

RDA

(Resource Description and Access)

**Was bringt das neue
Regelwerk?**

RDA

1. Entwicklung und Stand von RDA
2. Angloamerikanische Katalogisierungstradition
3. RDA und FRBR
4. Weitere Prinzipien und Charakteristika
5. Fazit

RDA

1. Entwicklung und Stand von RDA
2. Angloamerikanische Katalogisierungstradition
3. RDA und FRBR
4. Weitere Prinzipien und Charakteristika
5. Fazit

Entwicklung von RDA

- **2004: Beginn der Arbeit an „AACR3“**
- **2005: Neuausrichtung nach scharfer Kritik**
signalisiert durch neuen Titel „RDA“
- **2007: Umstellung auf völlig neue Struktur**
orientiert an theoretischem Modell „FRBR“
- **November 2008: „full draft“**
Gesamtext in einer Entwurfsfassung veröffentlicht
- **Juni 2010: Veröffentlichung des endgültigen Texts**
der ersten Ausgabe im „RDA Toolkit“
mittlerweile auch Loseblattausgabe erschienen
- **2. Halbjahr 2010: RDA-Test in den USA**
Ergebnisse und Entscheidung erwartet 2. Quartal 2011

Testphase in USA

„Die drei US-Nationalbibliotheken haben vereinbart, gemeinsam zu entscheiden, ob sie RDA einsetzen werden oder nicht – auf der Basis eines Tests, der sowohl RDA als auch das Online-Produkt umfassen wird. Das Ziel des Tests ist, sich zu vergewissern, dass RDA in Hinblick auf Betriebsabläufe, Technik und Wirtschaftlichkeit umsetzbar ist.“

„The three libraries agreed to make a joint decision on whether or not to implement RDA, based on the results of a test of both RDA and the Web product. The goal of the test is to assure the operational, technical, and economic feasibility of RDA.“

(Information der Library of Congress)
<http://www.loc.gov/bibliographic-future/rda/about.html>

Hintergrund: „On the record“ (Jan. 2009) *(hochkarätige Expertise für die Library of Congress)*


„Die Entwicklungsarbeit an den RDA ist auszusetzen, bis a) Anwendungsfälle und Szenarien für eine Migration zu RDA befriedigend dargelegt worden sind, b) die mutmaßlichen Vorteile von RDA überzeugend demonstriert worden sind, und c) die FRBR umfassend und flächendeckend getestet worden sind (...)“.

„Suspend further new developmental work on RDA until a) the use and business cases for moving to RDA have been satisfactorily articulated, b) the presumed benefits of RDA have been convincingly demonstrated, and c) more, large-scale, comprehensive testing of FRBR (...) has been carried out (...)“.

<http://www.loc.gov/bibliographic-future/news/lcwg-ontherecord-jan08-final.pdf>

„Resource Description and Access“

(Beschreibung von Ressourcen und Zugang zu ihnen)

- **Aussagekraft eher negativ als positiv**
 - *nicht mehr „Anglo-American“ (soll international sein)*
 - *Verzicht auf „Cataloguing“ (nicht nur für Bibliotheken)*
 - *Verzicht auf „Rules“ (weniger Regeln als Modelle)*
 - **angesprochen werden zwei Ebenen**
 - *bibliographische Beschreibung*
 - *Zugang (konventionell: Eintragungen und Ansetzungen)*
-  *relativ traditionelle Auffassung von Erschließung;
entspricht auch der Gliederung von AACR2*

RDA Toolkit

- **Online-Ausgabe des Regelwerks**
- **Übersetzungen von RDA**
werden in RDA Toolkit integriert, so dass dieses zu einem multilingualen Tool weiterentwickelt wird
- **enthält zusätzliche Materialien**
z.B. AACR2 und LoC Policy Statements
- **enthält verschiedene Werkzeuge**
z.B. zum Erstellen von „Workflows“ und Konkordanzen
- **erhebliche Defizite in der Umsetzung**
sehr langsam, umständliche Navigation
- **relativ teuer (jährliche Lizenzkosten)**
evtl. billiger für Konsortien/Verbände

Preisgestaltung

	USD	CAD	GBP	AUD	EUR	SGD
Solo-user annual subscription —password access; one profile, one user	\$195	\$215	£140	\$245	€170	\$315
Site annual subscription for one user at a time, unlimited number of total users and profiles	\$325	\$355	£235	\$410	€285	\$520
Site subscription, additional concurrent users						
Annual fee for 2 or more concurrent users. Price shown is per additional user.						
2–9 concurrent users	\$55	\$60	£40	\$70	€50	\$85
10–19 concurrent users	\$50	\$55	£38	\$65	€45	\$75
20+ concurrent users	\$45	\$50	£35	\$60	€40	\$70
Example: 5 registered users, with 3 concurrent - user license = \$435USD (\$325 base price + 2 x \$55)						

Aufblättern des Navigationsbaumes

- RDA
 - + 0: Introduction
 - Recording Attributes of ...
 - + Section 1: Manifestation & Item
 - + Section 2: Work & Expression
 - Section 3: Person, Family, & Corporate Body
 - + 8: General Guidelines on Recording Attributes of Persons, Families, and Corporate Bodies
 - + 9: Identifying Persons
 - + 10: Identifying Families
 - + 11: Identifying Corporate Bodies
 - + Section 4: Concept, Object, Event & Place
 - + Recording Primary Relationships ...
 - + Recording Relationships to ...
 - + Recording Relationships between ...
 - + Appendices
 - + Glossary

GET STARTED WITH THE RDA TOOLKIT!

It's as easy as . . .

Log in to Your Subscription

If your institution's name is visible in the upper right hand corner of the window, then you're already logged in to your subscription. If not, enter your subscription User Name and Password in the login boxes.

Create a User Profile

Next, create a User Profile by clicking the "Create" button. If you already have a User Profile, enter your Profile Name and Password in the login boxes. Solo-user are automatically logged into their User Profile when they log in to their subscription.

Browse or Search

On the RDA tab to the left, click the plus sign to expand and browse the RDA table of contents. On the Tools tab you can browse the RDA Element Set View as well as workflows and mappings. Search RDA only from the "RDA Quick Search" box above, or use Advanced Search to search RDA and other documents.

Anzeige des RDA-Textes

- 9.2 Name of the Person
 - + 9.2.1 Basic Instructions on Recording Names of Persons
 - 9.2.2 Preferred Name for the Person
 - 9.2.2.1 Scope
 - 9.2.2.2 Sources of Information
 - 9.2.2.3 Choosing the Preferred Name**
 - 9.2.2.4 Recording the Preferred Name
 - + 9.2.2.5 Different Forms of the Same Name
 - 9.2.2.6 Different Names for the Same Person
 - 9.2.2.7 Change of ...

9.2.2.3 Choosing the Preferred Name

In general, choose the name by which the person is commonly known as the preferred name for that person. The name chosen may be the person's real name, pseudonym, title of nobility, nickname, initials, or other appellation. For additional instructions on choosing the preferred name for a person known by more than one form of the same name or by more than one name, see **9.2.2.5–9.2.2.8**

RDA.

