



Digitalisierung mit dem System *DWork*

Dr. Thomas Wolf, UB Heidelberg

The screenshot shows the DWORK Heidelberg Digitalisierungsworkflow interface. At the top left is the logo "DWORK" in large red letters, with "Heidelberger Digitalisierungsworkflow" in smaller red text to its right. Below the logo is a horizontal bar containing several elements: a text input field, a "Projekt laden" button, a text input field containing "antolini1828", a "Neues Projekt" button, the text "als Kopie von:", another text input field, a dropdown menu showing "ohne Sammlung", and a "Projektliste" button. Below this bar is another row with a dropdown menu labeled "Letzte Projekte..." and a small downward arrow.



1. Digitalisierung Schritt für Schritt

2. Anwendung von *DWork*

2.1 Anlegen eines Datensatzes

2.2 Erstellung der Strukturdaten (Inhaltsverzeichnis)

2.3 Einspielung der Image-Sequenz und Verknüpfung mit den Strukturdaten

2.4 Konvertierung der Images und OCR

2.5 Export für die Webpräsentation

2.6 Archivierung

3. Die Webpräsentation eines digitalen Buches



1. Digitalisierung Schritt für Schritt

- Buchauswahl
- Katalogisierung der Sekundäraufnahme
- Anlegen des Datensatzes in *DWork*
- Aufnahme der Images
- Verarbeitung mit *DWork*



2. Anwendung von *DWork*

2.1 Anlegen eines Datensatzes

DWORK *Heidelberger
Digitalisierungsworkflow*

als Kopie von:



2. Anwendung von *DWork*

2.1 Anlegen eines Datensatzes

DWORK Heidelberger Digitalisierungsworkflow

Projekt laden
 Neues Projekt als Kopie von:
 Projektliste

Allgemein ☐ **Bibliograph.** ☐ **Sequenz** ☐ **Struktur** ☐ **Strukt.(Tab.editor)** ☐ **Konvert.&OCR** ☐ **Export** **Archivieren** ☐

Projektname: antolini1828

[Zur Präsentation](#)

Speichern

Projekt-Nr.:	4947
Projekt-Name:	<input type="text" value="antolini1828"/>
Geschützt:	<input type="checkbox"/> ja
erstellt am:	15.09.2010
Sammlung:	<input type="text" value="Sammlung16 - Archäologie"/>
Layouttemplate:	<input type="text" value="Druckschriften allg"/>
Intro-Image-Pfad:	/digitalisate4/dwork/introimage/antolini1828.jpg <small>(Achtung: Datei nicht vorhanden!)</small>
URN:	urn:nbn:de:bsz:16-diglit-49477
Ist Gesamtaufn. (mehrb. Werk):	<input type="checkbox"/>
Ist Band (mehrb. Werk) von:	<input type="text" value="—"/>
URL 1 deutsch:	Link-Text: <input type="text"/> Link-URL: <input type="text"/> auch auf Einzelseiten: <input type="checkbox"/> in neuem Fenster: <input type="checkbox"/>
URL 1 englisch:	Link-Text: <input type="text"/> Link-URL: <input type="text"/>



2. Anwendung von *DWork*

2.1 Anlegen eines Datensatzes

Kommentar:			
OCR-Verarbeitung:	mit OCR (falls Sprache angegeben) ▼		
Bildgrößen:	<input checked="" type="radio"/> automatisch <input type="radio"/> wie bei alter Präsentation <input type="radio"/> fest: <input type="text" value="0"/> (600-1000 Pixel Breite)		
Automat. Perspektivkorr.:	<input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein		
Logo:	UB+DFG ▼		
Geprüft:	<input type="checkbox"/> ja		
<input type="button" value="Speichern"/>			



2. Anwendung von *DWork*

2.1 Anlegen eines Datensatzes

HEIDI Katalog für die Bibliotheken
der Universität Heidelberg

[Einfache Suche](#)
[Erweiterte Suche](#)
[Konto](#)
[Merkliste](#)
[Fernleihe](#)
[Leihstelle: UB Altstadt](#)
[Hilfe](#)
[Beenden](#)

