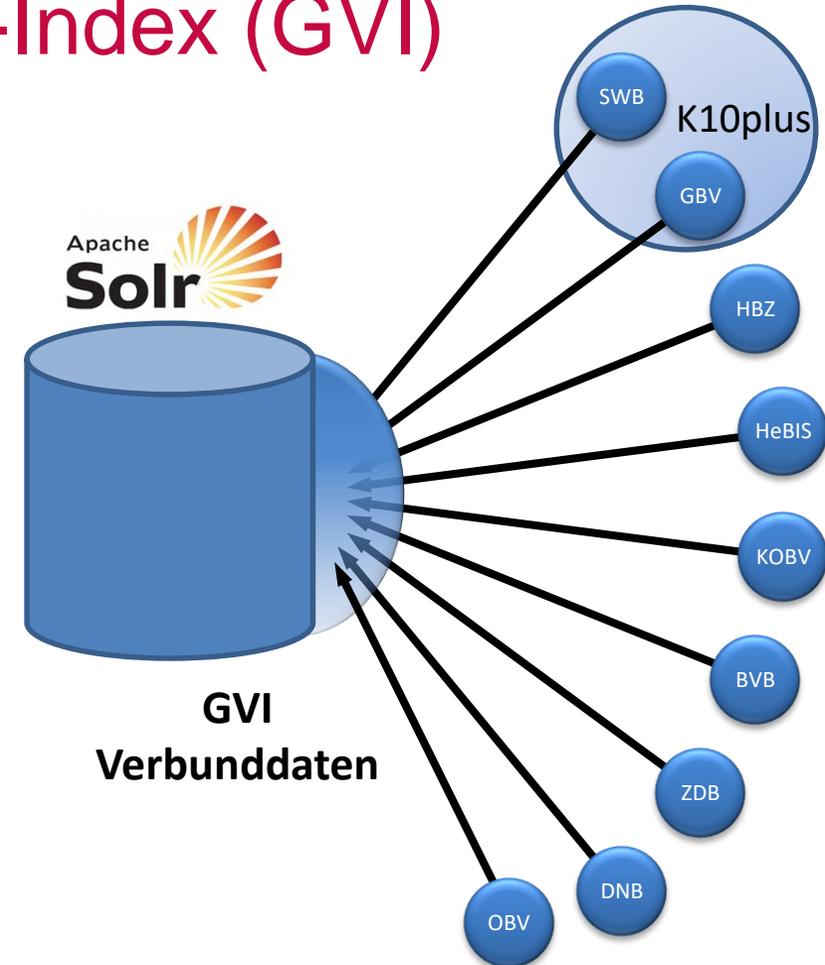
Weitere Informationen:

<https://www.bsz-bw.de/boss.html>

## Gemeinsamer Verbände-Index (GVI)

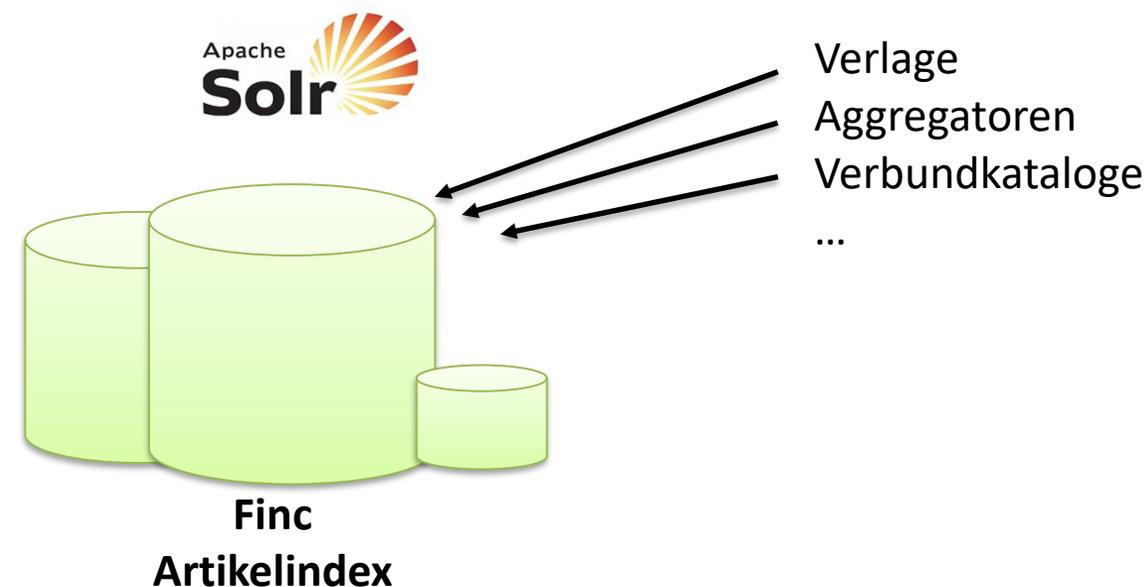
- Ca. 200 Mio. Titel in einem zentralen Index
- Alle deutschen Verbundsysteme liefern ihre Daten
- Hochverfügbar/performant
- Tägliche Updates
- Gruppierung von Dubletten

