

Vokabular und Vokabularkontrolle in der Museumsdokumentation: freie Vergabe, Listen, Systematiken, Thesauri

Anforderungen der Museen an die Erschließung und Strukturierung der Objektinformation

Jörn Sieglerschmidt (Bibliotheksservice-Zentrum)

**Fachgruppe Dokumentation im Deutschen Museumsbund
Berlin 20.-22. September 2005**

Artisten in der Zirkuskuppel – ratlos (Alexander Kluge)

Swift, Jonathan: Gullivers Reisen. Stuttgart: Reclam 1987. [Reise nach Laputa] 240f.: Als nächstes gingen wir zur Sprachenschule, wo drei Professoren darüber beratschlagten, wie sie die Sprache ihres Landes verbessern könnten. ... Der zweite war ein Plan zur völligen Beseitigung aller Wörter überhaupt. Dies wurde als großer Vorteil im Hinblick auf Gesundheit und Kürze nachdrücklich betont. ... Weil Wörter nur Namen für Dinge sind, müsse es, so bot man als Ausweg an, für alle Menschen vorteilhafter sein, solche Gegenstände bei sich zu tragen, die notwendig seien, um die bestimmte Angelegenheit, über die man zu sprechen habe, auszudrücken. ... Dabei gibt es nur einen Nachteil. Wenn die Angelegenheit, um die es geht, sehr umfangreich und differenziert ist, sieht man sich gezwungen, ein verhältnismäßig großes Bündel von Gegenständen auf dem Rücken mit sich herumzutragen, es sei denn, man kann sich einen oder zwei starke Diener als Begleitung leisten. Ich habe oft zwei dieser Weisen gesehen, die beinahe unter der Last ihrer Bündel zusammenbrachen wie bei uns die Hausierer. Sie pflegten beim Zusammentreffen auf der Straße ihre Lasten abzulegen, ihre Säcke zu öffnen und sich eine Stunde lang zu unterhalten. Darauf packten sie ihr Zubehör wieder ein, halfen sich gegenseitig, ihre Bürde wieder aufzunehmen, und verabschiedeten sich.

Für kurze Unterhaltungen braucht man jedoch nur ausreichendes Zubehör in den Taschen und unter dem Arm zu tragen, und zu Hause kann man nicht in Verlegenheit kommen. ... Ein weiterer großer Vorteil, der im Zusammenhang mit dieser Erfindung vorgebracht wurde, war die Tatsache, daß sie uns als Universalsprache dienen werde, die man bei allen zivilisierten Völkern verstehen könne, deren Waren und Geräte im allgemeinen identisch oder einander ähnlich seien, so daß ihre Verwendung leicht verständlich sei.

Wissenschaftliche Dokumentation

Übersichtliche begriffliche Abbildung der Welt als Ganzem: *omnia in omnibus*

Hierarchien des Wissens

Struktur: Graphie, Syntax und Semantik

Wiederfindbarkeit

Bedürfnisse der Museen – tatsächliche und zu fordernde

Heterogenität nach fachlicher Ausrichtung

Heterogenität nach Verwendungszusammenhang

Zuhandenheit

Hierarchische Struktur (Rechercheorientierung)

Übersichtlichkeit (Eingabeorientierung)

Verfahren

Auswahl aus kontrollierten Vokabularien

eigene Strukturierung

Aufbau und Ergänzung von Vokabular

Farbmittel

- Aquarellfarbe
- Bleiweiss
- [-] Deckfarbe
 - Gouachefarbe
- Druckfarbe
- Harzfarbe
- [-] Keramische Farbe
 - Scharfffeuerfarbe
 - Schmelzfärbung
- Pastellfarbe
- [-] Pflanzenfarbstoff
 - Henna
 - [-] Indigo
 - Indigorot
- Pigment
- Schwarzlot
- Sepia <Pigment>
- Temperafarbe
- Tinte
- Tusche
- Wasserfarbe
- Ölfarbe