[Druckansicht](#)
 Kategorieformat
 BibTex
 Endnote

0000:	66945136
0002:	16.09.2010
0013:	SWB
0015:	ita
0027:	V
0036:	m
0100.001:	Antolini, Giovanni Antonio
0331.001:	→Il→ Tempio di Ercole in Cori
0359:	ill. da Giovanni Antolini Architetto
0410.001:	Milano
0412.001:	Soc. Tipogr. de Classici Italiani
0424.001:	1828
0425.001:	1828
0433.001:	11 S.
0434.001:	Ill., IV Taf.
0501:	Zur Digitalisierung vorgesehen
1000:	330098225
1001:	33009822
1002:	33009822



2. Anwendung von *DWork*

2.1 Anlegen eines Datensatzes

DWORK Heidelberger
Digitalisierungsworkflow

Projekt laden
 Neues Projekt
 als Kopie von:
 ohne Sammlung

Letzte Projekte...

Projektname: antolini1828

[Zur Präsentation](#)

Abgleich-Katkey:

PPN:

Dokumentart:

Titel:

Untertitel:

Ansetzungstitel:

Serientitel:

Namen:

Funktion	Code	Präses	ths
Adressat	rcp	Redakteur	com
Angeblicher Verfasser	dub	Respondent	dis
Bearbeiter	oth	Sammlier	col
Begründer	ant	Stecher	egr
Drucker	prt	Übersetzer	tri
Gefeierte Person	hnr	Verfasser	aut
Herausgeber	edt	Verleger	pbl
Illustrator	ill	Vorredner	aur
Kommentator	cwt	Widmungsempfänger	dte
Komponist	cmp	Zeichner	ili
Lit./künstl./mus. Beiträger	clb	Zensor	cns
Mitarbeiter	ctb	(keine Angabe)	asn



2. Anwendung von *DWork*

2.1 Anlegen eines Datensatzes

Bandbezeichnung:	<input type="text"/>
Interne Sortierzählung:	<input type="text"/>
E-Jahr:	<input type="text" value="1828"/>
Sprache:	<input type="text" value="ita"/>
Verlagsort:	<input type="text" value="Mailand"/>
Signatur:	<input type="text" value="C 3583 Gross RES"/>
Orig. Ausgabe:	<input type="text"/>
Weitere Informat.:	<input type="checkbox"/>
Thesaurus:	<div><div>— bis hierher ausgewählt —</div><div><ul style="list-style-type: none">D.Arch.I. Praxis und InstitutionenD.Arch.I. Praxis und Institutionen MethodenD.Arch.I. Praxis und Institutionen Abformungen und NachbildungenD.Arch.I. Praxis und Institutionen Denkmalpflege und AntikengesetzgebungD.Arch.I. Praxis und Institutionen Konservierung und RestaurierungD.Arch.I. Praxis und Institutionen InstituteD.Arch.I. Museen und SammlungenD.Arch.I. Museen und Sammlungen Museen und PrivatsammlungenD.Arch.I. Museen und Sammlungen Auktionen</div></div>
Schlagworte:	<input type="text"/>
Projekturl:	<input type="text" value="http://archaeologie-digital.uni-hd.de"/> <input type="button" value="Einlesen"/>
Projekturl-Titel:	<input type="text"/>
Projekturl Englisch:	<input type="text"/>
Projekturl-Titel Englisch:	<input type="text"/>
PDF-Katalogisat:	<input type="checkbox"/>
Identifier (ohne URN):	<input type="text"/>



2. Anwendung von *DWork*

2.2 Erstellung der Strukturdaten (Inhaltsverzeichnis)

DWORK
Heidelberger
Digitalisierungsworkflow

Projekt laden

Neues Projekt
 als Kopie von:

Projektliste

Letzte Projekte...

Allgemein
 Bibliograph.
 Sequenz
 Struktur
 Strukt.(Tab.editor)
 Konvert.&OCR
 Export
 Archivieren

Projektname: antolini1828

Zur Präsentation

Es sind Fehler in der Seitennummerierung vorhanden!