<https://www.agv-gvi.de/>



## finc-Index

- Artikelindex
- 120 Mio. Titel in einem zentralen Index (eigentlich 3 Indexe)
- finc Nutzergemeinschaft



<https://finc.info>

- EZB Holdingsdatei
- Lizenzierte Quellen

## Quellen der HfM Trossingen aus dem finc-Index

Mehr als eine Millionen über die EZB-Holdingdatei selektierte relevante lizenzpflichtige oder Open Access Treffer:

- Darunter ca. 430.000 Treffer aus Mediatheken z.B. der Rundfunkanstalten,
- ca. 200.000 Treffer aus dem JSTOR Music Archiv,
- weiter ca. 200.000 JSTOR-Treffer,
- ca. 130.000 Naxos Treffer,
- ca. 100.000 Treffer aus IMSLP und
- ca. 75.000 RISM-Treffer.

# Musikalische Ausgabeform

Musikalische Ausgabeform (neu) ▲	
Partitur	1.782
Klavierauszug	542
Stimme	423
Studienpartitur	315
Urtext	228
Faksimile	29
Chorpartitur	15
Chorbuch	1
Direktionsstimme	1
Orgelauszug	1

```
musical_notation = 250a:084a:490a:655a:348a, (pattern_map.musical_notation)
```

```
pattern_map.musical_notation.pattern_0=Aufführungsmaterial|Orchestermaterial|(Partitur.*Stimme)=>Aufführungsmaterial
pattern_map.musical_notation.pattern_2=Klavierauszug|[pP]iano [rR]eduction|[pP]iano [sS]core|[vV]ocal [sS]core=>Klavierauszug
pattern_map.musical_notation.pattern_3=[pP]art[iy]||[sS]core=>Partitur
pattern_map.musical_notation.pattern_4=Stimm=>Stimme(n)
pattern_map.musical_notation.pattern_6=[sS]tudy [sS]core|[pP]ocket [sS]core|Studienpartitur|Taschenpartitur=>Studienpartitur
pattern_map.musical_notation.pattern_7=Chorpartitur|[cC]horal [sS]core=>Chorpartitur
pattern_map.musical_notation.pattern_8=Direktionsstimme=>Direktionsstimme
pattern_map.musical_notation.pattern_9=Klavierbearbeitung|[pP]iano [aA]rrangement|Klavierarrangement|Klavier-Arrangement=>Klavierbearbeitung
pattern_map.musical_notation.pattern_10=Particell=>Particell
pattern_map.musical_notation.pattern_11=Chorbuch|[cC]hoirbook|[cC]hoir [bB]ook=>Chorbuch
pattern_map.musical_notation.pattern_12=Hörpartitur|[lL]istening [sS]core=>Hörpartitur
pattern_map.musical_notation.pattern_13=[sS]ongbook|Gesangbuch|Liederbuch=>Songbook
pattern_map.musical_notation.pattern_14=Orgelauszug=>Orgelauszug
```