Farbmittel

- [-] Blaues Farbmittel
 - Azurit
 - Berliner Blau
 - Cobaltblau
 - Coelinblau
 - Indigo
 - Smalte
 - [-] Ultramarin
 - Ultramarin echt
 - Ultramarin künstlich
- [-] Braunes Farbmittel
 - Asphalt
 - Brauner Ocker
 - Umbra
 - Van-Dyck-Braun
- [-] Gelbes Farbmittel
 - Auripigment
 - Blei-Zinn-Gelb
 - Cadmiumgelb
 - Chromgelb
 - Gelber Farblack
 - Gelber Ocker
 - Gummigutt <Farbmittel>
 - Indischgelb
 - Massicot
 - Neapelgelb
 - Safran

[-] Grünes Farbmittel

- Chromoxydgrün
- Chromoxydhydratgrün
- Cobaltgrün
- Grüne Erde
- Grünspan
- Malachitgrün
- Schweinfurter Grün

[-] Rotes Farbmittel

- Drachenblut <Farbmittel>
- Mennige
- [-] Roter Farblack
 - Karmin
 - Krapplack
- Rotes Erdpigment
- Zinnober

[-] Schwarzes Farbmittel

- Eisenoxidschwarz
- Elfenbeinschwarz
- Lampenruß
- Manganschwarz
- Pflanzenschwarz
- Schieferschwarz

[-] Weißes Farbmittel

- Bleiweiß
- Kreide <Farbmittel>
- Lithopone
- Permanentweiß
- [-] Titanweiß
 - Anatas
 - Rutil
- Zinkweiß