EXAMPLE

Caedmon

William Shakespeare

Anzeige eines Lesezeichens mit Kommentar

- 2.4 Statement of Responsibility
 - + 2.4.1 Basic Instructions on Recording Statements of Responsibility
 - + 2.4.2 Statement of Responsibility Relating to Title Proper
 - + 2.4.3 Parallel Statement of Responsibility Relating to Title Proper
- + 2.5 Edition Statement
- + 2.6 Numbering of Serials
- + 2.7 Production Statement
- + 2.8 Publication Statement
- + 2.9 Distribution Statement
- + 2.10 Manufacture Statement
- + 2.11 Copyright Date
- + 2.12 Series Statement



Wir wenden im Normalfall die Optionsregelung an, d.h. Personalangaben werden weiterhin weggelassen (wie nach RAK).

Optional Omission

Abridge a statement of responsibility or essential information. Do not use a mark of omission (...) to indicate such an omission. Always record the first name appearing in the statement. When omitting names from a statement of responsibility naming more than one person, etc., apply the instructions given under **2.4.1.5 RDA**.

EXAMPLE

by Harry Smith
 Source of information reads:
 by Dr. Harry Smith

Beispiel für einen öffentlichen Workflow der Library of Congress ...

- Workflows
 - Create Workflow
 - Shared Workflows
 - 中文作業流程 (DAISY) (no title provided) (no title provided)
 - Braille fiction
 - Braille music
 - Cataloging a print serial
 - CONSER standard record
 - CouRTAULD Exhibition catalogues
 - Describing a printed text issued as a single unit
 - Flowing Work
 - Kathy's test workflow
 - LC Staff: * Template
 - LC Staff: Simple Book (MARC)
 - LC Staff: Simple Book
 - LC Staff: Simple Multipart Book

WORKFLOW

LC STAFF: SIMPLE BOOK (MARC)

Use

Open Book Template

Choose the Preferred Source of Information

- 008/22, 521: Record Intended Audience
- 008/35-37, 546: Record Language of the Content, Record Script
- 020, 024, Etc.: Record an Identifier for the Manifestation
- 1XX, 7XX: Record the Relationship to a Person, Family, or Corporate Body Associated with the Book
- 245: Transcribe the Title Proper

... mit Schritt-für-Schritt-Anleitung

- Workflows

Create Workflow

- Shared Workflows

中文作業流程

(DAISY)

(no title provided)

(no title provided)

Braille fiction

Braille music

Cataloging a print serial

CONSER standard record

CouRTAULD Exhibition
cataloguesDescribing a printed text issued
as a single unit

Flowing Work

Kathy's test workflow

LC Staff: * Template

LC Staff: Simple Book (MARC)

LC Staff: Simple Book

LC Staff: Simple Multipart Book

[About](#) | [Help](#) | [Feedback](#)

1XX⁰, 7XX⁰: Record the Relationship to a Person, Family, or Corporate Body Associated with the Book

If the book's preferred source of information identifies a single **person** ▼ (such as Thomas Friedman or Kermit the Frog) as the creator of the text, record in 100⁰ the **authorized access point** ▼ for that creator ● (RDA 18.3 [RDA](#), RDA 18.4 [RDA](#), RDA 19.2 [RDA](#).)

If persons, **families** ▼, or **corporate bodies** ▼ related to the book are more complicated than that (for example, there are multiple creators, or a corporate body may be the creator), apply the separate workflow *LC Staff: Construct an Authorized Access Point Representing a Work* [name tentative, not yet drafted] to determine which authorized access point (if any) to record in 1XX.

RDA in Deutschland?

- **Es entscheidet der Standardisierungsausschuss**
primär Vertreter von Verbänden und großen Bibliotheken
- **Entscheidung frühestens Herbst 2011**
*Voraussetzungen: positive Entscheidung in USA,
Vorliegen einer deutschen Übersetzung von RDA*
- **Anwendungsregeln**
*nach einer positiven Entscheidung wäre das Ziel, einen
gemeinsamen Mindeststandard für die RDA-Anwendung
in den deutschsprachigen Ländern festzulegen*
- **Projekt „Gemeinsame Normdatei“ (GND)**
*zur Zusammenführung der Normdateien, dabei werden
vielfach bereits Ansetzungen an AACR/RDA angeglichen*

RDA

1. **Entwicklung und Stand von RDA**
2. **Angloamerikanische Katalogisierungstradition**
3. **RDA und FRBR**
4. **Weitere Prinzipien und Charakteristika**
5. **Fazit**

Praxis der Katalogisierung in USA

- 1. Fremddatenübernahme (copy cataloging):**
 - **ungefähr im selben Umfang wie in Deutschland**
häufig von angelernten Hilfskräften ausgeführt
- 2. Eigen-/Erstkatalogisierung (original cataloging):**
 - **durch hochqualifizierte Bibliothekare**
*mit Fachstudium und Bibliotheks-Master (\approx hD);
es gibt kein Pendant zum gehobenen Dienst*
 - **deutlich höherer Aufwand als in der RAK-Welt**
*z.B. ausführlichere bibliographische Beschreibung,
mehr Eintragungen, mehr Körperschaften, differenzier-
tere Normdaten, komplexere Entscheidungsprozesse,
Sacherschließung zwingend (aus derselben Hand)*

Corinna Engelhardt-Nowitzki, Jürgen Wolfbauer (Hrsg.)

Gelebtes Netzwerkmanagement

Festschrift für Albert F. Oberhofer
zum 80. Geburtstag

Mit Geleitworten von
Magn. O.Univ.Prof.Dipl.-Ing.Dr.techn. Wolfhard Wegscheider
Dr. Matthias Konrad
Dir. Ing. Leopold Pilsner, MBA

Cuvillier-Verlag

Beispiel 1:
*Eintragungen für
Herausgeber*

RAK-WB:

*NE: 1. Herausgeber
(nur ein Herausgeber erhält
eine Nebeneintragung)*

AACR2:

*NE: 1. Herausgeber
NE: 2. Herausgeber
(bis zu drei Herausgeber er-
halten Nebeneintragungen)*



mehr Eintragungen

Corporate Name: [Arbeitskreis für Vormoderne Lit](#)
[Symposium \(4th : 2003 : Unive](#)

Main Title: Wakan, Japans interkultureller
zwischen Sehnsucht, Ablehnung
Symposium des Arbeitskreises für Vormoderne Literatur
Japans, 13.-15. Juni 2003 an de
herausgegeben von Jutta Hausse

Cover Title: Wa-Kan

Published/Created: Hamburg : Gesellschaft für Natu
Ostasiens, 2004.

Related Names: [Hausser, Jutta.](#)

Description: 145 p. : ill. ; 23 cm.