# Themensuche

		MHKA	MHFR	HMDK
<b>Noten</b>	Aufführungsmaterial	OM	25.1, 25.2, 26.1, 26.2, 26.3, 27	B I 1, B I 2, B I 3, B I 4a, B I 4b, B I 4c,
	Blasinstrumente	Bf 1, Bf 2, Bf 3, Qf 1, Qf 2, Qf 3, Ob 1, Ob 2, Ob 3, Kt 1, Kt 2, Kt 3, Sa 1, Sa 2, Fg 1, Fg 2, Fg 3, Hr 1, Hr 2, Tr 1, Tr 2, Tr 3, Po 1, Po 2, Po 3, Tu 1, Tu 2	11.1.1, 11.1.2, 11.1.3, 11.2.1, 11.2.3, 11.3.1, 11.3.3, 11.4.1, 11.4.3, 11.5.1, 11.5.3, 11.6.1, 11.6.3, 12.1.1, 12.1.3, 12.2.1, 12.2.3, 12.3.1, 12.3.3, 12.4, 12.5	B II 8, B II 9, B II 10a, B II 10b, B VII 1, B VII 2, B VII 3, B VII 4, B VII 5, B VII 6, B VII 7
	Chor	Ch 11, Ch 111, Ch 12, Ch 121, Ch 13, Ch 14, Ch 15, Ch 16, Ch 161, Ch 17, Ch 21, Ch 22, Ch 23, Ch 24, Ch 25, Ch 26, Ch 27, Ch 31, Ch 32, Ch 33, Ch 34, Ch 35, Ch 36, Ch 37, Ch 4, Ch 5, Ch 61, Ch 62, Ch 63, Ch 71, Ch 72, Ch 73, Ch 74, CH 75, Ch 76	3.0, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6.1, 3.6.2, 3.7, 3.8, 3.9, 26.3	C II 1, C II 2, C III 1, C III 2, C III 3, C IV 1, C IV 2, C IV 3, C V
	Gesang	A 1, A 2, A 201, A 21, A 211, A 22, A 23, A 231, A 24, A 301, A 3011, A 302, A 303, A 304, A 311, A 312, A 321, A 322, A 323, A 3231, A 324, A 331, A 332, A 34, A 35, A 3501, A 36, A 400, A 401, A 402, A 4021, A 430, A 500, A 5001, A 501, A 5011, A 502, A 5021, A 510, A 512, A 5121, A 513, A 522, A 532, A55, A 6	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7.1, 2.7.2, 2.7.3, 2.7.4, 2.7.5, 2.7.6, 2.7.7, 2.7.9	C VI 1, C VI 2, C VI 3, C VI 4, C VI 5a, C VI 5b, C VI 6, C VI 7
	Gesamtausgaben/ Denkmäler/ evt. Faksimiles	L (GS), GA 1, GA 2	0.1, 0.2, 0.3	A I, A II, A III, 14, D I
	Jazz	U 2	19	13
	Kammermusik	Ka 1, Ka 11, Ka 2, Ka 21, Ka 3, Ka 4, Ka 41, Ka 5, Ka 6, Ka 7, Ka 71, Ka 8, Ka 81	16.1, 16.2.1, 16.2.2, 16.2.3, 16.2.4, 16.3.1, 16.3.2, 16.3.3, 16.3.4, 16.3.5, 16.3.6, 16.4.1, 16.4.2.	B II 1, B II 2, B II 3, B II 4, B II 5, B II 6, B II 7a, B II 7b, B II

## Ausblick

- Feinschliff
  - Ausgabeform
  - Besetzungssuche
  - Themensuche
- Designüberarbeitung (u.a. Formaticons)
- Pflege finc-Quellen
- Künftiger Standard für BOSS-Installationen

Sprechen Sie uns an!

Danke für Ihre Aufmerksamkeit!

[Gangolf-Torsten.Dachnowsky@mh-trossingen.de](mailto:Gangolf-Torsten.Dachnowsky@mh-trossingen.de)

[stefan.winkler@bsz-bw.de](mailto:stefan.winkler@bsz-bw.de)