

# **RDA**

## **(Resource Description and Access)**

**Was bringt das neue  
Regelwerk?**

# RDA

1. **Entwicklung und Stand von RDA**
2. **Angloamerikanische Katalogisierungstradition**
3. **RDA und FRBR**
4. **Weitere Prinzipien und Charakteristika**
5. **Fazit**

# RDA

1. Entwicklung und Stand von RDA
2. Angloamerikanische Katalogisierungstradition
3. RDA und FRBR
4. Weitere Prinzipien und Charakteristika
5. Fazit

# Entwicklung von RDA

- **2004: Beginn der Arbeit an „AACR3“**
- **2005: Neuausrichtung nach scharfer Kritik**  
*signalisiert durch neuen Titel „RDA“*
- **2007: Umstellung auf völlig neue Struktur**  
*orientiert an theoretischem Modell „FRBR“*
- **November 2008: „full draft“**  
*Gesamtext in einer Entwurfsfassung veröffentlicht*
- **Juni 2010: Veröffentlichung des endgültigen Texts**  
**der ersten Ausgabe im „RDA Toolkit“**  
*mittlerweile auch Loseblattausgabe erschienen*
- **2. Halbjahr 2010: RDA-Test in den USA**  
*Ergebnisse und Entscheidung erwartet 2. Quartal 2011*

# Testphase in USA

„Die drei US-Nationalbibliotheken haben vereinbart, gemeinsam zu entscheiden, ob sie RDA einsetzen werden oder nicht – auf der Basis eines Tests, der sowohl RDA als auch das Online-Produkt umfassen wird. Das Ziel des Tests ist, sich zu vergewissern, dass RDA in Hinblick auf Betriebsabläufe, Technik und Wirtschaftlichkeit umsetzbar ist.“

„The three libraries agreed to make a joint decision on whether or not to implement RDA, based on the results of a test of both RDA and the Web product. The goal of the test is to assure the operational, technical, and economic feasibility of RDA.“

*(Information der Library of Congress)*  
<http://www.loc.gov/bibliographic-future/rda/about.html>

## Hintergrund: „On the record“ (Jan. 2009) *(hochkarätige Expertise für die Library of Congress)*

„Die Entwicklungsarbeit an den RDA ist auszusetzen, bis a) Anwendungsfälle und Szenarien für eine Migration zu RDA befriedigend dargelegt worden sind, b) die mutmaßlichen Vorteile von RDA überzeugend demonstriert worden sind, und c) die FRBR umfassend und flächendeckend getestet worden sind (...)“.

„Suspend further new developmental work on RDA until a) the use and business cases for moving to RDA have been satisfactorily articulated, b) the presumed benefits of RDA have been convincingly demonstrated, and c) more, large-scale, comprehensive testing of FRBR (...) has been carried out (...)“.

<http://www.loc.gov/bibliographic-future/news/lcwg-ontherecord-jan08-final.pdf>

# „Resource Description and Access“

*(Beschreibung von Ressourcen und Zugang zu ihnen)*

- **Aussagekraft eher negativ als positiv**
    - *nicht mehr „Anglo-American“ (soll international sein)*
    - *Verzicht auf „Cataloguing“ (nicht nur für Bibliotheken)*
    - *Verzicht auf „Rules“ (weniger Regeln als Modelle)*
  - **angesprochen werden zwei Ebenen**
    - *bibliographische Beschreibung*
    - *Zugang (konventionell: Eintragungen und Ansetzungen)*
-  *relativ traditionelle Auffassung von Erschließung;  
entspricht auch der Gliederung von AACR2*

# RDA Toolkit

- **Online-Ausgabe des Regelwerks**
- **Übersetzungen von RDA**  
*werden in RDA Toolkit integriert, so dass dieses zu einem multilingualen Tool weiterentwickelt wird*
- **enthält zusätzliche Materialien**  
*z.B. AACR2 und LoC Policy Statements*
- **enthält verschiedene Werkzeuge**  
*z.B. zum Erstellen von „Workflows“ und Konkordanzen*
- **erhebliche Defizite in der Umsetzung**  
*sehr langsam, umständliche Navigation*
- **relativ teuer (jährliche Lizenzkosten)**  
*evtl. billiger für Konsortien/Verbünde*

# Preisgestaltung

	USD	CAD	GBP	AUD	EUR	SGD
<b>Solo-user annual subscription</b> —password access; one profile, one user	\$195	\$215	£140	\$245	€170	\$315
<b>Site annual subscription</b> for one user at a time, unlimited number of total users and profiles	\$325	\$355	£235	\$410	€285	\$520
<b>Site subscription, additional concurrent users</b>						
Annual fee for 2 or more concurrent users. Price shown is per additional user.						
2–9 concurrent users	\$55	\$60	£40	\$70	€50	\$85
10–19 concurrent users	\$50	\$55	£38	\$65	€45	\$75
20+ concurrent users	\$45	\$50	£35	\$60	€40	\$70
<b>Example:</b> 5 registered users, with 3 concurrent - user license = \$435USD (\$325 base price + 2 x \$55)						

# Aufblättern des Navigationsbaumes

- **RDA**
  - + 0: Introduction
  - Recording Attributes of ...
    - + Section 1: Manifestation & Item
    - + Section 2: Work & Expression
    - Section 3: Person, Family, & Corporate Body
      - + 8: General Guidelines on Recording Attributes of Persons, Families, and Corporate Bodies
      - + 9: Identifying Persons
      - + 10: Identifying Families
      - + 11: Identifying Corporate Bodies
    - + Section 4: Concept, Object, Event & Place
  - + Recording Primary Relationships ...
  - + Recording Relationships to ...
  - + Recording Relationships between ...
  - + Appendices
  - + Glossary

## GET STARTED WITH THE RDA TOOLKIT!

It's as easy as . . .

### Log in to Your Subscription

If your institution's name is visible in the upper right hand corner of the window, then you're already logged in to your subscription. If not, enter your subscription User Name and Password in the login boxes.

### Create a User Profile

Next, create a User Profile by clicking the "Create" button. If you already have a User Profile, enter your Profile Name and Password in the login boxes. Solo-user are automatically logged into their User Profile when they log in to their subscription.

### Browse or Search

On the RDA tab to the left, click the plus sign to expand and browse the RDA table of contents. On the Tools tab you can browse the RDA Element Set View as well as workflows and mappings. Search RDA only from the "RDA Quick Search" box above, or use Advanced Search to search RDA and other documents.

# Anzeige des RDA-Textes

- 9.2 Name of the Person
  - + 9.2.1 Basic Instructions on Recording Names of Persons
  - 9.2.2 Preferred Name for the Person
    - 9.2.2.1 Scope
    - 9.2.2.2 Sources of Information
    - 9.2.2.3 Choosing the Preferred Name**
    - 9.2.2.4 Recording the Preferred Name
  - + 9.2.2.5 Different Forms of the Same Name
  - 9.2.2.6 Different Names for the Same Person
  - 9.2.2.7 Change of ...

## 9.2.2.3 Choosing the Preferred Name

In general, choose the name by which the person is commonly known as the preferred name for that person. The name chosen may be the person's real name, pseudonym, title of nobility, nickname, initials, or other appellation. For additional instructions on choosing the preferred name for a person known by more than one form of the same name or by more than one name, see [9.2.2.5–9.2.2.8](#)

**RDA.**

### EXAMPLE

Caedmon

William Shakespeare

Anzeige eines Lesezeichens mit Kommentar

- 2.4 Statement of Responsibility
  - + 2.4.1 Basic Instructions on Recording Statements of Responsibility
  - + 2.4.2 Statement of Responsibility Relating to Title Proper
  - + 2.4.3 Parallel Statement of Responsibility Relating to Title Proper
- + 2.5 Edition Statement
- + 2.6 Numbering of Serials
- + 2.7 Production Statement
- + 2.8 Publication Statement
- + 2.9 Distribution Statement
- + 2.10 Manufacture Statement
- + 2.11 Copyright Date
- + 2.12 Series Statement



Wir wenden im Normalfall die Optionsregelung an, d.h. Personalangaben werden weiterhin weggelassen (wie nach RAK).

### Optional Omission

**Abridge a statement of responsibility** or essential information. Do not use a mark of omission (...) to indicate such an omission. Always record the first name appearing in the statement. When omitting names from a statement of responsibility naming more than one person, etc., apply the instructions given under **2.4.1.5 RDA**.

**EXAMPLE**

by Harry Smith  
 Source of information reads:  
 by Dr. Harry Smith

*Beispiel für einen öffentlichen Workflow der Library of Congress ...*

- **Workflows**
- Create Workflow
- Shared Workflows
  - 中文作業流程 (DAISY) (no title provided) (no title provided)
  - Braille fiction
  - Braille music
  - Cataloging a print serial
  - CONSER standard record
  - CouRTAULD Exhibition catalogues
  - Describing a printed text issued as a single unit
  - Flowing Work
  - Kathy's test workflow
  - LC Staff: \* Template
  - LC Staff: Simple Book (MARC)
  - LC Staff: Simple Book
  - LC Staff: Simple Multipart Book

**WORKFLOW**

# LC STAFF: SIMPLE BOOK (MARC)

**Use**

**Open Book Template**

**Choose the Preferred Source of Information**

- 008/22, 521: Record Intended Audience**
- 008/35-37, 546: Record Language of the Content, Record Script**
- 020, 024, Etc.: Record an Identifier for the Manifestation**
- 1XX, 7XX: Record the Relationship to a Person, Family, or Corporate Body Associated with the Book**
- 245: Transcribe the Title Proper**

... mit Schritt-für-Schritt-Anleitung

- Workflows
  - Create Workflow
  - Shared Workflows
    - 中文作業流程 (DAISY)
    - (no title provided)
    - (no title provided)
    - Braille fiction
    - Braille music
    - Cataloging a print serial
    - CONSER standard record
    - CouRTAULD Exhibition catalogues
    - Describing a printed text issued as a single unit
    - Flowing Work
    - Kathy's test workflow
    - LC Staff: \* Template
    - LC Staff: Simple Book (MARC)
    - LC Staff: Simple Book
    - LC Staff: Simple Multipart Book

## 1XX, 7XX: Record the Relationship to a Person, Family, or Corporate Body Associated with the Book

If the book's preferred source of information identifies a single **person** (such as Thomas Friedman or Kermit the Frog) as the creator of the text, record in 100 the **authorized access point** for that creator (RDA 18.3 RDA, RDA 18.4 RDA, RDA 19.2 RDA.)