ISBN: 3928463756

**Beispiel 2: Angabe des
Inhalts in einer Fußnote**

RAK-WB: keine Fußnote

**AACR2: Fußnote üblich
für bis zu zwölf Beiträge
➡ ausführlicher**

Contents: Von der Boudoir-Poesie zur "wartenden Frau": der
Einfluss der chinesischen Dichtung auf die klassische
japanische Liebeslyrik / Simone Müller -- Der
Drachenpalast und das Schatzkästlei : Wahrnehmung von
Fremdem und Eigenem in den Erzähl- und Bildwelten von
Urashima Tarô / Jutta Hausser -- Zwischen Moral und
Scheinmoral--vom ambivalenten China-Bild in der
Text/Bild-Literatur der Edo-Zeit / Stephan Köhn --
Chinafreundliche Einstellungen in der Nationalen Schule
(kokugaku) am Beispiel Ueda Akinaris / Judit Árokay --
Zur Evolution des Literatenideals in der Tokugawa-Zeit /
Nadja Brinker -- Rechtstexte im japanischen Mittelalter
als Ausdruck verschrifteter Mündlichkeit und
gesprochener Schriftlichkeit / Judith Fröhlich -- Die
Geschichte der Sôga : ein chinesischer Stoff in
japanischer Umsetzung.

Beispiel 3: Welche Kongresse sind Körperschaften?

Titel: Wakan : Japans interkultureller Monolog mit China zwischen Sehnsucht, Ablehnung und Pragmatismus; Symposium des Arbeitskreises für Vormoderne Literatur Japans, 13. - 15. Juni 2003 an der Universität München / Gesellschaft für Natur- und Völkerkunde Ostasiens e.V. Hrsg. von Jutta Haußer

Beteiligt: Haußer, Jutta

Körperschaft: Arbeitskreis für Vormoderne Literatur Japans

Erschienen: Hamburg : Ges. für Natur- und Völkerkunde Ostasiens, 2004

Umfang: 145 S. : Ill. ; 23 cm

Schriftenreihe: Mitteilungen der Gesellschaft für Natur- und Völkerkunde Ostasiens e.V. Hamburg ; 140

Anmerkung: Parallelt. in japan. Schr. - Literaturangaben kart.

ISBN: 3-928463-75-6

Titel: Wayô : Europa und Japan im Zeitalter der Isolation; kulturelle Genuität zwischen Projektion und Wirklichkeit; Symposium des Arbeitskreises für Vormoderne Literatur Japans, 4. - 5. Juni 2004 an der Universität Würzburg / Gesellschaft für Natur- und Völkerkunde Ostasiens e.V. Hrsg. von Stephan Köhn ...

Beteiligt: Köhn, Stephan

Körperschaft: Arbeitskreis für Vormoderne Literatur Japans

Erschienen: Hamburg : Ges. für Natur- und Völkerkunde Ostasiens, 2005

RAK-WB:

Kongresse dieses Typs gelten nicht als Körperschaften

 *nur ein einziger Normdatensatz (für den Arbeitskreis)*

Corporate Name: Arbeitskreis für Vormoderne Literatur Japans.
Symposium (4th : 2003 : Universität München)

Main Title: Wakan, Japans interkultureller Monolog mit China zwischen Sehnsucht, Ablehnung und Pragmatismus : Symposium des Arbeitskreises für Vormoderne Literatur Japans, 13.-15. Juni 2003 an der Universität München / herausgegeben von Jutta Hausser.

Cover Title: V

Published/Created: H

Related Names: H

Description: 1

ISBN: 3

Contents: V

AACR2:

*auch diese Kongresse gelten als Körperschaften
 (erhalten die Haupteintragung)*

➔ jedes Mal neuer Normdatensatz

Einfluss der chinesischen Dichtung auf die klassische japanische Liebeslyrik / Simone Müller -- Der

Drachenpalast und Fremdem und Eigenem / Urashima Tarô / Ju Scheinmoral--vom Text/Bild-Literatur Chinafreundliche E (kokugaku) am Bei Zur Evolution des L Nadja Brinker -- Re als Ausdruck versch gesprochenener Schri Geschichte der Sôg japanischer Umsetz

Corporate Name: Arbeitskreis für Vormoderne Literatur Japans.
Symposium (5th : 2004 : Universität Würzburg)

Main Title: Wayô : Europa und Japan im Zeitalter der Isolation - kulturelle Genuitât zwischen Projektion und Wirklichkeit : Symposium des Arbeitskreises für Vormoderne Literatur Japans 4.-5. Juni 2004 an der Universität Würzburg / herausgegeben von Stephan Köhn und Martina Schönbein.

Published/Created: Hamburg : Gesellschaft für Natur- und Völkerkunde Ostasiens e.V., 2005.

Related Names: Köhn, Stephan.
Schönbein, Martina.

Description: 151 p. : ill. ; 23 cm.

ISBN: 3928463772

9783928463775

Katalogisierungsaufwand

Informationsgehalt der Katalogisate im Vergleich:



➔ **liegt bei AACR2 höher als bei RAK-WB**
merklich höherer Arbeitsaufwand, aber auch mehr Informationen für die Benutzer (z.T. ist allerdings der Nutzen fraglich, z.B. bei Körperschaften)

RDA

1. **Entwicklung und Stand von RDA**
2. **Angloamerikanische Katalogisierungstradition**
3. **RDA und FRBR**
4. **Weitere Prinzipien und Charakteristika**
5. **Fazit**

Struktur von AACR2

Teil 1: Bibliographische Beschreibung

Teil 2: Eintragungen („access points“) und Ansetzungen („headings“)

COMMITTEE
PREFACE

SUMMARY OF RULE REVISIONS SINCE AACR Second Edition
(1998 Revision) xvii

GENERAL INTRODUCTION 1

**PART I
Description**

**PART II
Headings, Uniform Titles, and References**

- Introduction Part I-1
- 1 General Rules for Description 1-1
- 2 Books, Pamphlets, and Printed Sheets 2-1
- 3 Cartographic Materials 3-1
- 4 Manuscripts (Including Manuscript Collections) 4-1
- 5 Music 5-1
- 6 Sound Recordings 6-1
- 7 Motion Pictures and Videorecordings 7-1
- 8 Graphic Materials 8-1
- 9 Electronic Resources 9-1
- 10 Three-Dimensional Artefacts and Realia 10-1
- 11 Microforms 11-1
- 12 Continuing Resources 12-1
- 13 Analysis 13-1

- Introduction Part II-1
- 21 Choice of Access Points 21-1
- 22 Headings for Persons 22-1
- 23 Geographic Names 23-1
- 24 Headings for Corporate Bodies 24-1
- 25 Uniform Titles 25-1
- 26 References 26-1

- APPENDICES
- A Capitalization A-1
 - B Abbreviations B-1
 - C Numerals C-1
 - D Glossary D-1
 - E Initial Articles E-1