Hierarchien

Begriffe

Mineral

Gestein

Calcit

Edelstein

Aquamarin

Diamant

Brillant

Granat

Almandin

Heliotrop

Rubin

Saphir

Hämatit

Jadeit

Magmatisches Gestein

Ergussgestein

Basalt

Lava

Obsidian

Porphyry

Schiefer

Schmuckstein

Bernstein

Chalzedon

Achat

Jaspis

Karneol

Jade

Nephrit

Lapislazuli

Türkis

Sediment

Kalkstein

Kalksinter

Marmor

Marmorermehl

Sand

Sandstein

Buntsandstein

Kalksandstein

Ton <Geologie>

Lehm

Serpentinit

Gips

Alabaster

Pyrophyllit

Agalmatolith

Quarz

Bergkristall

Feuerstein

Talk

Steatit

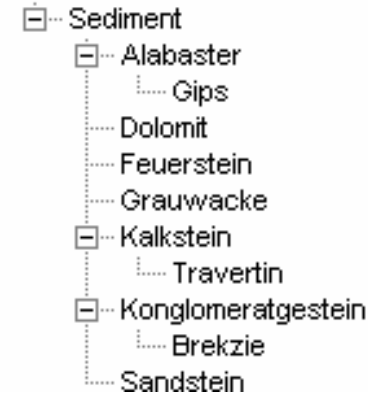
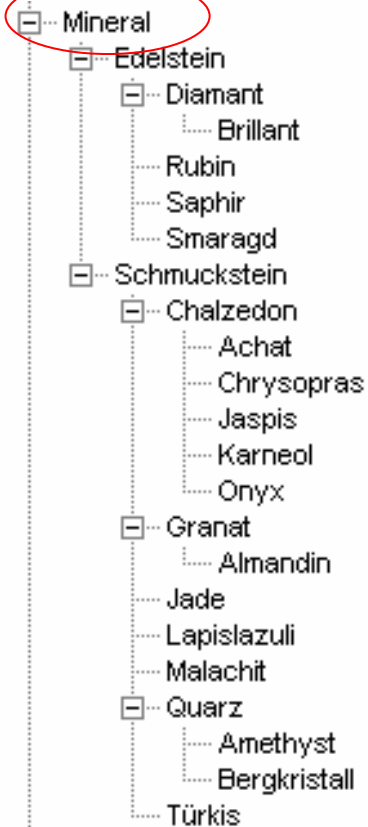
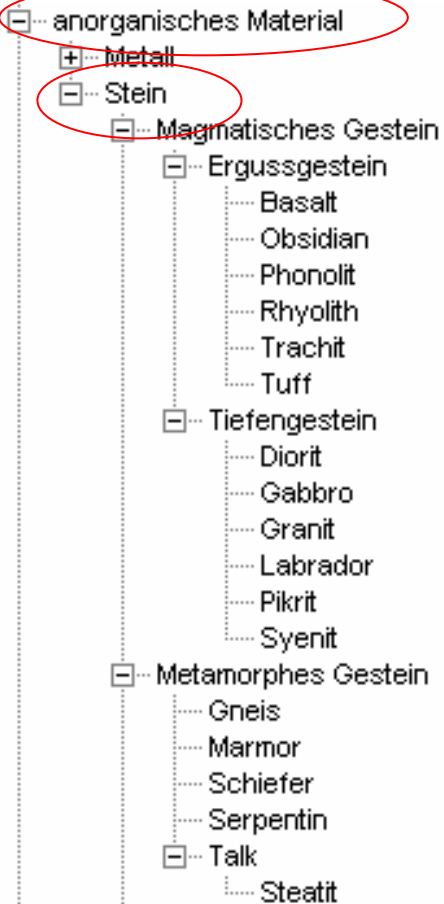
Definition

Notizen:

Erläuterung:

Mineral das; -s, Plur. -e u. -ien <aus lat. (aes) minerale «Erzgestein», substantiviertes Neutrum von mineralis, zu minera «Erzgrube, -ader»>: jeder anorganische, chemisch u. physikalisch einheitliche u. natürlich gebildete Stoff der Erdkruste. Quelle: DUDEN - Das große Fremdwörterbuch

Synonymkontrolle



Begriffe

Hierarchie

Hierarchie

Begriffe: SWD

- [-] Pflanzliches Material
 - [-] Frucht
 - ... Kalebasse
 - ... Kürbis
 - [-] Holz
 - [-] Holzspan
 - ... Holzwolle
 - [-] Laubbaumholz
 - ... Ahornholz
 - [-] Birkenholz
 - ... Birkenrinde
 - ... Buchenholz
 - ... Eichenholz
 - ... Erlenholz
 - ... Eschenholz
 - ... Lindenholz
 - [-] Obstbaumholz
 - ... Birnbaumholz
 - ... Kirschbaumholz
 - ... Nussbaumholz
 - ... Pflaumenbaumholz
 - ... Pappelholz
 - [-] Weidenholz
 - ... Weidenrute
 - ... Wurzelholz
 - [-] Nadelholz
 - ... Eibenholz
 - [-] Kiefernholz
 - ... Arve / Holz
 - ... Fichtenholz
 - ... Tannenholz
 - ... Zedernholz
 - [-] Zypresse / Holz
 - [-] Zypressengewächse / Holz
 - ... Thuja / Holz

- [-] Palme / Holz
 - [-] Rotang-Palme / Holz
 - ... Peddigrohr
- [-] Strauch / Holz
 - ... Bruyèreholz
 - ... Buchsbaum / Holz
 - [-] Fuchsschwanzgewächse / Holz
 - ... Amarant / Holz
 - ... Hartriegelrute
 - [-] Tropisches Holz
 - ... Amboinaholz
 - ... Ebenholz
 - ... Mahagoni
 - ... Palisanderholz
 - ... Pernambukholz
 - [-] Rosenholz
 - ... Echtes Rosenholz
 - ... Teakholz
 - ... Ölbaum / Holz
 - ... Kork
 - [-] Leinen
 - ... Leinenseele
 - ... Leinenzwirn
 - ... Leinwand <Gewebe>
 - [-] Naturharz
 - ... Schellack
 - [-] Pflanzenfaser
 - ... Abacá
 - [-] Bastfaser
 - ... Ramie
 - [-] Baumwollfaser
 - [-] Baumwollgewebe
 - ... Kattun
 - ... Mercerisierte Baumwolle
 - ... Jutefaser
 - ... Kokosfaser
 - ... Sisal
 - ... Stroh
 - ... Rinde