Scanname
 Seitennummer
 GA-Katkey:
 Einlesen

Blanks in Dateinamen (sollte nur bei Alt-Projekten vorkommen) durch Plus-Zeichen ersetzen!

Speichern

Quellcode

Ebene	Titel	type= aut= ...=	Seite von	Seite bis
	Einband		?????	?????
	Titelblatt		?????	?????
	1-11 Il tempio di Ercole nella città di Gori		?????	?????
	Spiegazione delle tavole		?????	?????
	Tavola I-IV		?????	?????
	Einband		?????	?????



2. Anwendung von *DWork*

2.3 Einspielung der Image-Sequenz und Verknüpfung mit den Strukturdaten

DWORK Heidelberger
Digitalisierungsworkflow

als Kopie von:

Projektname: antolini1828

Zur Präsentation

Verzeichnis:

Scannname	Seitennummer	Seitenbez.	Zusatztext
-----------	--------------	------------	------------



2. Anwendung von *DWork*

2.3 Einspielung der Image-Sequenz und Verknüpfung mit den Strukturdaten

als Kopie von:

Projektname: angeli1826

[Zur Präsentation](#)

Verzeichnis:

Scannname	Seitennummer	Seitenbez.	Zusatztext
000_ROBM_1	I		
000_ROBM_2	II		
000_ROBM_3	III		
000_ROBM_4	IV		
001	1		
002	2		
003	3		
004	4		
005	5		
006	6		
007	7		
008	8		
009	9		
010	10		
011	11		
012	12		
013	13		
014	14		



2. Anwendung von *DWork*

2.3 Einspielung der Image-Sequenz und Verknüpfung mit den Strukturdaten

DWORK Heidelberger Digitalisierungsworkflow

Projekt laden | Neues Projekt | als Kopie von: | ohne Sammlung | Projektliste

Letzte Projekte...

Allgemein | Bibliograph. | Sequenz | Struktur | Strukt.(Tab.editor) | Konvert.&OCR | Export | Archivieren

Projektname: angeli1826

Zur Präsentation

Scanname	Seitennummer
000_ROEM_1	I
000_ROEM_2	II
000_ROEM_3	III
000_ROEM_4	IV
001	1
002	2
003	3
004	4
005	5
006	6
007	7
008	8
009	9
010	10
011	11
012	12
013	13
014	14
015	15
016	16

GA-Katkey: | Einlesen

Blanks in Dateinamen (sollte nur bei Alt-Projekten vorkommen) durch Plus-Zeichen ersetzen!

Speichern

Quellcode

Ebene	Titel	type=	aut=	...=	Seite von	Seite bis
	Titelblatt				000_ROEM_1	000_ROEM_2
	Widmung				000_ROEM_3	000_ROEM_4
	1-3 List of subscribers				001	004
	Advertisement				005	006
	7-10 Introduction				007	010
	11-25 History of Selinus				011	026
	27-35 Description of the ruins				027	036
	37-56 Description of the metopes				037	056
	Tafel I-IX				T_1	T_9



2. Anwendung von *DWork*

2.4 Konvertierung der Images und OCR

DWORK Heidelberger
Digitalisierungsworkflow

Projekt laden
 Neues Projekt
 als Kopie von:

ohne Sammlung ▼

Letzte Projekte... ▼

Allgemein

Bibliograph.