If persons, **families**, or **corporate bodies** related to the book are more complicated than that (for example, there are multiple creators, or a corporate body may be the creator), apply the separate workflow *LC Staff: Construct an Authorized Access Point Representing a Work* [name tentative, not yet drafted] to determine which authorized access point (if any) to record in 1XX.

# RDA in Deutschland?

- **Es entscheidet der Standardisierungsausschuss**  
*primär Vertreter von Verbänden und großen Bibliotheken*
- **Entscheidung frühestens Herbst 2011**  
*Voraussetzungen: positive Entscheidung in USA,  
Vorliegen einer deutschen Übersetzung von RDA*
- **Anwendungsregeln**  
*nach einer positiven Entscheidung wäre das Ziel, einen  
gemeinsamen Mindeststandard für die RDA-Anwendung  
in den deutschsprachigen Ländern festzulegen*
- **Projekt „Gemeinsame Normdatei“ (GND)**  
*zur Zusammenführung der Normdateien, dabei werden  
vielfach bereits Ansetzungen an AACR/RDA angeglichen*

# RDA

1. **Entwicklung und Stand von RDA**
2. **Angloamerikanische Katalogisierungstradition**
3. **RDA und FRBR**
4. **Weitere Prinzipien und Charakteristika**
5. **Fazit**

# Praxis der Katalogisierung in USA

- 1. Fremddatenübernahme (copy cataloging):**
  - **ungefähr im selben Umfang wie in Deutschland**  
*häufig von angelernten Hilfskräften ausgeführt*
- 2. Eigen-/Erstkatalogisierung (original cataloging):**
  - **durch hochqualifizierte Bibliothekare**  
*mit Fachstudium und Bibliotheks-Master ( $\approx$  hD);  
es gibt kein Pendant zum gehobenen Dienst*
  - **deutlich höherer Aufwand als in der RAK-Welt**  
*z.B. ausführlichere bibliographische Beschreibung,  
mehr Eintragungen, mehr Körperschaften, differenzier-  
tere Normdaten, komplexere Entscheidungsprozesse,  
Sacherschließung zwingend (aus derselben Hand)*

Corinna Engelhardt-Nowitzki, Jürgen Wolfbauer (Hrsg.)

## Gelebtes Netzwerkmanagement

Festschrift für Albert F. Oberhofer  
zum 80. Geburtstag

Mit Geleitworten von  
Magn. O.Univ.Prof.Dipl.-Ing.Dr.techn. Wolfhard Wegscheider  
Dr. Matthias Konrad  
Dir. Ing. Leopold Pilsner, MBA

Cuvillier-Verlag

**Beispiel 1:**  
*Eintragungen für  
Herausgeber*

### **RAK-WB:**

*NE: 1. Herausgeber  
(nur ein Herausgeber erhält  
eine Nebeneintragung)*

### **AACR2:**

*NE: 1. Herausgeber  
NE: 2. Herausgeber  
(bis zu drei Herausgeber er-  
halten Nebeneintragungen)*



*mehr Eintragungen*

**Corporate Name:** [Arbeitskreis für Vormoderne Lit](#)  
[Symposium \(4th : 2003 : Unive](#)

**Main Title:** Wakan, Japans interkultureller  
zwischen Sehnsucht, Ablehnung  
Symposium des Arbeitskreises für Vormoderne Literatur  
Japans, 13.-15. Juni 2003 an de  
herausgegeben von Jutta Hausse

**Cover Title:** Wa-Kan

**Published/Created:** Hamburg : Gesellschaft für Natu  
Ostasiens, 2004.

**Related Names:** [Hausser, Jutta.](#)

**Description:** 145 p. : ill. ; 23 cm.

**ISBN:** 3928463756

**Beispiel 2: Angabe des  
Inhalts in einer Fußnote**

**RAK-WB: keine Fußnote**

**AACR2: Fußnote üblich  
für bis zu zwölf Beiträge  
➡ ausführlicher**

**Contents:** Von der Boudoir-Poesie zur "wartenden Frau": der  
Einfluss der chinesischen Dichtung auf die klassische  
japanische Liebeslyrik / Simone Müller -- Der  
Drachenpalast und das Schatzkästlein : Wahrnehmung von  
Fremdem und Eigenem in den Erzähl- und Bildwelten von  
Urashima Tarô / Jutta Hausser -- Zwischen Moral und  
Scheinmoral--vom ambivalenten China-Bild in der  
Text/Bild-Literatur der Edo-Zeit / Stephan Köhn --  
Chinafreundliche Einstellungen in der Nationalen Schule  
(kokugaku) am Beispiel Ueda Akinaris / Judit Árokay --  
Zur Evolution des Literatenideals in der Tokugawa-Zeit /  
Nadja Brinker -- Rechtstexte im japanischen Mittelalter  
als Ausdruck verschrifteter Mündlichkeit und  
gesprochener Schriftlichkeit / Judith Fröhlich -- Die  
Geschichte der Sôga : ein chinesischer Stoff in  
japanischer Umsetzung.

## Beispiel 3: Welche Kongresse sind Körperschaften?

**Titel:** Wakan : Japans interkultureller Monolog mit China zwischen Sehnsucht, Ablehnung und Pragmatismus; Symposium des Arbeitskreises für Vormoderne Literatur Japans, 13. - 15. Juni 2003 an der Universität München / Gesellschaft für Natur- und Völkerkunde Ostasiens e.V. Hrsg. von Jutta Haußer

**Beteiligt:** Haußer, Jutta

**Körperschaft:** Arbeitskreis für Vormoderne Literatur Japans

**Erschienen:** Hamburg : Ges. für Natur- und Völkerkunde Ostasiens, 2004

**Umfang:** 145 S. : Ill. ; 23 cm

**Schriftenreihe:** Mitteilungen der Gesellschaft für Natur- und Völkerkunde Ostasiens e.V. Hamburg ; 140

**Anmerkung:** Parallelt. in japan. Schr. - Literaturangaben kart.

**ISBN:** 3-928463-75-6

**Titel:** Wayô : Europa und Japan im Zeitalter der Isolation; kulturelle Genuität zwischen Projektion und Wirklichkeit; Symposium des Arbeitskreises für Vormoderne Literatur Japans, 4. - 5. Juni 2004 an der Universität Würzburg / Gesellschaft für Natur- und Völkerkunde Ostasiens e.V. Hrsg. von Stephan Köhn ...

**Beteiligt:** Köhn, Stephan

**Körperschaft:** Arbeitskreis für Vormoderne Literatur Japans

**Erschienen:** Hamburg : Ges. für Natur- und Völkerkunde Ostasiens, 2005

### **RAK-WB:**

*Kongresse dieses Typs gelten nicht als Körperschaften*

 *nur ein einziger Normdatensatz (für den Arbeitskreis)*

**Corporate Name:** Arbeitskreis für Vormoderne Literatur Japans.  
Symposium (4th : 2003 : Universität München)

**Main Title:** Wakan, Japans interkultureller Monolog mit China zwischen Sehnsucht, Ablehnung und Pragmatismus : Symposium des Arbeitskreises für Vormoderne Literatur Japans, 13.-15. Juni 2003 an der Universität München / herausgegeben von Jutta Hausser.

**Cover Title:** V

**Published/Created:** H

**Related Names:** H

**Description:** 1

**ISBN:** 3

**Contents:** V

**AACR2:**

*auch diese Kongresse gelten als Körperschaften  
 (erhalten die Haupteintragung)*



*jedes Mal neuer Normdatensatz*

Einfluss der chinesischen Dichtung auf die klassische japanische Liebeslyrik / Simone Müller -- Der

Drachenpalast und Fremdem und Eigenem / Urashima Tarô / Ju Scheinmoral--vom Text/Bild-Literatur Chinafreundliche E (kokugaku) am Bei Zur Evolution des L Nadja Brinker -- Re als Ausdruck versch gesprochenener Schri Geschichte der Sôg japanischer Umsetz

**Corporate Name:** Arbeitskreis für Vormoderne Literatur Japans.  
Symposium (5th : 2004 : Universität Würzburg)

**Main Title:** Wayô : Europa und Japan im Zeitalter der Isolation - kulturelle Genuitât zwischen Projektion und Wirklichkeit : Symposium des Arbeitskreises für Vormoderne Literatur Japans 4.-5. Juni 2004 an der Universität Würzburg / herausgegeben von Stephan Köhn und Martina Schönbein.

**Published/Created:** Hamburg : Gesellschaft für Natur- und Völkerkunde Ostasiens e.V., 2005.

**Related Names:** Köhn, Stephan.  
Schönbein, Martina.

**Description:** 151 p. : ill. ; 23 cm.

**ISBN:** 3928463772

9783928463775

# Katalogisierungsaufwand

Informationsgehalt der Katalogisate im Vergleich:



➔ **liegt bei AACR2 höher als bei RAK-WB**  
*merklich höherer Arbeitsaufwand, aber auch mehr Informationen für die Benutzer (z.T. ist allerdings der Nutzen fraglich, z.B. bei Körperschaften)*

# RDA

1. **Entwicklung und Stand von RDA**
2. **Angloamerikanische Katalogisierungstradition**
3. **RDA und FRBR**
4. **Weitere Prinzipien und Charakteristika**
5. **Fazit**

# Struktur von AACR2

## Teil 1: Bibliographische Beschreibung

COMMITTEE  
PREFACE

SUMMARY OF RULE REVISIONS SINCE AACR Second Edition  
(1998 Revision) xvii

GENERAL INTRODUCTION 1

### PART I Description

Introduction Part I-1

- 1 General Rules for Description 1-1
- 2 Books, Pamphlets, and Printed Sheets 2-1
- 3 Cartographic Materials 3-1
- 4 Manuscripts (Including Manuscript Collections) 4-1
- 5 Music 5-1
- 6 Sound Recordings 6-1
- 7 Motion Pictures and Videorecordings 7-1
- 8 Graphic Materials 8-1
- 9 Electronic Resources 9-1
- 10 Three-Dimensional Artefacts and Realia 10-1
- 11 Microforms 11-1
- 12 Continuing Resources 12-1
- 13 Analysis 13-1

## Teil 2: Eintragungen („access points“) und Ansetzungen („headings“)

### PART II Headings, Uniform Titles, and References

Introduction Part II-1

- 21 Choice of Access Points 21-1
- 22 Headings for Persons 22-1
- 23 Geographic Names 23-1
- 24 Headings for Corporate Bodies 24-1
- 25 Uniform Titles 25-1
- 26 References 26-1