organisches Material

+ menschliches Material

Pflanzliches Material

Gagat

Holz

Laubholz

europäisches Holz

Ahorn

Riegelahorn

Vogelaugenahorn

Akazie

Birke

Buche

Buchsbaum

Eiche

Mooreiche

Erle

Esche

Blumenesche

Goldregen

Hartholz

Hasel

Kastanie

Linde

Maulbeerbaum

Nussbaum

Maserknolle

Obstholz

Birnbäum

Kirschbaum

Zwetschge

Olive

Pappel

Weide

exotisches Holz

Amarant

Balsa

Ebenholz

Gujakhholz

Königsholz

Limba

Mahagoni

Palisander

Rosenholz

Sandelholz

Satinholz

Teak

Veilchenholz

Zebrawood

Nadelholz

Douglasie

Eibe

Fichte

Kiefer <Gattung>

Arve

Lärche

Tanne

Thuja

Wachholder

Zeder

Atlaszeder

Libanonzeder

Pflanzenteil

Blatt

Frucht

Nuss

Scheinflucht

Coix

Knolle

Taro

Pflanzenfaser

Bastfaser

Flachs

Hanf

Jute

Kenaf

Ramie

Rosella

Sunn

Urena

Fruchtwandfaser

Kapok

Hartfaser

Alfagras

Henequen

Kokosfaser

Manila

Phormium

Sisal

Samenfaser

Akon

Baumwolle

Pflanzenmark

Sago

Rinde

Birkenrinde

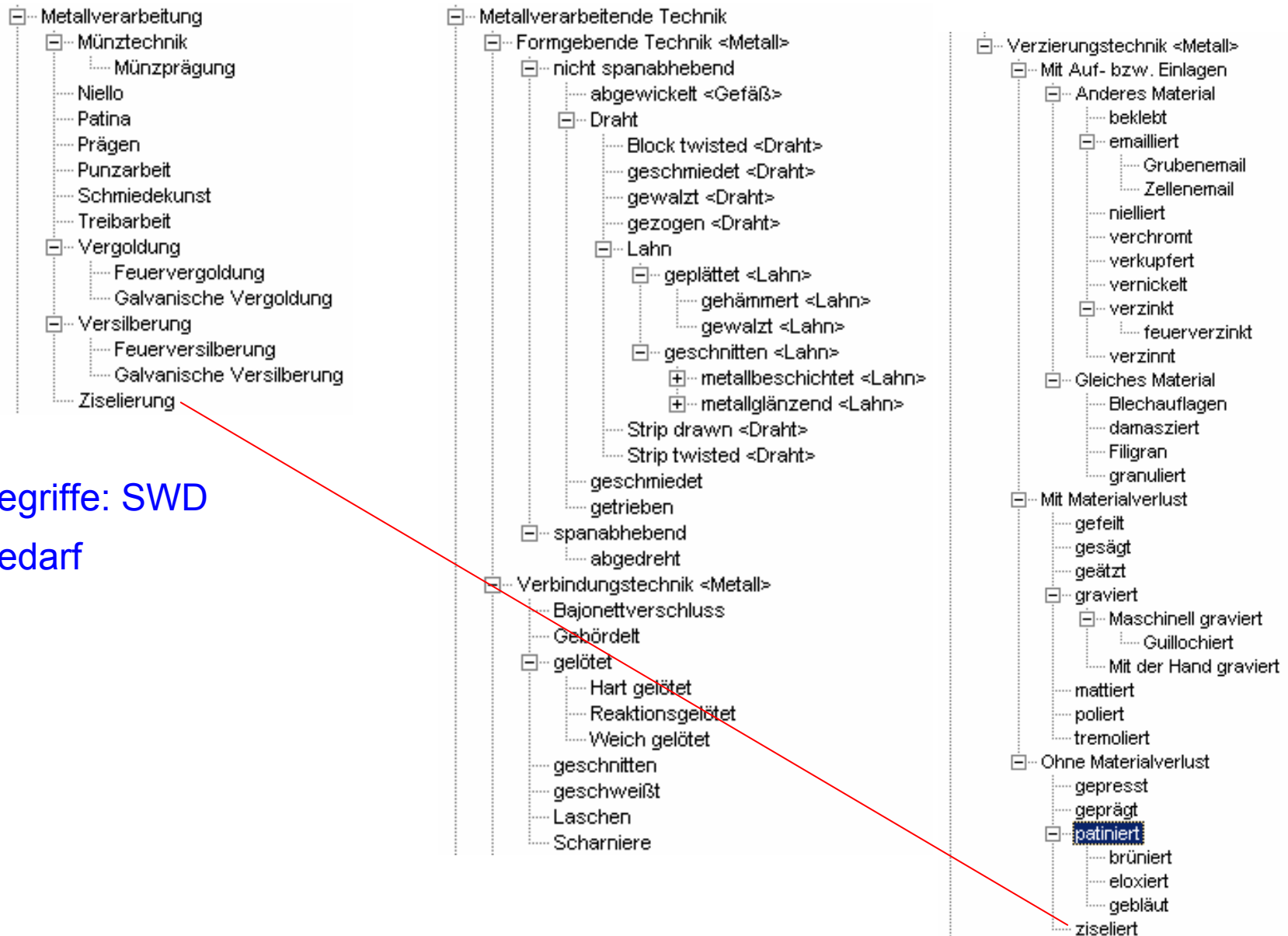
Kork

Lindenrinde

Rindenbast

Rute

Begriffe inkonsistent



Begriffe: SWD

Bedarf

Bedarf