Sequenz

Struktur

Strukt.(Tab.editor)

Konvert.&OCR

Export

Archivieren

Projektname: angeli1826

Zur Präsentation
 Konvertierungs- u. OCR Protokoll
 OCR-Prüfung

Aktueller Status: *Die Konvertierung und die Erzeugung der OCR-Daten ist abgeschlossen.*

Verzeichnis Scans:	/digiurz3/sammlung16/angeli1826
Verzeichnis JPEGs:	/digitalisate4/dwork/image/angeli1826
Verzeichnis Daten:	/digitalisate4/dwork/meta/angeli1826
Anzeige-Versionen:	4
OCR:	ja

☒ alles (inkl. Metadaten)
 ☐ Konvertierungen+OCR
 ☐ nur OCR

(Erzeugt werden die Seiten: 5, 8, 11, 14, 17 und 20)



2. Anwendung von *DWork*

2.5 Export für die Webpräsentation

DWORK *Heidelberger Digitalisierungsworkflow*

als Kopie von:

Projektname: angeli1826

Zur Präsentation

Letzte Export-Versionsnummer: 0009

☐ nur Metadaten



2. Anwendung von *DWork*

2.6 Archivierung

DWORK Heidelberger
Digitalisierungsworkflow

Projekt laden Neues Projekt als Kopie von: ohne Sammlung
 Letzte Projekte...

Allgemein ☒ Bibliograph. ☐ Sequenz ☐ Struktur ☐ Strukt.(Tab.editor) ☐ Konvert.&OCR ☐ Export ☐ Archivieren ☒

Projektname: duemichen1868

[Zur Präsentation](#)

Achtung: Nach der Archivierung des Projekts ist keine weitere Bearbeitung möglich!!!

Letzte Prüfung: --.------

Archiv-Verzeichnis:

Archivpartitionen:

- /digiurz1: 98% belegt. 42.23 GByte frei.
- /digiurz2: 92% belegt. 148.01 GByte frei.
- /digiurz3: 96% belegt. 169.95 GByte frei.
- /digiurz4: 99% belegt. 119.15 GByte frei.
- /digiurz5: 96% belegt. 182.23 GByte frei.
- /digiurz6: 100% belegt. 97.46 GByte frei.
- /digiurz7: 97% belegt. 155.02 GByte frei.
- /digiurz8: 94% belegt. 213.20 GByte frei.
- /digiurz9: 35% belegt. 1350.45 GByte frei.

Nur für Alt-Projekte:
Bestehendes Archiv-Verzeichnis:



2. Anwendung von *DWork*

2.6 Archivierung

DWORK Heidelberger
Digitalisierungsworkflow

Projekt laden Neues Projekt als Kopie von: Sammlung16 - Archäologie

Letzte Projekte...

Allgemein ☒ Bibliograph. ☒ Sequenz ☒ Struktur ☒ Strukt.(Tab.editor) ☒ Konvert.&OCR ☒ Export ☒ Archivieren ☒

Projektname: angeli1826

[Zur Präsentation](#)

Achtung: Nach der Archivierung des Projekts ist keine weitere Bearbeitung möglich!!!

Letzte Prüfung: 01.08.2010

Archiv-Verzeichnis:

Archivpartitionen:

- /digiurz1: 98% belegt. 42.23 GByte frei.
- /digiurz2: 92% belegt. 148.01 GByte frei.
- /digiurz3: 96% belegt. 169.95 GByte frei.
- /digiurz4: 99% belegt. 119.15 GByte frei.
- /digiurz5: 96% belegt. 182.23 GByte frei.
- /digiurz6: 100% belegt. 97.46 GByte frei.
- /digiurz7: 97% belegt. 155.02 GByte frei.
- /digiurz8: 94% belegt. 213.20 GByte frei.
- /digiurz9: 35% belegt. 1350.45 GByte frei.

Nur für Alt-Projekte:
Bestehendes Archiv-Verzeichnis:



3. Die Webpräsentation eines digitalen Buches

RUPRECHT-KARLS-UNIVERSITÄT HEIDELBERG

Sitemap | Kontakt | Layout anpassen | English

Startseite > Elektronische Medien >

Barrows, Samuel J.
The isles and shrines of Greece
Boston, 1898

Bibliographische Information
Sammlung


Persistente URL: <http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/barrows1898>
URN: urn:nbn:de:bsz:16-diglit-45934

Bestellung Download
(PDF, 66 MB)