#### APPENDICES

- A** Capitalization A-1
- B** Abbreviations B-1
- C** Numerals C-1
- D** Glossary D-1
- E** Initial Articles E-1

INDEX Index-1

# Struktur von RDA

## **Merkmale**

**Abschnitt 1:** Erfassung der Merkmale einer Manifestation und eines Exemplars

**Abschnitt 2:** Erfassung der Merkmale eines Werks und einer Expression

**Abschnitt 3:** Erfassung der Merkmale einer Person, einer Familie und einer Körperschaft

**Abschnitt 4:** Erfassung der Merkmale eines Ereignisses und eines

**völlig neuartige Gliederung:  
ohne theoretischen Hintergrund  
nicht verständlich**

## **Beziehungen**

**Abschnitt 5:** Erfassung der Primärbeziehungen zwischen Werk, Expression, Manifestation und Exemplar

**Abschnitt 6:** Erfassung der Beziehungen zwischen einer Ressource und den mit ihr in Verbindung stehenden Personen, Familien und Körperschaften

**Abschnitt 7:** Erfassung der Themen-Beziehungen

**Abschnitt 8:** Erfassung der Beziehungen zwischen Werken, Expressionen, Manifestationen und Exemplaren

**Abschnitt 9:** Erfassung der Beziehungen zwischen Personen, Familien und Körperschaften

**Abschnitt 10:** Erfassung der Beziehungen zwischen Begriffen, Gegenständen, Ereignissen und Orten

➔ **Terminologie und innere Logik entspricht FRBR**  
*soll für relationale bzw. objektorientierte Datenbanken  
geeignet sein (Annäherung an deutsche Praxis!)*

**„Functional Requirements for Bibliographic Records“**  
*Funktionale Anforderungen an bibliographische Datensätze*

- **theoretisches Referenzmodell**  
*zur Abbildung des ‘bibliographischen Universums’*
- **Methode:**  
*Definition von Entitäten (Objekten) mit bestimmten  
Merkmale und ihren Beziehungen untereinander*
- **Drei Gruppen von Entitäten**  
*Gruppe 1: Werk - Expression - Manifestation - Exemplar  
Gruppe 2: Körperschaften und Personen  
Gruppe 3: Themen von Werken*

# Gruppe 1: unterschiedliche Ebenen

*„In meinem ‘Herrn der Ringe’ fehlen zwei Seiten.“*

➔ **Exemplar**

*„Erinnern Sie sich noch an die ‘Herr der Ringe’ -Taschenbuchausgabe von Klett-Cotta mit dem hell-grünen Einband? Die ist heute unter Sammlern viel Geld wert!“*

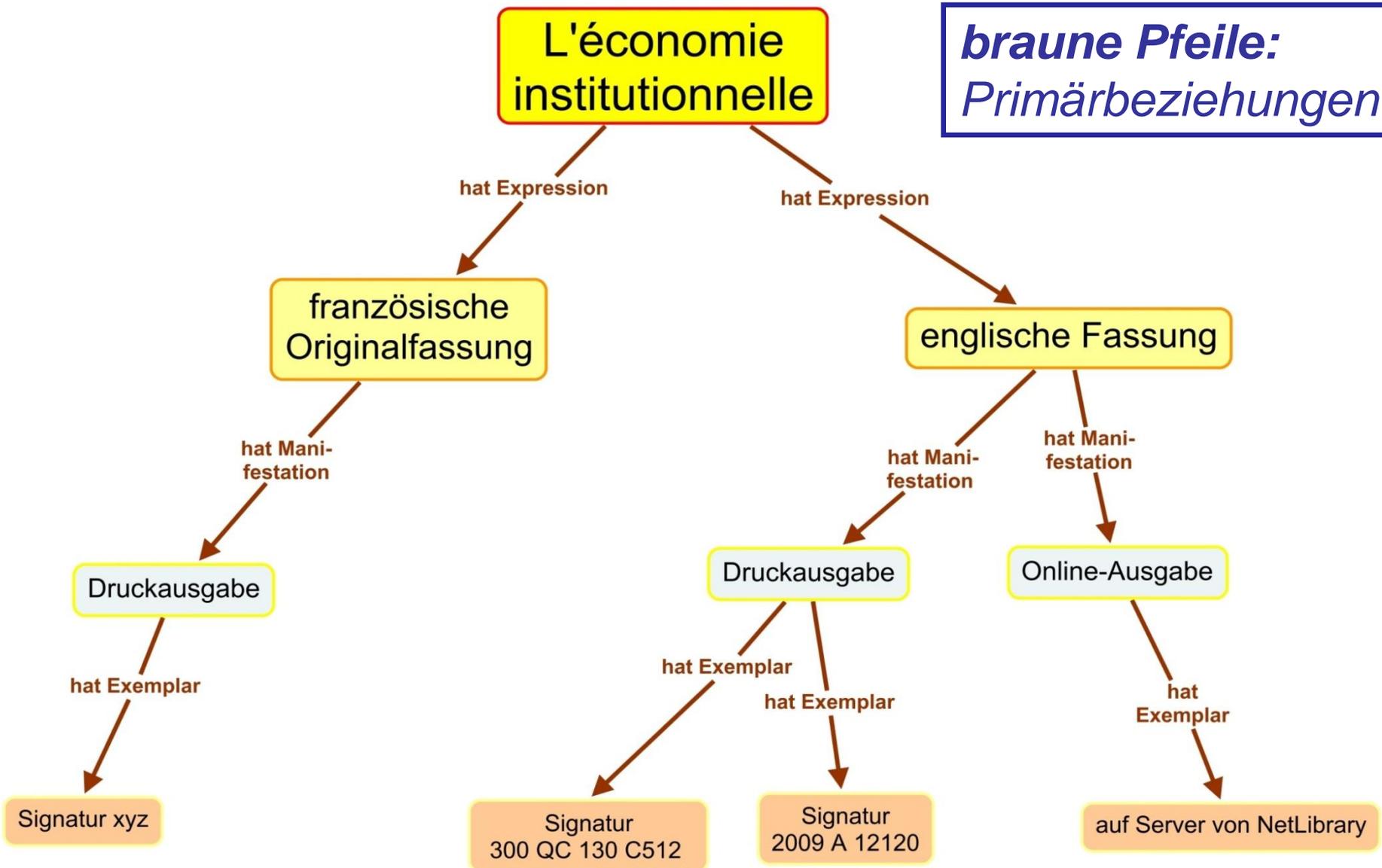
➔ **Manifestation**

*„Die neue deutsche Übersetzung des ‘Herrn der Ringe’ von Wolfgang Krege gefällt mir gar nicht.“*

➔ **Expression**

*„Ich bin ein großer ‘Herr der Ringe’-Fan!“*

➔ **Werk**

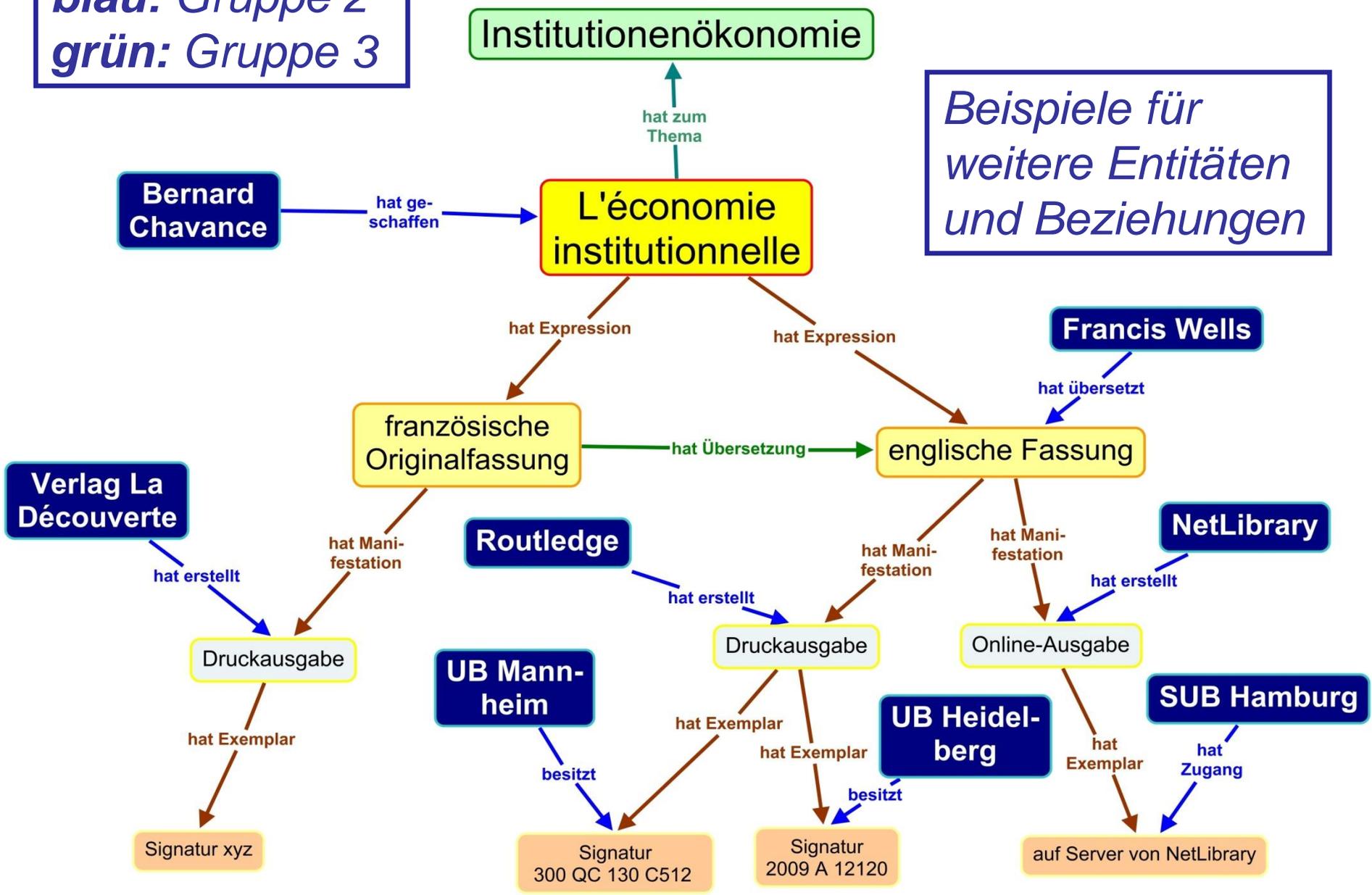


*braune Pfeile:  
Primärbeziehungen*

***FRBR-„Baum“ mit den Entitäten der Gruppe 1  
(am Beispiel des Werks „L'économie institutionnelle“)***

*blau: Gruppe 2*  
*grün: Gruppe 3*

*Beispiele für  
weitere Entitäten  
und Beziehungen*



0500 Aau  
 1100 2009  
 1130 druck  
 1500 eng\$cfre  
 2000 978-0-415-44911-3  
 2240 BSZ: 326979549  
 3000 !166114731!Chavance, Bernard  
 3010 !181759748!Wells, Francis[Übers.]  
 3211 L'économie institutionnelle <engl.>  
 4000 Institutional economics\$hBernard Chavance. Transl. by Francis Wells  
 4020 1. publ.  
 4030 London [u.a.]\$nRoutledge  
 4060 XIII, 94 S.  
 5550 !20896987X!|s|Institutionenökonomie