- [-] Glasverarbeitung
 - Bleiverglasung
 - Diamantpunktierung
 - Diamantriss
 - Glasblasen
 - [-] Glasgravierung
 - Blankschnitt
 - Flachschnitt
 - Hochschnitt
 - Mattschnitt
 - Tiefschnitt
 - Glasmalerei
 - Glasschliff
 - Zwischengoldglas

- [-] Glastechnik
 - [-] Formgebende Technik <Glas>
 - [-] Flachglas
 - Anti-bandit-Glas
 - Floatglas
 - Gezogen
 - Verbundsicherheitsglas
 - [-] geblasen
 - Maschinell geblasen
 - Mondglasverfahren
 - Mundgeblasen
 - Walzen- oder Zylinderverfahren
 - [-] Hohlglas
 - Auf einen Kern aufgetragen
 - [-] gesintert
 - Pâte de verre
 - Press-Blas-Verfahren
 - Vor der Lampe geblasen
 - [-] Verzierungstechnik <Glas>
 - [-] Dekortechnik in heißem Zustand
 - Aventuringlas
 - Craqueléglas, Eisglas
 - [-] Einschlüsse in Glas
 - Glasinkrustation
 - [-] Fadeneinlagen
 - Fadenglas
 - Gekämmte Dekore
 - Netzglas
 - [-] Goldverzierungen auf Glas
 - Goldgläser (Fondi d'oro)
 - In der Masse gefärbtes Glas
 - [-] Marmoriertes Glas
 - Lithyalinglas
 - [-] Mosaikglas
 - Mille fiori
 - Optisch geblasenes Glas
 - [-] Plastische Verzierungen der Oberfläche
 - Fadenauflagen
 - Nuppen
 - Rüssel