INDEX Index-1

Struktur von RDA

Merkmale

Abschnitt 1: Erfassung der Merkmale einer Manifestation und eines Exemplars

Abschnitt 2: Erfassung der Merkmale eines Werks und einer Expression

Abschnitt 3: Erfassung der Merkmale einer Person, einer Familie und einer Körperschaft

Abschnitt 4: Erfassung der Merkmale eines Ereignisses und eines

**völlig neuartige Gliederung:
ohne theoretischen Hintergrund
nicht verständlich**

Beziehungen

Abschnitt 5: Erfassung der Primärbeziehungen zwischen Werk, Expression, Manifestation und Exemplar

Abschnitt 6: Erfassung der Beziehungen zwischen einer Ressource und den mit ihr in Verbindung stehenden Personen, Familien und Körperschaften

Abschnitt 7: Erfassung der Themen-Beziehungen

Abschnitt 8: Erfassung der Beziehungen zwischen Werken, Expressionen, Manifestationen und Exemplaren

Abschnitt 9: Erfassung der Beziehungen zwischen Personen, Familien und Körperschaften

Abschnitt 10: Erfassung der Beziehungen zwischen Begriffen, Gegenständen, Ereignissen und Orten

➔ **Terminologie und innere Logik entspricht FRBR**
*soll für relationale bzw. objektorientierte Datenbanken
geeignet sein (Annäherung an deutsche Praxis!)*

„Functional Requirements for Bibliographic Records“
Funktionale Anforderungen an bibliographische Datensätze

- **theoretisches Referenzmodell**
zur Abbildung des ‘bibliographischen Universums’
- **Methode:**
*Definition von Entitäten (Objekten) mit bestimmten
Merkmale und ihren Beziehungen untereinander*
- **Drei Gruppen von Entitäten**
*Gruppe 1: Werk - Expression - Manifestation - Exemplar
Gruppe 2: Körperschaften und Personen
Gruppe 3: Themen von Werken*

Gruppe 1: unterschiedliche Ebenen

„In meinem ‘Herrn der Ringe’ fehlen zwei Seiten.“

➔ **Exemplar**

„Erinnern Sie sich noch an die ‘Herr der Ringe’ -Taschenbuchausgabe von Klett-Cotta mit dem hell-grünen Einband? Die ist heute unter Sammlern viel Geld wert!“

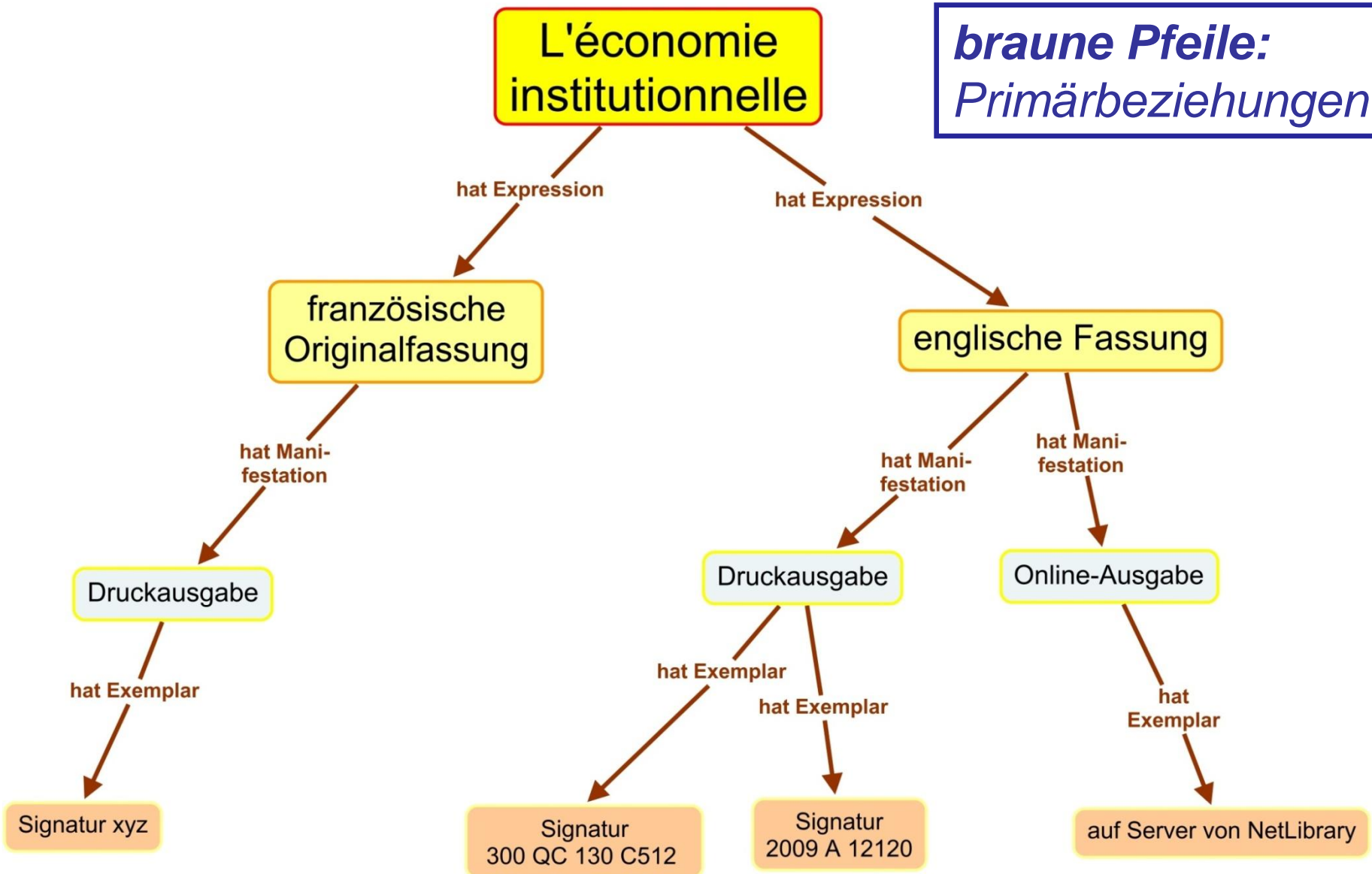
➔ **Manifestation**

„Die neue deutsche Übersetzung des ‘Herrn der Ringe’ von Wolfgang Krege gefällt mir gar nicht.“