Sprung zur Seite (z. B.: IV, 145, xii)
Volltextsuche

Inhalt

- Einband
- Schmutztitel
- Frontispiz
- Titelblatt
- Widmung
- VII-X Preface
- XI-XII Contents
- List of Illustrations
- 1-10 I: The Old Greece and the New
- 11 II: The Ionian Isles
 - 13-23 Vido: A Greek Quarantine
 - 24-31 Corfu I
 - 32-44 Corfu II
 - 45-55 Cephalonia. A Mountain Monastery
 - 56-69 Far-seen Rocky Ithaca
 - 70-86 Zante
- 87 III: the Shrines of Attica
 - 89-128 the Acropolis of Athens
 - 129-137 Attic Grave Reliefs
 - 138-154 The Greek Theatre
 - 155-161 Modern Athens
 - 162-180 The Street and the Agora
 - 181-200 The Altar of the Home
 - 201-222 The Christian Shrine
 - 223-250 Attic Days
 - 251-264 Attic Wanderings
- 265 IV: The Peloponnesus





3. Die Webpräsentation eines digitalen Buches

Heidelberger historische Bestände – digital UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK HEIDELBERG

Barrows, Samuel J.
The isles and shrines of Greece
Boston, 1898

Seite:
Einband_vorne

Bibliographische
Information
Startseite des
Bandes
Sammlung

[Download](#)
(PDF, 66 MB)

[Sprung zur Seite](#) (z. B.:
IV, 145, xii)

[Inhaltsverz.](#) [Volltextsuche](#)

- **Einband**
- Schmutztitel
- Frontispiz
- Titelblatt
- Widmung
- VII-X Preface
- XI-XII Contents
- List of Illustrations
- 1-10 I: The Old Greece and the New
- 11 II: The Ionian Isles
- 13-23 Vido: A Greek Quarantine
- 24-31 Corfu I
- 32-44 Corfu II
- 45-55 Cephalonia. A Mountain Monastery
- 56-69 Far-seen Rocky Ithaca
- 70-86 Zante
- 87 III: the Shrines of Attica
- 89-128 the Acropolis of Athens
- 129-137 Attic Grave Reliefs
- 138-154 The Greek Theatre
- 155-161 Modern Athens
- 162-180 The Street and the Agora
- 181-200 The Altar of the Home
- 201-222 The Christian Shrine
- 223-250 Attic Days
- 251-264 Attic Wanderings
- 265 IV: The Peloponnese

Persistente URL:
<http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/barrows1898/0001>

[Seitenansicht](#) [OCR-Volltext](#) [Vorschau](#)

Einband_vorne	Schmutztitel	Schmutztitel_a	Frontispiz	Titelblatt	Titelblatt_a	Widmung	Widmung_a	VII	VIII	IX	X	XI
XII	XIII	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	24a
25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37
38												



3. Die Webpräsentation eines digitalen Buches

The screenshot displays a digital book viewer interface. On the left, a sidebar contains a table of contents for 'The isles and shrines of Greece' by Samuel J. Vido, published in 1898. The table of contents lists sections such as 'Preface', 'Contents', 'Illustrations', and various chapters including 'The Old Greece and the New', 'The Ionian Isles', 'Corfu I', 'Corfu II', 'Cephalonia', 'Mantinea Monastery', 'Far-seen Rocky Ithaca', 'Zante', 'The Shrines of Attica', 'The Acropolis of Athens', 'Attic Grave Reliefs', 'The Greek Theatre', 'Modern Athens', 'The Street and the Square', 'The Altar of the Parthenon', 'The Christian Shrine', 'Attic Days', 'Attic Wanderings', 'The Peloponnesus', 'From Athens to Megalopolis', 'From Megalopolis to Olympia', 'Phocis', 'Delphi', 'The Delphic Hymn', 'The Monastery of Delphi', and 'Thessaly'. The main viewing area shows the 'Preface' page, which begins with 'THE isles and shrines of Greece! Not all the shrines, nor all the isles, but many of them, and these the most beautiful and the most famous.' The page also includes a 'Download' button for the PDF (66 MB) and a 'Persistent URL' link.