[-] Drucktechnik

- Blindpressung
- Digitales Drucksystem
- [-] Durchdruck
 - Monotypie
 - Siebdruck
- [-] Flachdruck
 - Algraphie
 - Lichtdruck
 - [-] Lithographie
 - Farblithographie
 - Federlithographie
 - Kreidelithographie
 - Pinsellithographie
 - Zinklithographie
- Offsetdruck
- Umdruck
- Zinkdruck

[-] Hochdruck <Drucktechnik>

- Buchdruck
- Camaieu-Druck
- Flexodruck
- [-] Holzschnitt
 - [-] Farbhholzschnitt
 - Holzstich
- [-] Linolschnitt
 - Farblinolschnitt
- [-] Materialdruck
 - Naturselbstdruck
- Metallschnitt
- Schrotschnitt
- Stempeldruck <Graphik>
- Teigdruck
- Weißlinienschnitt
- Zinkätzung
- Schablonendruck
- [-] Tiefdruck
 - Heliogravüre
 - [-] Kupferstich
 - Schabkunst
 - [-] Radierung
 - Aquatinta
 - Aussprengverfahren
 - Farbradierung
 - Kaltnadelarbeit
 - Reservege
 - Umrissradierung
 - Umrissstich
 - Vernis mou
- Stahlstich
- Umdruckverfahren

[-] Graphische Technik

- [-] Druck
 - [-] Durchdruck
 - Siebdruck
 - [-] Flachdruck
 - [-] Lithographie
 - Hochdruck <Drucktechnik>
 - [-] Tiefdruck
 - Kupferstich
 - Radierung
- Handschrift

Bedarf

- [-] Kunst
 - [-] Kunst
 - [-] <Kunst / Entstehungsbedingung>
 - Frauenkunst
 - Höfische Kunst
 - Laienkunst
 - Nationalkunst
 - [-] Religiöse Kunst
 - Christliche Kunst
 - Islamische Kunst
 - Triviale Kunst
 - Untergrundkunst
 - [-] Volkskunst
 - Bauernkeramik
 - [-] Attribut <Beigabe>
 - Heiligenattribut
 - Palmzweig / Attribut <Beigab
 - [-] Dekor
 - Nuppen
 - [-] Entwurf / Kunst
 - Bozzetto
 - Karton <Kunst>
 - Modell <Kunst>
 - [-] Skizze
 - Skizzenbuch
 - [-] Kunst / Sammlung
 - Raritätenkammer

- [-] Kunstgattung
 - [-] Abstrakte Kunst
 - Aktionskunst
 - [-] Denkmal
 - Erotische Kunst
 - [-] Graphik
 - Installation <Kunst>
 - Kinetische Kunst
 - Malerei
 - Medaillon
 - Monumentalkunst
 - Mosaik
 - Objektkunst
 - Op-art
 - Phantastische Kunst
 - Plastik
 - Project-art
 - Relief
 - Serielle Kunst
 - Skripturale Kunst
 - Zeichnung
 - [-] Motiv / Kunst
 - Architekturdarstellung
 - Bildnis
 - Ereignisbild
 - Exotik <Motiv>
 - Grotteske <Kunst>
 - Humoristische Darstellung
 - Mythos <Motiv>
 - Naturdarstellung
 - Spiel <Motiv>
 - Stadt <Motiv>
 - Stilleben
 - Totentanz
 - Vexierbild