➔ **Expression**

„Ich bin ein großer ‘Herr der Ringe’-Fan!“

➔ **Werk**

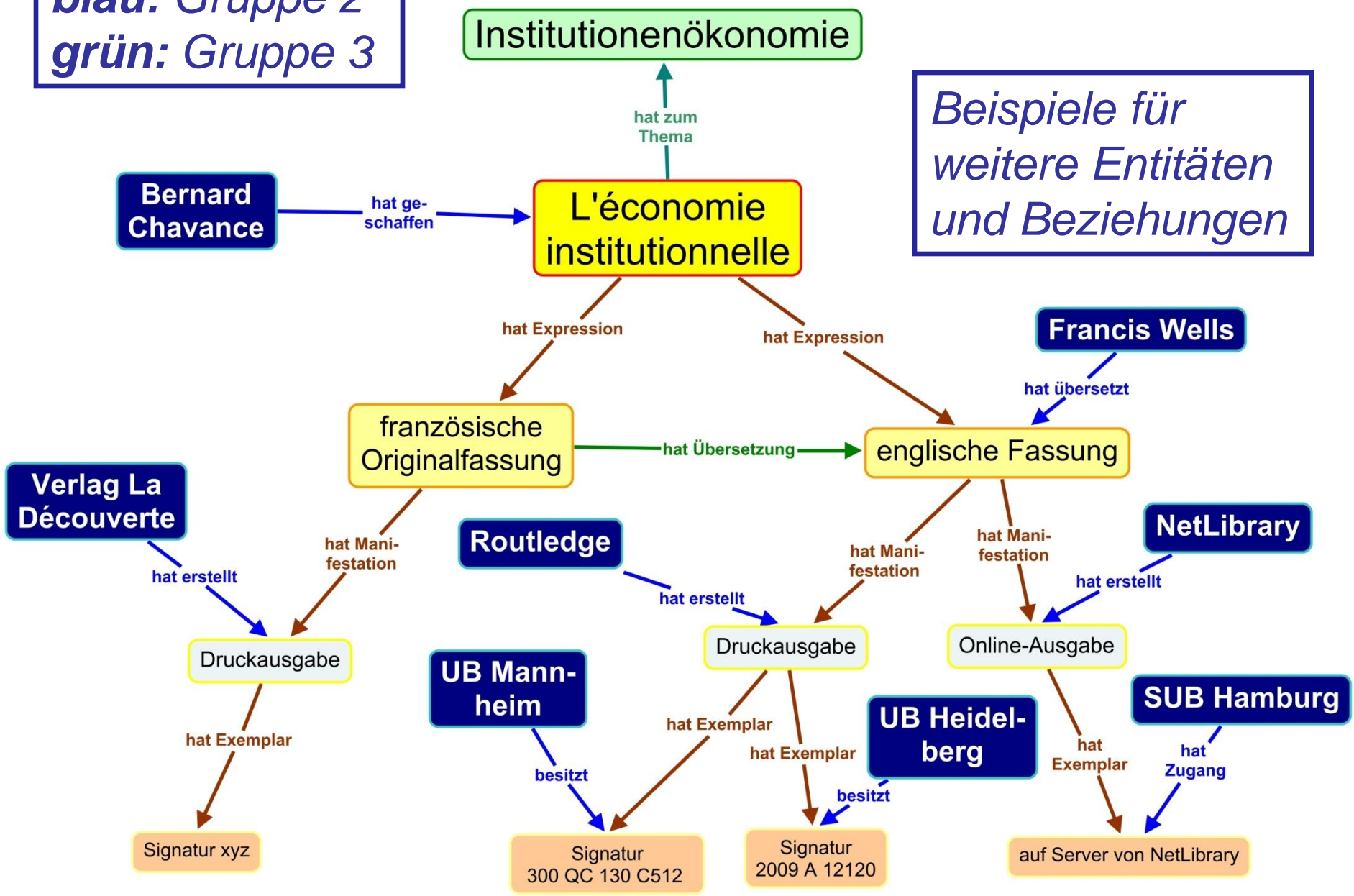


**braune Pfeile:
Primärbeziehungen**

**FRBR-„Baum“ mit den Entitäten der Gruppe 1
(am Beispiel des Werks „L'économie institutionnelle“)**

blau: Gruppe 2
grün: Gruppe 3

*Beispiele für
weitere Entitäten
und Beziehungen*



0500 Aau
 1100 2009
 1130 druck
 1500 eng\$cfre
 2000 978-0-415-44911-3
 2240 BSZ: 326979549
 3000 !166114731!Chavance, Bernard
 3010 !181759748!Wells, Francis[Übers.]
 3211 L'économie institutionnelle <engl.>
 4000 Institutional economics\$hBernard Chavance. Transl. by Francis Wells
 4020 1. publ.
 4030 London [u.a.]\$nRoutledge
 4060 XIII, 94 S.
 5550 !20896987X!|s|Institutionenökonomie

Heutige Kataloge:

typischerweise Vermischung der Ebenen Werk, Expression und Manifestation in ein- und demselben Datensatz

Hinweis: Exemplare sind bereits jetzt eigene Datensätze (Lokaldaten)

Manifestations-Ebene

Expressions-Ebene

Werk-Ebene

Ihre Aktion: suchen [und] (Titel (Stichwort) [TIT]) lord rings eingrenzen (Person(Phrase: Nachname, Vorname) [PER]) tolkien

siehe auch Person(Phrase: Nachname, Vorname) [PER]: [Tolkien, John R. R.](#) | [McKellen, Ian](#) | [Jackson, Peter Viggo](#)
siehe auch Suche über alles [ALL]: [rings](#) | [carroux](#) | [lesnie](#) | [krege](#) | [gefährten](#)

- 1. [Der Herr der Ringe : die Spielfilm Trilogie \[Bildtonträger\]](#)  
Jackson, Peter. - Hamburg : Warner Bros. Home Video, 2010 [Video ->Blu-Ray Disc] ->Bände
- 2. [Der Herr der Ringe : die Spielfilm Trilogie \[Bildtonträger\]](#)  
Jackson, Peter. - Hamburg : Warner Bros. Home Video, 2009 [Video ->DVD-Video] ->Bände
- 3. [Der Herr der Ringe](#)
Tolkien, John R. R.. - Stuttgart : Klett-Cotta, -> Inhaltsverzeichnis
- 4. [The fellowship of the ring : being the first part of the lord of the rings](#)
Tolkien, John R. R.. - London : HarperCollins,
- 5. [The lord of the rings \[Tonträger\]](#)  
Tolkien, John R. R.. - München : Der Hör-Ver -> Rezension
- 6. [The lord of the rings](#) 
Tolkien, John R. R.. - 50th anniversary ed.. - London : HarperCollins, 2005
- 7. [Understanding The Lord of the Rings : the best of Tolkien criticism](#) 
Zimbaro, Rose A.. - Boston, Mass. [u.a.] : Houghton Mifflin, 2004 -> Inhaltsverzeichnis
- 8. [Der Herr der Ringe : \(Auswahl\)](#) 
Tolkien, John R. R.. - 1. Aufl., [Nachdr.]. - Stuttgart : Klett, 2003
- 9. [Der Herr der Ringe - Anhänge und Register](#) 
Tolkien, John R. R.. - Stuttgart : Klett-Cotta, 2003
- 10. [Der Herr der Ringe : erster Teil: Die Gefährten; zweiter Teil: Die zwei Türme; Dritter Teil: Die Wiederkehr des Königs](#) 
Tolkien, John R. R.. - Ungekürzte Lizenzausgabe. - Stuttgart : Cotta, 2003

Kataloge ohne FRBR:
„chaotische“ Treffermengen
ohne sinnvolle Ordnung, Beziehungen nicht transparent

Author: J.K. Rowling

Summary: Fourteen-year-old Harry Potter enters the Quidditch World Cup, then enters a world where he is mysteriously entering a world of wizarding skills, friendships and adventures that are growing stronger.