## Heutige Kataloge:

*typischerweise Vermischung der Ebenen Werk, Expression und Manifestation in ein- und demselben Datensatz*

*Hinweis: Exemplare sind bereits jetzt eigene Datensätze (Lokaldaten)*

Manifestations-Ebene

Expressions-Ebene

Werk-Ebene

Ihre Aktion: suchen [und] (Titel (Stichwort) [TIT]) lord rings eingrenzen (Person(Phrase: Nachname, Vorname) [PER]) tolkien

siehe auch Person(Phrase: Nachname, Vorname) [PER]: Tolkien, John R. R. | McKellen, Ian | Jackson, Peter Viggo  
siehe auch Suche über alles [ALL]: rings | carroux | lesnie | krege | gefährten

- 1. [Der Herr der Ringe : die Spielfilm Trilogie \[Bildtonträger\]](#)    
Jackson, Peter. - Hamburg : Warner Bros. Home Video, 2010 [Video ->Blu-Ray Disc] ->Bände
- 2. [Der Herr der Ringe : die Spielfilm Trilogie \[Bildtonträger\]](#)    
Jackson, Peter. - Hamburg : Warner Bros. Home Video, 2009 [Video ->DVD-Video] ->Bände
- 3. [Der Herr der Ringe](#)  
Tolkien, John R. R.. - Stuttgart : Klett-Cotta, -> Inhaltsverzeichnis
- 4. [The fellowship of the ring : being the first part of the lord of the rings](#)  
Tolkien, John R. R.. - London : HarperCollins,
- 5. [The lord of the rings \[Tonträger\]](#)    
Tolkien, John R. R.. - München : Der Hör-Ver -> Rezension
- 6. [The lord of the rings](#)   
Tolkien, John R. R.. - 50th anniversary ed.. - London : HarperCollins, 2005
- 7. [Understanding The Lord of the Rings : the best of Tolkien criticism](#)   
Zimbaro, Rose A.. - Boston, Mass. [u.a.] : Houghton Mifflin, 2004 -> Inhaltsverzeichnis
- 8. [Der Herr der Ringe : \(Auswahl\)](#)   
Tolkien, John R. R.. - 1. Aufl., [Nachdr.]. - Stuttgart : Klett, 2003
- 9. [Der Herr der Ringe - Anhänge und Register](#)   
Tolkien, John R. R.. - Stuttgart : Klett-Cotta, 2003
- 10. [Der Herr der Ringe : erster Teil: Die Gefährten; zweiter Teil: Die zwei Türme; Dritter Teil: Die Wiederkehr des Königs](#)   
Tolkien, John R. R.. - Ungekürzte Lizenzausgabe. - Stuttgart : Cotta, 2003

**Kataloge ohne FRBR:**  
„chaotische“ Treffermengen  
ohne sinnvolle Ordnung, Beziehungen nicht transparent

Author: J.K. Rowling

Summary: Fourteen-year-old Harry Potter enters the Quidditch World Cup, then enters a world where he is mysteriously entering a world of wizarding skills, friendships and adventures that are growing stronger.

## Zum Vergleich: angedeutete FRBR-Anzeige von „Harry Potter and the goblet of fire“

This book is number four in the Harry Potter series:

1. *Harry Potter and the Philosopher's Stone*
2. *Harry Potter and the Chamber of Secrets*
3. *Harry Potter and the Prisoner of Azkaban*
4. *Harry Potter and the Goblet of Fire*
5. *Harry Potter and the Order of the Phoenix*
6. *Harry Potter and the Half-Blood Prince*
7. The seventh and final book is being written

Adaptations:

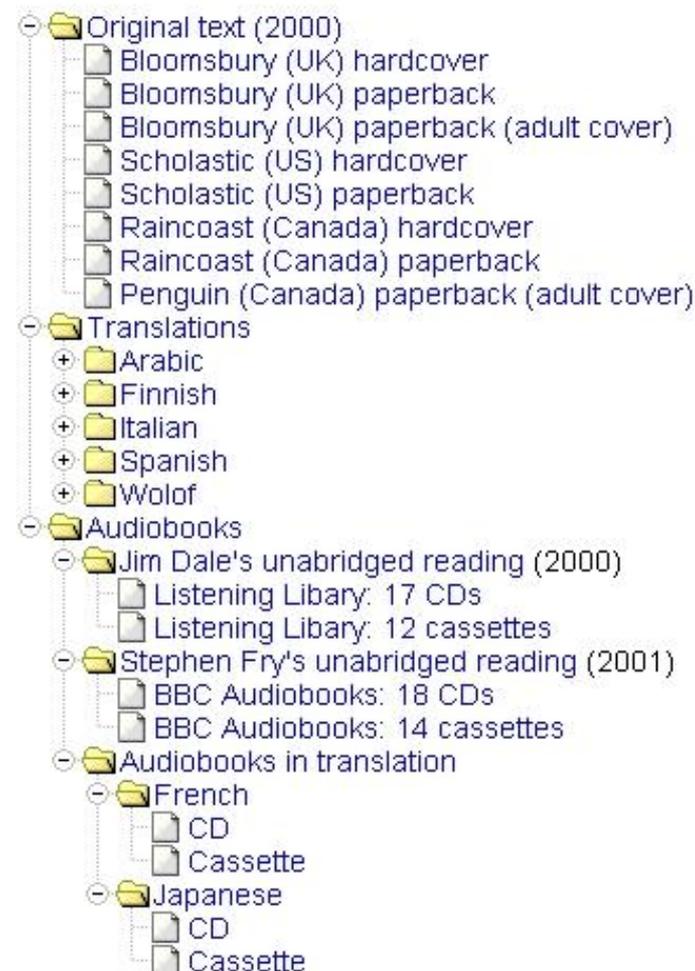
- Movie: *Harry Potter and the Goblet of Fire* (2005)
- Video game: *Harry Potter and the Goblet of Fire* (2005)

Subjects:

- Wizards -- Fiction
- Magic -- Fiction
- Schools -- Fiction
- Harry Potter -- Fictional character

Other related books:

- *Quidditch Through the Ages*, by Kennilworthy Whisp
- *Fantastic Beasts and Where to Find Them*, by Newt Scamander
- *The Sorcerer's Companion: A Guide to the Magical World of Harry Potter*, by Allan Zola Kronzek and Elizabeth Kronzek



<<http://www.frbr.org/eg/hp-goblet-1.html>>  
(fiktives Beispiel von William Denton)

# Konkordanz RDA-FRBR

## Behandlung der Entitäten

### Merkmale

- Abschnitt 1:** Erfassung der Merkmale einer Manifestation und eines Exemplars
- Abschnitt 2:** Erfassung der Merkmale eines Werks und einer Expression
- Abschnitt 3:** Erfassung der Merkmale einer Person, einer Familie und einer Körperschaft
- Abschnitt 4:** Erfassung der Merkmale eines Begriffs, eines Gegenstands, eines Ereignisses und eines Ortes

## Behandlung der Beziehungen

### Beziehungen

- Abschnitt 5:** Erfassung der Primärbeziehungen zwischen Werk, Expression, Manifestation und Exemplar
- Abschnitt 6:** Erfassung der Beziehungen zwischen einer Ressource und den mit ihr in Verbindung stehenden Personen, Familien und Körperschaften
- Abschnitt 7:** Erfassung der Themen-Beziehungen
- Abschnitt 8:** Erfassung der Beziehungen zwischen Werken, Expressionen, Manifestationen und Exemplaren
- Abschnitt 9:** Erfassung der Beziehungen zwischen Personen, Familien und Körperschaften
- Abschnitt 10:** Erfassung der Beziehungen zwischen Begriffen, Gegenständen, Ereignissen und Orten

# Beispiel: Abschnitt 1

## **Merkmale**

**Abschnitt 1:** Erfassung der Merkmale einer Manifestation und eines Exemplars

**Abschnitt 2:** Erfassung der Merkmale eines Werks und einer Expression

**Abschnitt 3:** Erfassung der Merkmale einer Person, einer Familie und einer Körperschaft

**Abschnitt 4:** Erfassung der Merkmale eines Begriffs, eines Gegenstands, eines Ereignisses und eines Ortes

## **Beziehungen**

**Abschnitt 5:** Erfassung der Primärbeziehungen zwischen Werk, Expression, Manifestation und Exemplar

**Abschnitt 6:** Erfassung der Beziehungen zwischen einer Ressource und den mit ihr in Verbindung stehenden Personen, Familien und Körperschaften