Bedarf

Kunsthandwerk

[-] Accessoire

[-] Getragenes Accessoire

- ... Beffchen
- [-] Gürtel
 - ... Bauchranzen
 - ... Halstuch
- [-] Handschuh
 - ... Stulpenhandschuh
- [-] Kopfbedeckung
 - ... Barett
 - ... Brautkranz
 - ... Haube
 - [-] Hut
 - ... Bowler
 - ... Damenhut
 - ... Hutband
 - ... Zylinder <Kopfbedeckung>
 - ... Kopftuch
- [-] Maske
 - ... Kultmaske
 - ... Maske / Hallowe'en
 - ... Maske / Theater
- ... Mitra
- [-] Mütze
 - ... Pudelmütze
 - ... Schlafmütze
 - ... Zipfelmütze
- ... Schleier
- ... Koppel <Militär>
- [-] Kragen
 - ... Spitzenkragen
- ... Krawatte
- ... Muff
- ... Schal
- ... Schulterriemen / Kleidung
- ... Schultertuch
- ... Schärpe
- ... Stirnband

[-] Mitgeführtes Accessoire

- + Fächer
- + Schirm
- + Stab
- + Stock
- + Taschentuch
- [-] Schmuck
 - ... Anhänger <Schmuck>
 - + Armschmuck
 - + Fibel <Gewandnadel>
 - + Halsschmuck
 - ... Kette <Schmuck>
 - + Kopfschmuck
 - ... Modeschmuck
 - + Ring <Schmuck>
 - + Schmucknadel
 - + Spange
 - ... Trachtenschmuck

[-] Behälter

[-] <Nach Form>

- + Beutel
- ... Bottich
- ... Bütte
- + Dose
- ... Eimer
- ... Etui
- + Fass
- + Gefäß
- ... Inro
- + Kassette
- + Kasten
- ... Kiste
- + Korb
- + Schachtel
- + Tasche

[-] <Nach Funktion>

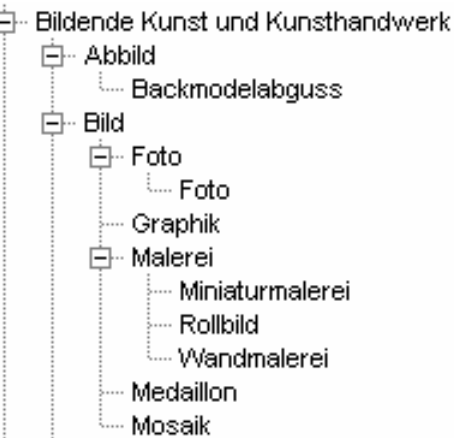
- + <Behälter für den persönlichen Gebrauch>
- + <Behälter für Pflanzen>
- + <Behälter für Speisen und Getränke>
- + <Behälter für spezifischen Kontext>
- + <Behälter für spezifischen Stoff>
- + <Behälter für Waffen und Munition>
- + Apothekegefäß