Zum Vergleich: angedeutete FRBR-Anzeige von „Harry Potter and the goblet of fire“

This book is number four in the Harry Potter series:

1. *Harry Potter and the Philosopher's Stone*
2. *Harry Potter and the Chamber of Secrets*
3. *Harry Potter and the Prisoner of Azkaban*
4. *Harry Potter and the Goblet of Fire*
5. *Harry Potter and the Order of the Phoenix*
6. *Harry Potter and the Half-Blood Prince*
7. The seventh and final book is being written

Adaptations:

- Movie: *Harry Potter and the Goblet of Fire* (2005)
- Video game: *Harry Potter and the Goblet of Fire* (2005)

Subjects:

- Wizards -- Fiction
- Magic -- Fiction
- Schools -- Fiction
- Harry Potter -- Fictional character

Other related books:

- *Quidditch Through the Ages*, by Kennilworthy Whisp
- *Fantastic Beasts and Where to Find Them*, by Newt Scamander
- *The Sorcerer's Companion: A Guide to the Magical World of Harry Potter*, by Allan Zola Kronzek and Elizabeth Kronzek



<<http://www.frbr.org/eg/hp-goblet-1.html>>
(fiktives Beispiel von William Denton)

Konkordanz RDA-FRBR

Behandlung der Entitäten

Merkmale

- Abschnitt 1:** Erfassung der Merkmale einer Manifestation und eines Exemplars
- Abschnitt 2:** Erfassung der Merkmale eines Werks und einer Expression
- Abschnitt 3:** Erfassung der Merkmale einer Person, einer Familie und einer Körperschaft
- Abschnitt 4:** Erfassung der Merkmale eines Begriffs, eines Gegenstands, eines Ereignisses und eines Ortes

Behandlung der Beziehungen

Beziehungen

- Abschnitt 5:** Erfassung der Primärbeziehungen zwischen Werk, Expression, Manifestation und Exemplar
- Abschnitt 6:** Erfassung der Beziehungen zwischen einer Ressource und den mit ihr in Verbindung stehenden Personen, Familien und Körperschaften
- Abschnitt 7:** Erfassung der Themen-Beziehungen
- Abschnitt 8:** Erfassung der Beziehungen zwischen Werken, Expressionen, Manifestationen und Exemplaren
- Abschnitt 9:** Erfassung der Beziehungen zwischen Personen, Familien und Körperschaften
- Abschnitt 10:** Erfassung der Beziehungen zwischen Begriffen, Gegenständen, Ereignissen und Orten

Beispiel: Abschnitt 1

Merkmale

Abschnitt 1: Erfassung der Merkmale einer Manifestation und eines Exemplars

Abschnitt 2: Erfassung der Merkmale eines Werks und einer Expression

Abschnitt 3: Erfassung der Merkmale einer Person, einer Familie und einer Körperschaft

Abschnitt 4: Erfassung der Merkmale eines Begriffs, eines Gegenstands, eines Ereignisses und eines Ortes

Beziehungen

Abschnitt 5: Erfassung der Primärbeziehungen zwischen Werk, Expression, Manifestation und Exemplar

Abschnitt 6: Erfassung der Beziehungen zwischen einer Ressource und den mit ihr in Verbindung stehenden Personen, Familien und Körperschaften

Abschnitt 7: Erfassung der Themen-Beziehungen

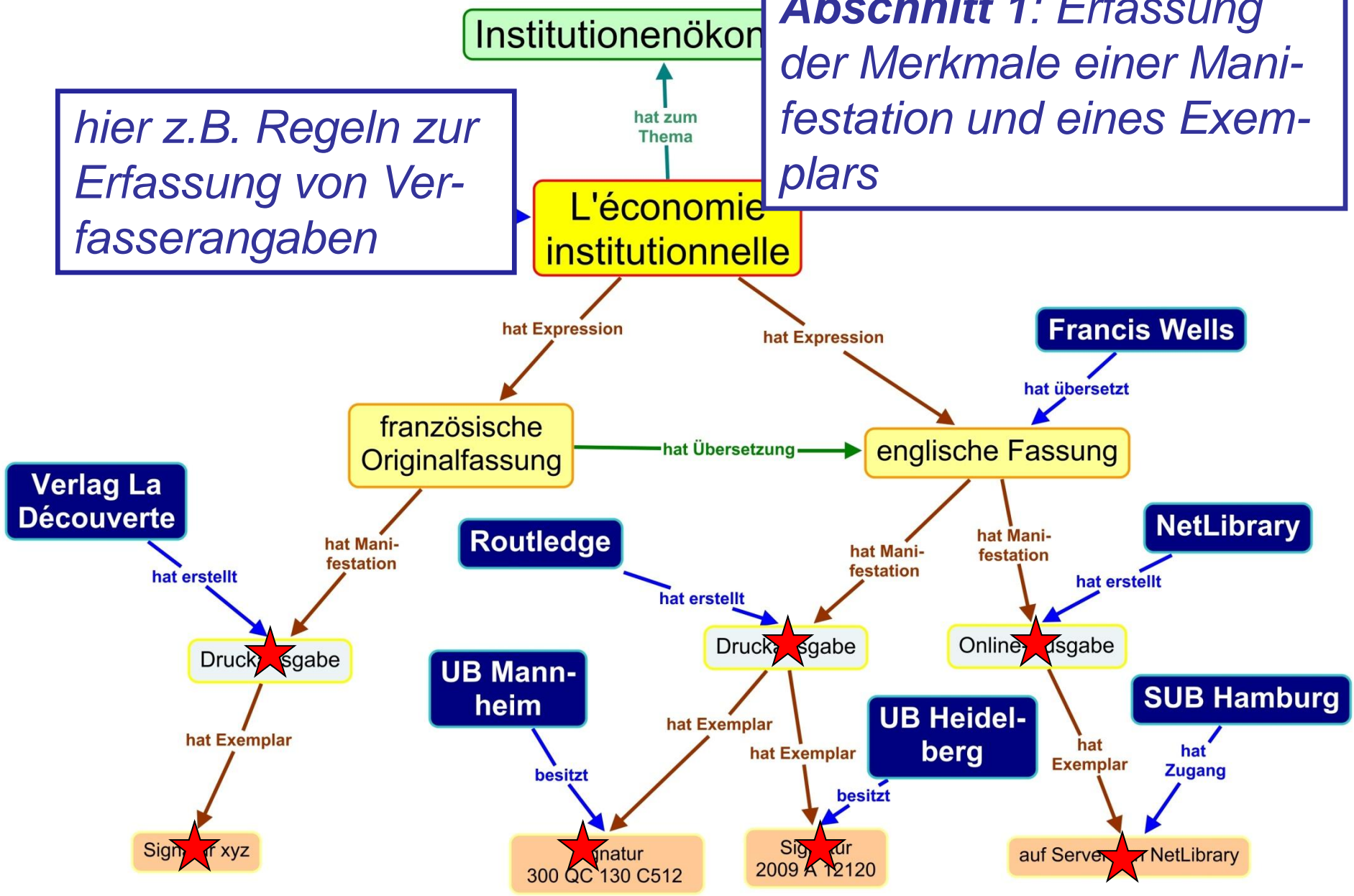
Abschnitt 8: Erfassung der Beziehungen zwischen Werken, Expressionen, Manifestationen und Exemplaren