3. Die Webpräsentation eines digitalen Buches

Barrows, Samuel J.
The isles and shrines of Greece
Boston, 1898 Seite: VII

Bibliographische Information
Startseite des Bandes
Sammlung

Download
(PDF, 66 MB)

Sprung zur Seite (z. B.: IV, 145, xii)

Inhaltsverz. Volltextsuche

expression

Hinweise zur Nutzung
VII-X Preface

VII This book is a partial expression of gratitude for

1-10 I: The Old Greece and the New
6 united expression. It is but sixty-five years since

10 than nothing; but there are fine shades of expression

11 II: The Ionian Isles - 45-55 Cephalonia. A Mountain Monastery
53 with earth were not cut off.
The expression

87 III: the Shrines of Attica - 89-128 the Acropolis of Athens
122 form and the pensive expression."

123 mournful expression of the

Persistente URL:
<http://digi.ub.uni-heidelberg.de/>

Seitenansicht OCR-Volltext Vorschau

PREFACE

THE isles and shrines of Greece! Not all the shrines, nor all the isles, but many of them, and these the most beautiful and the most famous.

This book is a partial expression of gratitude for rich opportunities enjoyed in Greece, where few persons, I fancy, have had a more varied experience. The great difficulty has been to compress within the limits of one volume the mass of material at my command. No place is described that I have not seen, though I saw many places which there is no



3. Die Webpräsentation eines digitalen Buches

Barrows, Samuel J.
The isles and shrines of Greece
Boston, 1898 Seite: VII

Bibliographische
Information [Download](#)
Startseite des (PDF, 66 MB)
Bandes
Sammlung

[Sprung zur Seite](#) (z. B.:
IV, 145, xii)

[Inhaltsverz.](#) [Volltextsuche](#)

[suchen](#)

Hinweise zur Nutzung
VII-X Preface

**VII This book is a partial
expression of gratitude for**

1-10 I: The Old Greece and
the New

6 united expression. It is but
sixty-five years since

10 than nothing; but there are
fine shades of expression

11 II: The Ionian Isles -
45-55 Cephalonia. A Mountain
Monastery

53 with earth were not cut off.
The expression

87 III: the Shrines of Attica -
89-128 the Acropolis of Athens

⏮ ⏪ ⏩ ⏭ 🔍 + 📖 🛒 A A 🇬🇧 🇬🇧 🇬🇧

[Seitenansicht](#) [OCR-Volltext](#) [Vorschau](#)

PREFACE

The isles and shrines of Greece! Not all the shrines, nor all the isles, but many of them, and these the most beautiful and the most famous.

This book is a partial expression of gratitude for rich opportunities enjoyed in Greece, where few persons, I fancy, have had a more varied experience. The great difficulty has been to compress within the limits of one volume the mass of material at my command. No place is described that I have not seen, though I saw many places which there is no room to describe. Nearly all of the illustrations are reproductions from photographs from my own camera.

In fulfilling a desire to enter Greece by the portals of the Odyssey and to leave it through the Trojan gates of the Iliad, my trip included the Ionian Islands, the Peloponnesus, Phocis, Thessaly, Attica, the Aegean Islands and Troy. If Crete is not included, it is because it lay out of my path, not because I admit the Turkish claim to that island, which by every consideration of history, Ian-

⏮ ⏪ ⏩ ⏭ 🔍 + 📖 🛒 A A 🇬🇧 🇬🇧 🇬🇧



Digitalisierung mit dem System *DWork*

Dr. Thomas Wolf, UB Heidelberg

The screenshot shows the DWORK Heidelberg Digitalisierungsworkflow interface. At the top left is the logo 'DWORK' in bold red letters, followed by 'Heidelberger Digitalisierungsworkflow' in smaller red text. Below the logo is a horizontal bar containing several elements: a text input field, a 'Projekt laden' button, a text input field containing 'antolini1828', a 'Neues Projekt' button, the text 'als Kopie von:', another text input field, a dropdown menu currently showing 'ohne Sammlung', and a 'Projektliste' button. Below this bar is a 'Letzte Projekte...' dropdown menu.