[-] Möbel

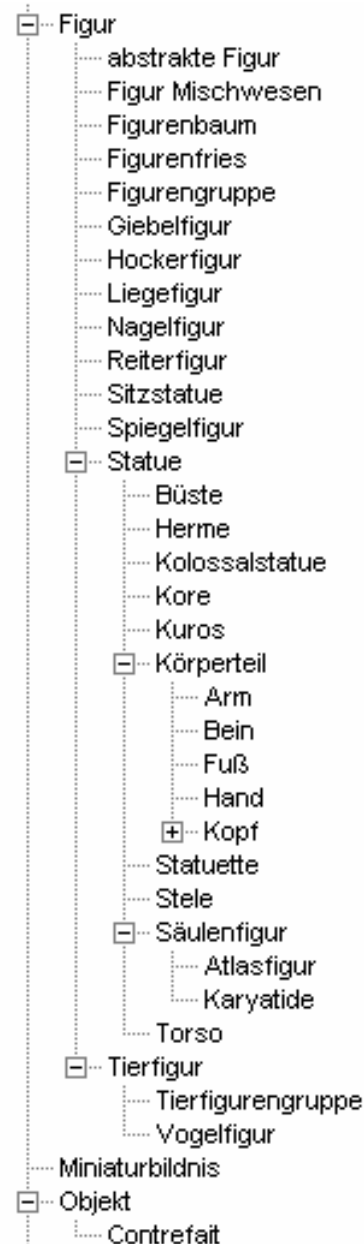
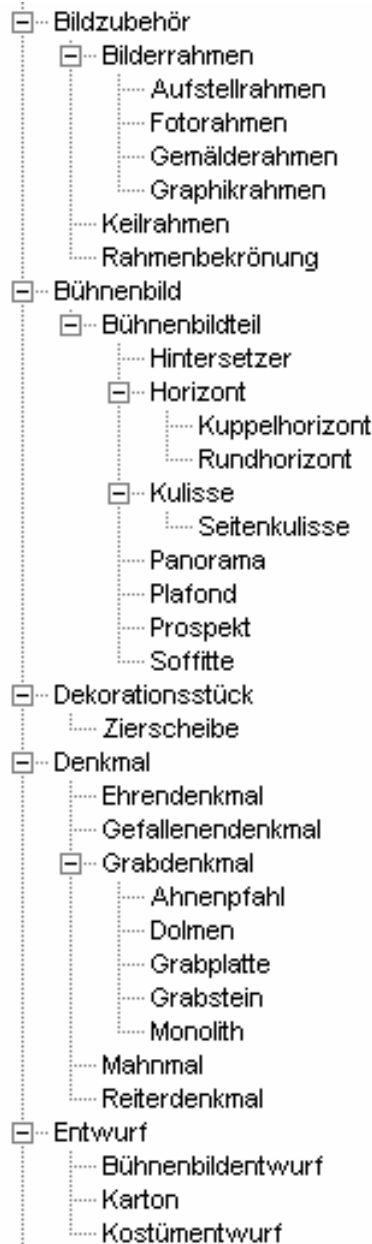
- ... Bauernmöbel
- [-] Behältnismöbel
 - + Kastenmöbel
 - + Kommode
 - + Schrank
- ... Gartenmöbel
- [-] Kirchenmöbel
 - ... Beichtstuhl
 - ... Kanzel
 - + Kirchengestühl
- [-] Küchenmöbel
 - ... Küchenschrank
- [-] Liegemöbel
 - + Bett
- [-] Möbelteil
 - ... Armlehne
 - ... Nackenstütze
 - ... Rückenlehne
 - ... Schublade
- [-] Ruhemöbel
 - ... Chaiselongue
 - ... Couch
 - ... Diwan <Möbel>
 - ... Kline
 - ... Ottomane
 - + Sofa
- [-] Schreibmöbel
 - + Schreibtisch
- [-] Schulmöbel
 - ... Schulbank

[-] Sitzmöbel

- + Bank <Möbel>
- ... Schemel
- + Sessel
- + Stuhl
- [-] Spiegel
 - ... Drehspiegel
 - ... Standspiegel
 - ... Toilettenspiegel
 - + Wandspiegel
- [-] Tragemöbel
 - + Pult
 - ... Regal
 - + Tisch
- ... Netsuke
- [-] Raumausstattung
 - [-] Bodenbelag
 - ... Teppichboden
 - [-] Heizung
 - ... Kamin
 - ... Kaminofen
 - + Ofen
 - ... Rost <Feuerung>
 - [-] Leuchte
 - ... Carbidlampe
 - + Deckenleuchte
 - ... Elektrische Lampe
 - ... Grubenlampe
 - ... Lampenschirm
 - ... Laterne
 - + Leuchter
 - ... Petroleumlampe
 - ... Polykandelon
 - ... Taschenlampe
 - ... Tischleuchte
 - + Windlicht
 - ... Öllampe



Bedarf



Dr. Jörn Sieglerschmidt
Bibliotheksservice-Zentrum Baden Württemberg
Universität Konstanz
D-78457 Konstanz
Tel. +49-7531/88-3049, -2929, Fax -3703
joern.sieglerschmidt@bsz-bw.de