Abschnitt 9: Erfassung der Beziehungen zwischen Personen, Familien und Körperschaften

Abschnitt 10: Erfassung der Beziehungen zwischen Begriffen, Gegenständen, Ereignissen und Orten

Abschnitt 1: Erfassung der Merkmale einer Manifestation und eines Exemplars

hier z.B. Regeln zur Erfassung von Verfasserangaben



Beispiel: Abschnitt 3

Merkmale

Abschnitt 1: Erfassung der Merkmale einer Manifestation und eines Exemplars

Abschnitt 2: Erfassung der Merkmale eines Werks und einer Expression

Abschnitt 3: Erfassung der Merkmale einer Person, einer Familie und einer Körperschaft

Abschnitt 4: Erfassung der Merkmale eines Begriffs, eines Gegenstands, eines Ereignisses und eines Ortes

Beziehungen

Abschnitt 5: Erfassung der Primärbeziehungen zwischen Werk, Expression, Manifestation und Exemplar

Abschnitt 6: Erfassung der Beziehungen zwischen einer Ressource und den mit ihr in Verbindung stehenden Personen, Familien und Körperschaften

Abschnitt 7: Erfassung der Themen-Beziehungen

Abschnitt 8: Erfassung der Beziehungen zwischen Werken, Expressionen, Manifestationen und Exemplaren

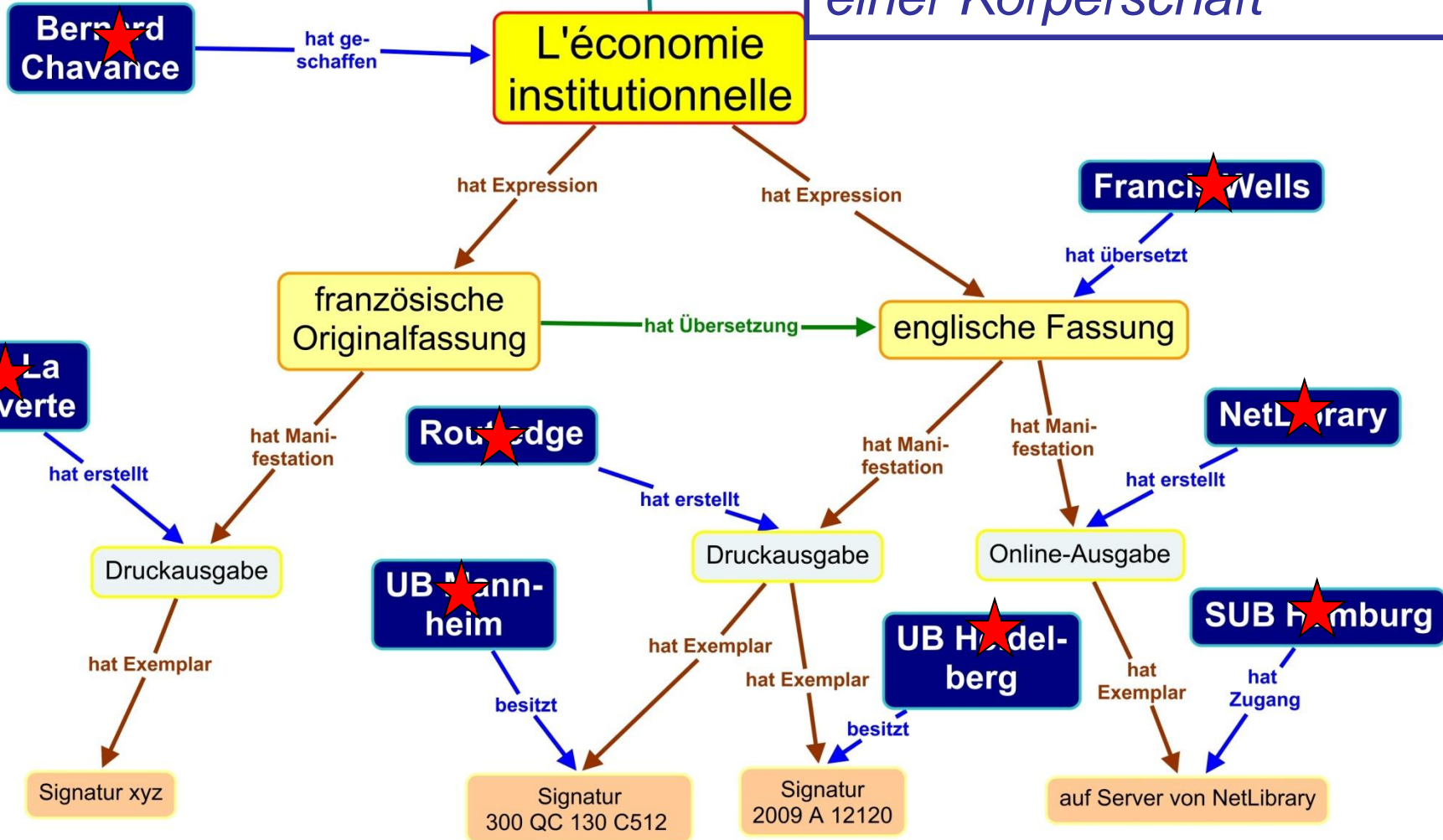
Abschnitt 9: Erfassung der Beziehungen zwischen Personen, Familien und Körperschaften

Abschnitt 10: Erfassung der Beziehungen zwischen Begriffen, Gegenständen, Ereignissen und Orten

hier z.B. Regeln zur Ansetzung von Personennamen

stitutionenökonom

Abschnitt 3: Erfassung der Merkmale einer Person, einer Familie und einer Körperschaft



Beispiel: Abschnitt 6

Merkmale

Abschnitt 1: Erfassung der Merkmale einer Manifestation und eines Exemplars

Abschnitt 2: Erfassung der Merkmale eines Werks und einer Expression

Abschnitt 3: Erfassung der Merkmale einer Person, einer Familie und einer Körperschaft

Abschnitt 4: Erfassung der Merkmale eines Begriffs, eines Gegenstands, eines Ereignisses und eines Ortes

Beziehungen

Abschnitt 5: Erfassung der Primärbeziehungen zwischen Werk, Expression, Manifestation und Exemplar

Abschnitt 6: Erfassung der Beziehungen zwischen einer Ressource und den mit ihr in Verbindung stehenden Personen, Familien und Körperschaften