**Abschnitt 7:** Erfassung der Themen-Beziehungen

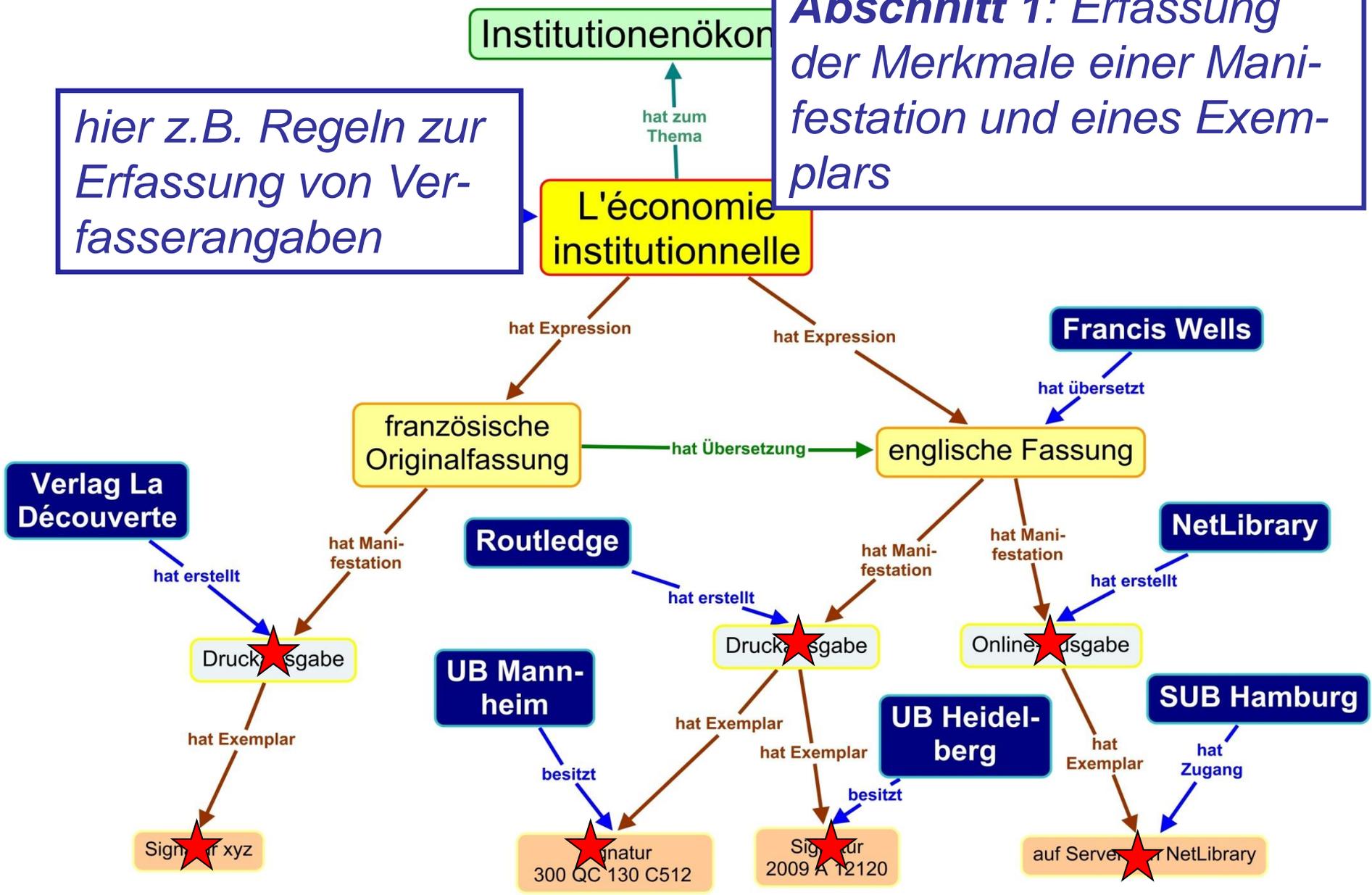
**Abschnitt 8:** Erfassung der Beziehungen zwischen Werken, Expressionen, Manifestationen und Exemplaren

**Abschnitt 9:** Erfassung der Beziehungen zwischen Personen, Familien und Körperschaften

**Abschnitt 10:** Erfassung der Beziehungen zwischen Begriffen, Gegenständen, Ereignissen und Orten

**Abschnitt 1: Erfassung der Merkmale einer Manifestation und eines Exemplars**

*hier z.B. Regeln zur Erfassung von Verfasserangaben*



# Beispiel: Abschnitt 3

## **Merkmale**

**Abschnitt 1:** Erfassung der Merkmale einer Manifestation und eines Exemplars

**Abschnitt 2:** Erfassung der Merkmale eines Werks und einer Expression

**Abschnitt 3:** Erfassung der Merkmale einer Person, einer Familie und einer Körperschaft

**Abschnitt 4:** Erfassung der Merkmale eines Begriffs, eines Gegenstands, eines Ereignisses und eines Ortes

## **Beziehungen**

**Abschnitt 5:** Erfassung der Primärbeziehungen zwischen Werk, Expression, Manifestation und Exemplar

**Abschnitt 6:** Erfassung der Beziehungen zwischen einer Ressource und den mit ihr in Verbindung stehenden Personen, Familien und Körperschaften

**Abschnitt 7:** Erfassung der Themen-Beziehungen

**Abschnitt 8:** Erfassung der Beziehungen zwischen Werken, Expressionen, Manifestationen und Exemplaren

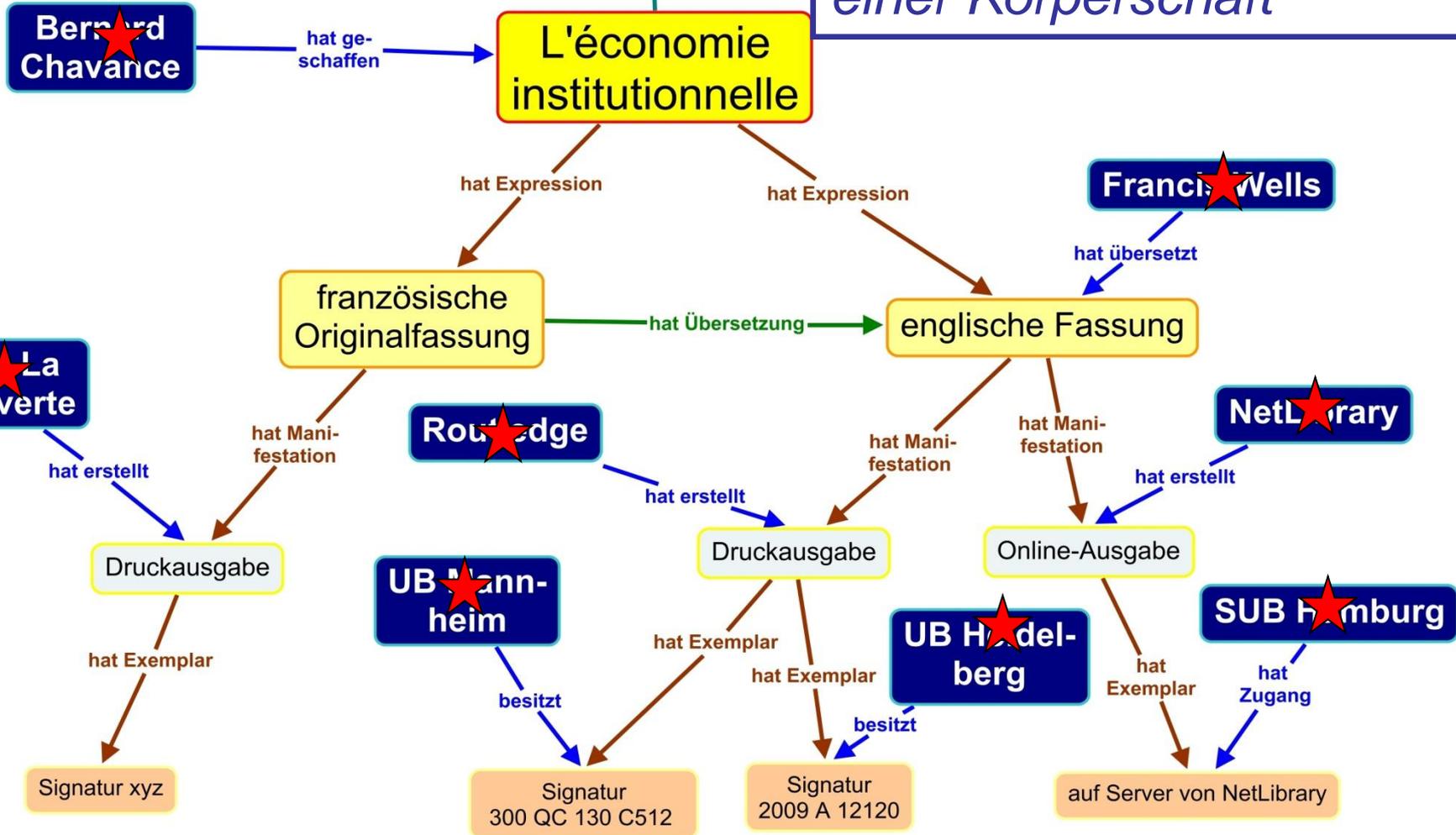
**Abschnitt 9:** Erfassung der Beziehungen zwischen Personen, Familien und Körperschaften

**Abschnitt 10:** Erfassung der Beziehungen zwischen Begriffen, Gegenständen, Ereignissen und Orten

*hier z.B. Regeln zur Ansetzung von Personennamen*

Institutionenökonomie

**Abschnitt 3: Erfassung der Merkmale einer Person, einer Familie und einer Körperschaft**



# Beispiel: Abschnitt 6

## **Merkmale**

**Abschnitt 1:** Erfassung der Merkmale einer Manifestation und eines Exemplars

**Abschnitt 2:** Erfassung der Merkmale eines Werks und einer Expression

**Abschnitt 3:** Erfassung der Merkmale einer Person, einer Familie und einer Körperschaft

**Abschnitt 4:** Erfassung der Merkmale eines Begriffs, eines Gegenstands, eines Ereignisses und eines Ortes

## **Beziehungen**

**Abschnitt 5:** Erfassung der Primärbeziehungen zwischen Werk, Expression, Manifestation und Exemplar

**Abschnitt 6:** Erfassung der Beziehungen zwischen einer Ressource und den mit ihr in Verbindung stehenden Personen, Familien und Körperschaften

**Abschnitt 7:** Erfassung der Themen-Beziehungen

**Abschnitt 8:** Erfassung der Beziehungen zwischen Werken, Expressionen, Manifestationen und Exemplaren

**Abschnitt 9:** Erfassung der Beziehungen zwischen Personen, Familien und Körperschaften

**Abschnitt 10:** Erfassung der Beziehungen zwischen Begriffen, Gegenständen, Ereignissen und Orten



# Abbildung von Beziehungen in RDA

In der Regel zwei Optionen:

## 1. Angabe eines Identifiers

*für die in Beziehung stehende Entität*



**Verknüpfung über Identnummer**

*entspricht deutscher Praxis (z.B. in PICA);*

*d.h. deutsches Datenmodell ist RDA-konform*

## 2. Angabe des kontrollierten Zugangspunktes

*für die in Beziehung stehende Entität*



**Zusammenführung über Textstring**

*entspricht angloamerikanischer Praxis;*

*diese soll weiterhin ermöglicht werden*

*(Rücksichtnahme auf den Status quo!)*

0500 Aau  
 1100 2005  
 1130 druck  
 1140 hs  
 1500 ger  
 2000 3-930699-43-5

**Methode 1 (z.B. SWB):  
 Verknüpfung über Identnummer**

3000 **!251876675!** Schmidt, Alexander \*1963-  
 4000 Kultur in Nürnberg 1918 - 1933 \$d die Weimarer Moderne in der  
 Provinz \$h Alexander Schmidt  
 4020 1. Aufl.  
 4030 Nürnberg \$n Sandberg-Verl.  
 4060 403 S.  
 4061 Ill.  
 4204 Zugl.: Berlin, Humboldt-Univ.,

**Methode 2 (z.B. US-Kataloge):  
 Zusammenführen über normierten  
 Textstring (hier: Ansetzungsform,  
 diese muss deshalb stets ein-  
 deutig sein)**

**100 1\_ |a Schmidt, Alexander, |d 1963-**  
**245 10 |a Kultur in Nürnberg 1918-1933 : |b die Weimarer Moderne in  
 der Provinz / |c Alexander Schmidt.**  
**250 \_\_ |a 1. Aufl.**  
**260 \_\_ |a Nürnberg : |b Sandberg, |c 2005.**  
**300 \_\_ |a 403 p. : |b ill. ; |c 25 cm.**  
**502 \_\_ |a Thesis (doctoral)-Humboldt-Universität, Berlin, 2004.**  
**504 \_\_ |a Includes bibliographical references ( p. 374-396) and index.**

- **Zusammenführen über Textstring weiterhin erlaubt**  
*Konsequenz: alle FRBR-Entitäten (auch Werke) müssen eindeutige Namen in textueller Form besitzen*

**245** 00 |a 3 Plays by Asian Australians / |c edited by Don Batchelor.  
**246** 1\_ |a Three plays by Asian Australians  
**260** \_\_ |a Brisbane : |b Playlab Press in association with Queensland University of Technology, |c 2000.  
**300** \_\_ |a 135 p. : |b ill. ; |c 21 cm.  
**505** 0\_ |a The monkey mother / by Binh Duy Ta -- Chinese take away / by Anna Yen -- The butterfly seer / by Indija N. Mahjoeddin.  
**650** \_0 |a Australian drama |x As  
**650** \_0 |a Australian drama |y 20  
**650** \_0 |a Biculturalism |z Austr  
**650** \_0 |a Asians |z Australia |v D  
**700** 1\_ |a Batchelor, Don, |d 1938-  
**700** 1\_ |a Ta, Binh Duy. |t Monkey mother.  
**700** 1\_ |a Yen, Anna. |t Chinese take away.  
**700** 1\_ |a Mahjoeddin, Indija N. |t Butterfly seer.

***Nebeneintragungen unter Werken in Form von Textstrings (sog. name-title entry)***

- **zementiert überholtes Konzept der Haupteintragung**  
*auf Basis der Haupteintragung wird entschieden, wie der Textstring für ein Werk („kontrollierter Zugangspunkt“) aussieht*

- **es gibt weiterhin die drei klassischen Varianten:**  
*Verfasser-, Urheber-, Sachtitelwerk*

*Hemingway, Ernest, 1899-1961. For whom the bell tolls*

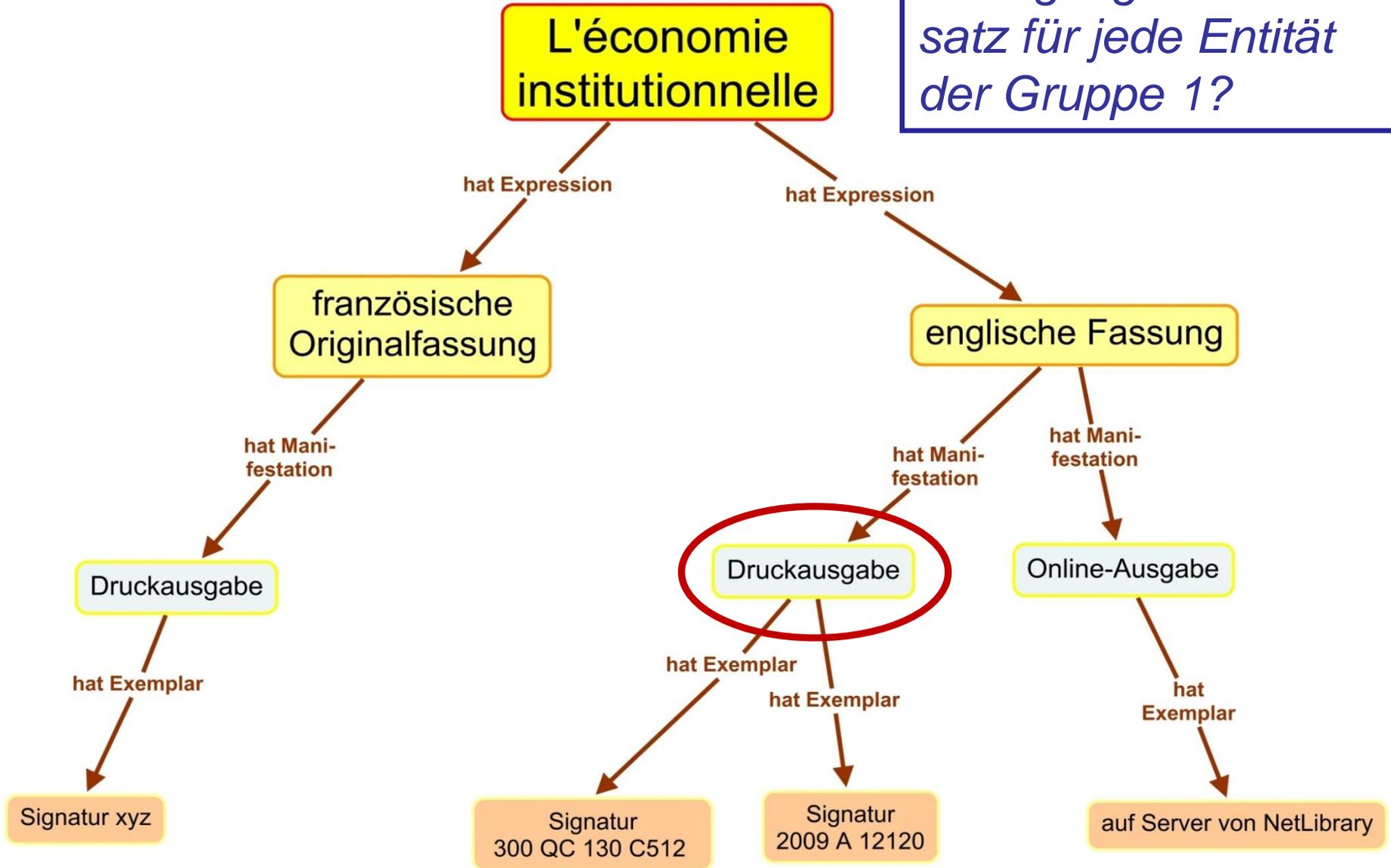
*Hamline University. Biennial Catalogue of Hamline University*

*Anthologie de la poésie baroque française*

**➔ nur ein halbherziger Schritt in die Moderne**  
*zwar ist nicht mehr von „Haupteintragung“ die Rede, doch bleibt das Konzept erhalten*

# Primärbeziehungen

*Gretchenfrage:  
künftig eigener Daten-  
satz für jede Entität  
der Gruppe 1?*



0500 Aau  
 1100 2009  
 1130 druck  
 1500 eng\$cfre  
 2000 978-0-415-44911-3  
 2240 BSZ: 326979549  
 3000 !166114731!Chavance, Bernard  
 3010 !181759748!Wells, Francis[Übers.]  
 3211 L'économie institutionnelle <engl.>  
 4000 Institutional economics\$hBernard Chavance. Transl. by Francis Wells  
 4020 1. publ.  
 4030 London [u.a.]\$nRoutledge  
 4060 XIII, 94 S.  
 5550 !20896987X!|s|Institutionenökonomie

## Heutige Kataloge:

typischerweise Vermischung der Ebenen Werk, Expression und Manifestation in ein- und demselben Datensatz

*Hinweis: Exemplare sind bereits jetzt eigene Datensätze (Lokaldaten)*

Manifestations-Ebene

Expressions-Ebene

Werk-Ebene

# Primärbeziehungen in RDA

## **Merkmale**

**Abschnitt 1:** Erfassung der Merkmale einer Manifestation und eines Exemplars

**Abschnitt 2:** Erfassung der Merkmale einer Manifestation und einer Expression

**Abschnitt 3:** Erfassung der Merkmale einer Manifestation und einer Körperschaft

**Abschnitt 4:** Erfassung der Merkmale eines Begriffs, eines Gegenstands, eines Ereignisses und eines Ortes

*eigener Abschnitt für Primärbeziehungen*

## **Beziehungen**

**Abschnitt 5:** Erfassung der Primärbeziehungen zwischen Werk, Expression, Manifestation und Exemplar

**Abschnitt 6:** Erfassung der Beziehungen zwischen einer Ressource und den mit ihr in Verbindung stehenden Personen, Familien und Körperschaften

**Abschnitt 7:** Erfassung der Themen-Beziehungen

**Abschnitt 8:** Erfassung der Beziehungen zwischen Werken, Expressionen, Manifestationen und Exemplaren

**Abschnitt 9:** Erfassung der Beziehungen zwischen Personen, Familien und Körperschaften

**Abschnitt 10:** Erfassung der Beziehungen zwischen Begriffen, Gegenständen, Ereignissen und Orten

„die Daten sollten die Primärbeziehungen widerspiegeln.“  
„the data should reflect the primary relationships.“ (RDA 17.2)

➔ *Abbildung ist grundsätzlich angestrebt*

- **Abbildung:** *zusätzlich zu „normalen“ Optionen (Identnummer oder Textstring) gibt es dritte Möglichkeit:*

„Erstelle eine zusammengesetzte Beschreibung, welche eines oder mehrere Elemente, die das Werk und/oder die Expression identifizieren, mit der Beschreibung der Manifestation kombiniert.“

„Prepare a composite description that combines one or more elements identifying the work and/or expression with the description of the manifestation.“ (RDA 17.4.2.3)

➔ *entspricht dem derzeitigen Usus in Katalogen, d.h. es könnte auch alles beim Alten bleiben: auch die FRBRisierung bleibt halbherzig!*

# RDA

1. Entwicklung und Stand von RDA
2. Angloamerikanische Katalogisierungstradition
3. RDA und FRBR
4. Weitere Prinzipien und Charakteristika
5. Fazit

# RDA – nicht nur für Bibliotheken

„Der neue Standard wird hauptsächlich für die Anwendung in Bibliotheken erarbeitet, es gibt aber auch Absprachen mit anderen Communitys (Archive, Museen, Verlage, Semantic Web usw.). Damit wird ein hohes Maß an Übereinstimmung zwischen den RDA und den Metadatenstandards dieser Communitys angestrebt.“

„The new standard is being developed for use primarily in libraries, but consultations are being undertaken with other communities (archives, museums, publishers, semantic web, etc.) in an effort to attain an effective level of alignment between RDA and the metadata standards used in those communities.” *(Prospectus, S. 1)*

# Kompatibilität zu AACR2

„Bei der Entwicklung der RDA wurde die Notwendigkeit, mit RDA erstellte Daten in existierende AACR-Datenbanken zu integrieren, als Schlüsselfaktor erkannt.“

„The need to integrate data produced using RDA into existing databases developed using AACR (...) has been recognized as a key factor in the design of RDA.“  
*(RDA 0.2)*

„Ein Knackpunkt (...) ist, ob es bei der Frage von Haupteintragung und Ansetzungsformen in RDA Änderungen gegenüber AACR2 geben soll. Wir waren uns einig, dass es keine Änderung ohne sehr wichtigen Grund geben wird.“

„One issue (...) is whether RDA will contain any changes to AACR2 practice in terms of choice of main entry and form of access points. There was agreement that there will be no deviation without strong justification.“  
*(JSC-Meeting, April 2007)*  
<http://www.rda-jsc.org/0704out.html>

➔ vorhandene Unterschiede RAK-WB / AACR2  
bleiben in RDA weitgehend erhalten

**Beispiele für unterschiedliche Haupteintragungen:**

- **Bildbände**

*AACR2/RDA: 1. Verfasser; RAK-WB: Sachtitel*

- **Kongressbände**

*AACR2/RDA: mehr Kongresskörperschaften als nach RAK-WB (diese erhalten stets die Haupteintragung)*

- **Körperschaften als Urheber**

*breitere Urheberdefinition, Haupteintragung nach anderem Kriterium bestimmt*

**Beispiele für unterschiedliche Ansatzungsformen:**

- **z.B. mittelalterliche Personen, Gebietskörperschaften**

*AACR2/RDA: englisch, RAK-WB: originalsprachlich*

# Beispiele für Änderungen in RDA

## Ansetzung von biblischen Werken:

- **keine Untergliederung in AT und NT mehr**

*AACR2*

*Bible. O.T. Genesis*

*RDA*

*Bible. Genesis*



*Abbau der christlichen Perspektive*

*(Einteilung aus jüdischer Sicht unsinnig)*

## „Dreier“-Regel für Verfasserwerke:

- **AACR2 (und RAK): Haupteintragung unter Verfasser nur bei maximal drei Verfassern**  
*ansonsten Haupteintragung unter Sachtitel*
- **RDA: „Dreier“-Regel ist aufgehoben**  
*auch bei mehr als drei geistigen Schöpfern erhält der erste die Haupteintragung*

Engelbert Plassmann, Hermann Rösch,  
Jürgen Seefeldt und Konrad Umlauf

Bibliotheken  
und Informationsgesellschaft  
in Deutschland  
Eine Einführung

2006

Harrassowitz Verlag · Wiesbaden

**RAK-WB und AACR2:**

*HE: Sachtitel*

*NE: 1. Verfasser*

**RDA:**

*HE: 1. Verfasser*

*NE: 2. Verfasser (fakultativ)*

*NE: 3. Verfasser (fakultativ)*

*NE: 4. Verfasser (fakultativ)*

# Internationalität

„RDA ist für die Nutzung in einem internationalen Kontext entwickelt worden. (...) Es gibt einige Anweisungen, die eine englische Formulierung vorschreiben (z.B. *Publisher not identified*) oder eine Liste kontrollierter Bezeichnungen auf Englisch angeben (z.B. für Medientyp, Datenträgertyp, Grundmaterial etc.). Katalogisierungsstellen, die Daten in einem anderen Sprachkontext erzeugen, können solche Anweisungen gemäß ihrer Sprachpräferenz abändern.“

„RDA is designed for use in an international context. (...) There are (...) a number of instructions that specify the use of an English-language term (e.g., *publisher not identified*) or provide a controlled list of terms in English (e.g., the terms used to designate media type, carrier type, base material, etc.). Agencies creating data for use in a different language (...) context may modify such instructions to reflect their own language (...) preferences (...).“  
(*Full Draft, 0.10.1-2*)

➔ **„Internationalität“ bleibt an der Oberfläche**  
*verschiedene Arbeitssprachen; außerdem Angabe  
von Zahlen, Daten etc. nach eigener Konvention*

## **Internationalität in der Praxis:**

„Wir haben festgestellt, dass die Anweisungen für Werke aus den Bereichen Recht, Religion und amtliche Mitteilungen auf die angloamerikanische Welt zugeschnitten sind. Einiges passt nicht zu unserem deutschen Rechtssystem. Diese Anweisungen widersprechen dem Ziel des JSC, international anwendbare Regeln zu entwickeln.“

„We observe that the instructions for legal works, religious works, and official communications are ‘Anglo-American centered’. Some do not fit to our German legal system. These instructions contradict the JSC’s objective to make rules that are internationally applicable.“

*(aus einer deutschen Stellungnahme)*

[http://www.d-nb.de/standardisierung/pdf/comments\\_rda\\_full\\_draft.pdf](http://www.d-nb.de/standardisierung/pdf/comments_rda_full_draft.pdf)

# Erfassung vs. Präsentation

„Um die Flexibilität bei der Speicherung und der Anzeige der mit RDA erstellten Daten zu erhöhen, wurde zwischen den Richtlinien und Anweisungen zur Erfassung der Daten und denen zur Präsentation der Daten eine klare Trennlinie gezogen.“

„In order to optimize flexibility in the storage and display of the data produced using RDA, a clear line of separation has been established between the guidelines and instructions on recording data and those on the presentation of data.“ *(RDA 0.1)*

➔ was erfasst wird, ist unabhängig davon,  
wie es präsentiert wird

- **Art der Darstellung wird von RDA nicht festgelegt**  
*soll jedoch weiter kompatibel zu ISBD und MARC sein*

300 Physical description	
\$a Extent	3.4 Extent <b>RDA</b>
	3.19.4 File Size <b>RDA</b>
	7.22 Duration <b>RDA</b>
\$b Other physical details	3.6 Base Material <b>RDA</b>
	3.7 Applied Material <b>RDA</b>
	7.15 Illustrative Content <b>RDA</b>
	7.17 Colour Content <b>RDA</b>
	3.15 Reduction Ratio <b>RDA</b>
	7.18 Sound Content <b>RDA</b>
	3.16 Sound Characteristic <b>RDA</b>
	3.11 Layout <b>RDA</b>
	3.17 Projection Characteristic of Motion Picture Film <b>RDA</b>
	3.18 Video Characteristic <b>RDA</b>
	3.19.3 Encoding format <b>RDA</b>
	3.9 Production Method <b>RDA</b>
	3.14 Polarity <b>RDA</b>
	3.8 Mount <b>RDA</b>

**Granularität:** In einem MARC-Feld können ganz unterschiedliche Dinge stehen (z.B. „MP3“, „illustrations“, „high reduction“). RDA-Elemente sind feiner untergliedert und genauer spezifiziert, damit Maschinen sie besser verarbeiten können. Problem: Es wird weiterhin in MARC erfasst!

# Kernelemente

„Eine Beschreibung für ein Werk, eine Expression, Manifestation oder Exemplar sollte als Minimum alle Kernelemente enthalten, die darauf anwendbar und leicht zu ermitteln sind. Die Beschreibung sollte außerdem alle weiteren Elemente enthalten, die im jeweiligen Fall nötig sind, um die Ressource von anderen Ressourcen mit ähnlicher identifizierender Information zu unterscheiden.“

„As a minimum, a resource description for a work, expression, manifestation, or item should include all the core elements that are applicable and readily ascertainable. The description should also include any additional elements that are required in a particular case to differentiate the resource from one or more other resources bearing similar identifying information.“

*(RDA 0.6.1)*

# UNDERSTANDING RDA

Principles  
Methods  
Solutions

*by Alice Hunter, University of  
Essex, and Peter Williams,  
University of London*

Thomas Crown Publishing  
Company Ltd. • 2014  
London • New York

*Kernelemente in der  
bibliographischen  
Beschreibung*

Edited by Fiona Gerald

*Rückseite der  
Haupttitelseite*

Modern Cataloguing  
4

*Vortitelseite*

# UNDERSTANDING RDA

Principles  
Methods  
Solutions

*by Alice Hunter, University of  
Essex, and Peter Williams,  
University of London*

Thomas Crown Publishing  
Company Ltd. • 2014  
London • **New York**

*Zusätze zum Sachtitel, zweite  
Verfasserangabe und zweiter  
Verlagsort sind keine Kern-,  
sondern optionale Elemente*

**Edited by Fiona Gerald**

*Rückseite der  
Haupttitelseite*

Modern Cataloguing  
4

*Vortitelseite*

# UNDERSTANDING RDA

Principles  
Methods  
Solutions

by Alice Hunter, *University of  
Essex, and Peter Williams,  
University of London*

Thomas Crown Publishing  
Company Ltd. • 2014  
London • New York

*Kernelement bei  
den Beziehungen  
(Eintragungen): nur  
der erste Verfasser!*

Edited by Fiona Gerald

*Rückseite der  
Haupttitelseite*

Modern Cataloguing  
4

*Vortitelseite*

# UNDERSTANDING

## RDA

Principles

Methods

Solutions

*by Alice Hunter, University of  
Essex, and Peter Williams,  
University of London*

Thomas Crown Publishing

Company Ltd. • 2014

London • New York

*Der zweite Verfasser, die Herausgeberin, die Schriftenreihe und der Verlag (!) können eine Eintragung erhalten*

Edited by Fiona Gerald

*Rückseite der  
Haupttitelseite*

Modern Cataloguing

4

*Vortitelseite*

# Erfassung anderer Elemente

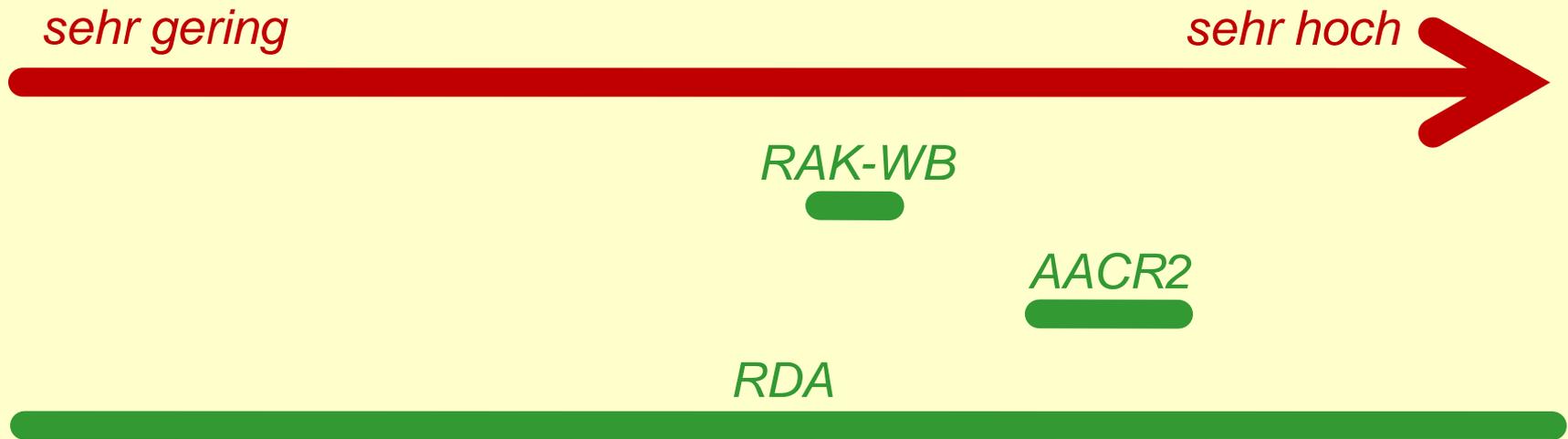
„Die Aufnahme anderer Elemente ist Ermessenssache. Die für die Erzeugung der Daten verantwortliche Stelle kann Policies und Richtlinien für verschiedene Niveaus bei Beschreibung und Normdaten aufstellen (...) oder sie kann die Entscheidung über die Detailliertheit in das Ermessen des einzelnen Katalogisierers stellen.“

„The inclusion of other specific elements is discretionary. The agency responsible for creating the data may establish policies and guidelines on levels of description and authority control (...), or it may leave decisions on the level of detail to the discretion of the individual creating the data.“

*(RDA 0.6.1)*

# Katalogisierungsaufwand

Informationsgehalt der Katalogisate im Vergleich:



**erhebliche Bandbreite von RDA**

*ermöglicht sowohl hochkomplexe und sehr aufwendige Katalogisate als auch extreme Verkürzung auf einige wenige Informationen*

# Alternativen und Optionen

„RDA beinhaltet eine Reihe von Richtlinien und Anweisungen, die entweder als Alternative oder als Option gekennzeichnet sind. Die für die Erzeugung der Daten verantwortliche Stelle kann Policies und Richtlinien für die Anwendung von Alternativen und Optionen aufstellen oder sie kann die Entscheidung über die Anwendung von Alternativen und Optionen in das Ermessen des einzelnen Katalogisierers stellen.“

„RDA includes a number of guidelines and instructions that are designated either as alternatives or as options. (...) The agency responsible for creating the data may establish policies and guidelines on the application of alternatives and options or it may leave the use of alternatives and options to the discretion of the individual creating the data.“

*(RDA 0.8)*

# Bibliographische Beschreibung

## Allgemeine Tendenzen:

- **näher an der Vorlage als bisher**  
*keine Weglassungen, keine Abkürzungen*
  - ➔ **genauere Wiedergabe**  
*dadurch allerdings nicht mehr Beschränkung auf das Wesentliche*
  - ➔ **mehr Schreibaarbeit**  
*sofern nicht Daten übernommen werden können*
- **viele Optionsregelungen**  
*ermöglichen Beibehaltung der bisherigen Praxis*
  - ➔ **erhöht die Katalogisierungsvielfalt**

**Wissenschaftliche Verlagsgesellschaft mbH**

**Beispiel 1:**  
**Verlagsangabe**

**RAK-WB:** *Wiss. Verl.-Ges.*

**AACR2:** *Wissenschaftliche Verlagsgesellschaft*

**RDA:** *Wissenschaftliche Verlagsgesellschaft mbH*



**PETER LANG**

Internationaler Verlag der Wissenschaften

**RAK-WB:** *Lang*

**AACR2:** *P. Lang*

**RDA:** *Peter Lang, Internationaler Verlag  
der Wissenschaften*

## ***Beispiel 2: Personalangaben in der Verfasserangabe***

Von

Prof. Dr. med. Stefan Dhein, Leipzig und

Prim. Univ.-Doz. Dipl.-Ing. Dr. Gerhard Stark, Deutschlandsberg

**RAK-WB und AACR2:**

*von Stefan Dhein und Gerhard Stark*

**RDA-Standard:**

*von Prof. Dr. med. Stefan Dhein, Leipzig, und  
Prim. Univ.-Doz. Dipl.-Ing. Dr. Gerhard Stark,  
Deutschlandsberg*

**RDA-Option:**

*von Stefan Dhein und Gerhard Stark*

Hannes Swoboda | Christophe Solioz (eds.)

## Conflict and Renewal: Europe Transformed

Essays in Honour of Wolfgang Petritsch

Madeleine Albright | Franz-Lothar Altmann | Carl Bildt | Sonja Biserko | Du  
Blažević | Bertram D. Braun | Erhard Busek | Helfried Carl | Carla Del Po  
Slavenka Drakulić | Freimut Duve | Vedran Džihic | Brigitte Ederer | Elisabeth  
Ellison | Jakob Finci | Joschka Fischer | Paolo Garonna | Vladimir Gligorov | Šejla  
Kamerić | Nataša Kandić | Chris Keulemans | Christine von Kohl | Željko Komšić  
Gregor Kössler | Milan Kučan | Almir Kurt | Gabriel Lansky | Paul Lowe | Tihomir  
Loza | Thomas Markert | Predrag Matvejević | Stjepan Mesić | Boris Nemšić  
Peter Neussl | Manfred Nowak | James C. O'Brien | Tanja Ostojić | Zoran Pajić  
Žarko Papić | Alexander Petritz | Robert Pichler | Samir Plasto | Aaron Rhodes | Lord  
Robertson | Dimitrij Rupel | Javier Solana | Christophe Solioz | Cornelio Sommaruga  
Herbert Stepic | Paul Stubbs | Goran Svilanović | Hannes Swoboda | T.K. Vogel  
Patrick-Paul Volf | Gottfried Wagner | Lojze Wieser | Jody Williams | Jean Ziegler.



**Nomos**

**Beispiel 3: mehr als drei  
Personen in Verfasserangabe**

**RAK-WB:**

*Madeleine Albright ...*

**AACR2:**

*[contributions by] Madeleine  
Albright ... [et al.]*

## **RDA-Standard:**

*[contributions by] Madeleine Albright, Franz-Lothar Altmann, Carl Bildt, Sonja Biserko, Dunja Blažević, Bertram D. Braun, Erhard Busek, Helfried Carl, Carla Del Ponte, Slavenka Drakulić, Freimut Duve, Vedran Džhić, Brigitte Ederer, Elisabeth Ellison, Jakob Finci, Joschka Fischer, Paolo Garonna, Vladimir Gligorov, Šejla Kamerić, Nataša Kandić, Chris Keulemans, Christien von Kohl, Željko Komšić, Gregor Kössler, Milan Kućan, Almir Kurt, Gabriel Lansky, Paul Lowe, Tihomir Loza, Thomas Markert, Predrag Matvejević, Stjepan Mesić, Brois Nemšić, Peter Neussl, Manfred Nowak, James C. O'Brien, Tanja Ostojić, Zoran Pajić, Žarko Papić, Alexander Petritz, Robert Pichler, Samir Plasto, Aaron Rhodes, Lord Robertson, Dimitrij Rupel, Javier Solana, Christophe Solioz, Cornelio Sommaruga, Herbert Stepic, Paul Stubbs, Goran Svilanović, Hannes Swoboda, T.K. Vogel, Patrick Paul Volf, Gottfried Wagner, Lojze Wieser, Jody Williams, Jean Ziegler*

## **RDA-Option:**

*[contributions by] Madeleine Albright [and 57 others]*

*bzw. für deutschsprachige Anwender:*

*[Beiträge von] Madeleine Albright [und 57 anderen]*

# Sacherschließung in RDA

- **RDA behandelt auch Sacherschließung**  
*einschlägige Kapitel sind noch nicht ausgearbeitet, in der ersten Ausgabe gibt es entsprechende „Platzhalter“*
- **Aussagen voraussichtlich nur sehr allgemein**  
*RDA kann mit unterschiedlichen Regelwerken für die Sacherschließung angewendet werden*

## Wichtig:

- **Erfassung einer Themenbeziehung obligatorisch**  
**➔ Sacherschließung wird Pflicht**  
*jedoch vermutlich ohne Aussage über die Qualität und Tiefe der Sacherschließung*

# RDA

1. **Entwicklung und Stand von RDA**
2. **Angloamerikanische Katalogisierungstradition**
3. **RDA und FRBR**
4. **Weitere Prinzipien und Charakteristika**
5. **Fazit**

# Einige Erkenntnisse über RDA

- **RDA macht einige gute Schritte nach vorne**  
*z.B. FRBR, Trennung Erfassung/Präsentation*
- **Dilemma: Rücksichtnahme auf bisherige Praxis**  
*konterkariert häufig das Streben nach Modernität und erschwert Anwendung auf internationaler Ebene*
- **Katalogisierung wird nicht einheitlicher, sondern eher uneinheitlicher**  
*Kernelemente vs. fakultative Elemente, Alternativen und Optionen*
- **in vielen Fällen hoher Spielraum, z.T. aber auch sehr genaue, nicht umgehbare Vorgaben**  
*z.B. bei Haupteintragungen unter Körperschaften*

# **RDA**

## **(Resource Description and Access)**

**Was bringt das neue  
Regelwerk?**