Abschnitt 7: Erfassung der Themen-Beziehungen

Abschnitt 8: Erfassung der Beziehungen zwischen Werken, Expressionen, Manifestationen und Exemplaren

Abschnitt 9: Erfassung der Beziehungen zwischen Personen, Familien und Körperschaften

Abschnitt 10: Erfassung der Beziehungen zwischen Begriffen, Gegenständen, Ereignissen und Orten

hier z.B. Regeln zu Eintragungen unter Herausgebern

Abschnitt 6: Erfassung der Beziehungen zwischen einer Ressource und den mit ihr in Verbindung stehenden Personen, Familien und Körperschaften

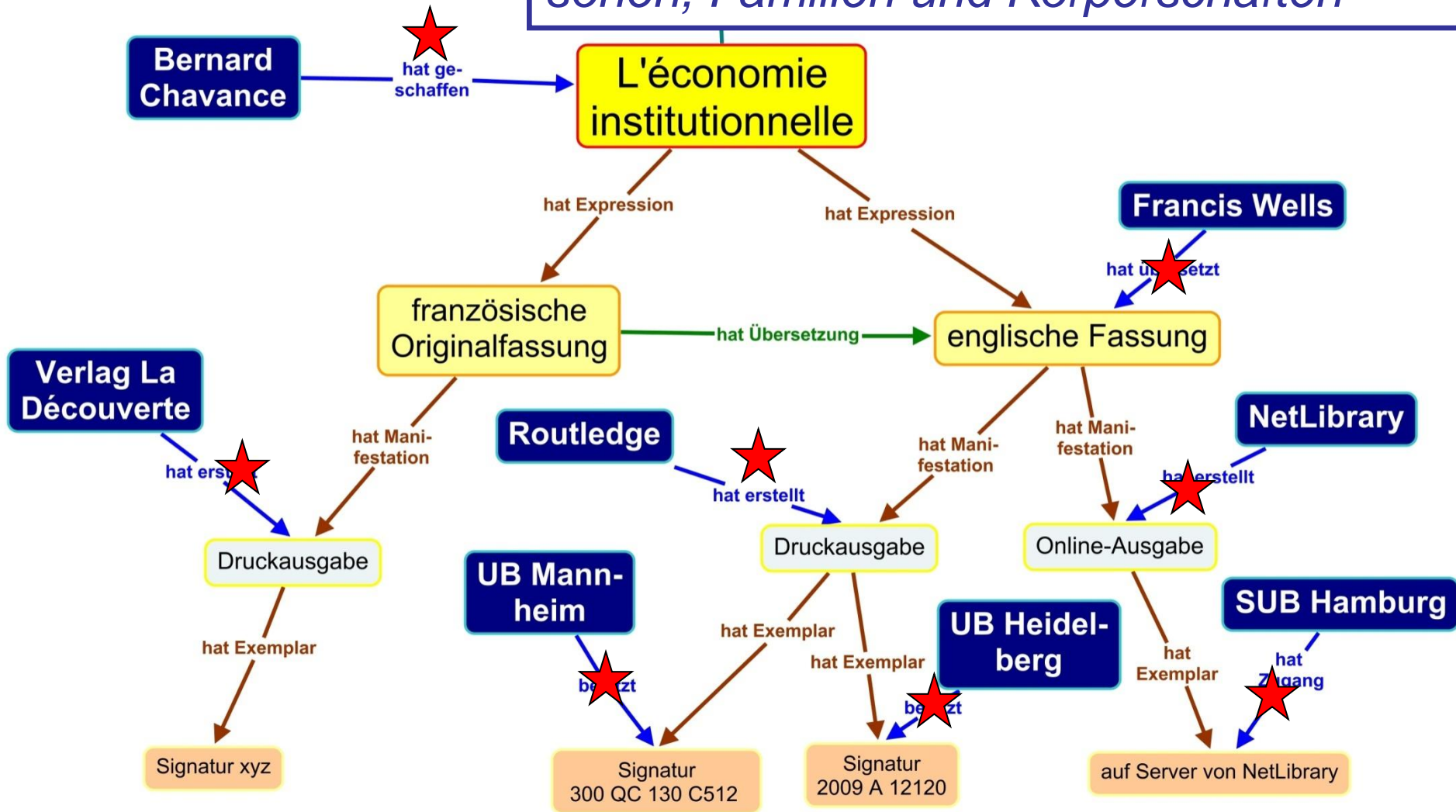


Abbildung von Beziehungen in RDA

In der Regel zwei Optionen:

1. Angabe eines Identifiers

für die in Beziehung stehende Entität



Verknüpfung über Identnummer

entspricht deutscher Praxis (z.B. in PICA);

d.h. deutsches Datenmodell ist RDA-konform

2. Angabe des kontrollierten Zugangspunktes

für die in Beziehung stehende Entität



Zusammenführung über Textstring

entspricht angloamerikanischer Praxis;

diese soll weiterhin ermöglicht werden

(Rücksichtnahme auf den Status quo!)

0500 Aau
 1100 2005
 1130 druck
 1140 hs
 1500 ger
 2000 3-930699-43-5
 3000 **!251876675!** Schmidt, Alexander *1963-
 4000 Kultur in Nürnberg 1918 - 1933 \$d die Weimarer Moderne in der
 Provinz \$h Alexander Schmidt
 4020 1. Aufl.
 4030 Nürnberg \$n Sandberg-Verl.
 4060 403 S.
 4061 Ill.
 4204 Zugl.: Berlin, Humboldt-Univ.,

Methode 1 (z.B. SWB):
Verknüpfung über Identnummer

Methode 2 (z.B. US-Kataloge):
Zusammenführen über normierten Textstring (hier: Ansetzungsform, diese muss deshalb stets eindeutig sein)

100 1_ **|a** Schmidt, Alexander, **|d** 1963-
245 10 **|a** Kultur in Nürnberg 1918-1933 : **|b** die Weimarer Moderne in der Provinz / **|c** Alexander Schmidt.
250 ___ **|a** 1. Aufl.
260 ___ **|a** Nürnberg : **|b** Sandberg, **|c** 2005.
300 ___ **|a** 403 p. : **|b** ill. ; **|c** 25 cm.
502 ___ **|a** Thesis (doctoral)-Humboldt-Universität, Berlin, 2004.
504 ___ **|a** Includes bibliographical references (p. 374-396) and index.

- **Zusammenführen über Textstring weiterhin erlaubt**
Konsequenz: alle FRBR-Entitäten (auch Werke) müssen eindeutige Namen in textueller Form besitzen

245 00 |a 3 Plays by Asian Australians / |c edited by Don Batchelor.
246 1_ |a Three plays by Asian Australians
260 __ |a Brisbane : |b Playlab Press in association with Queensland University of Technology, |c 2000.
300 __ |a 135 p. : |b ill. ; |c 21 cm.
505 0_ |a The monkey mother / by Binh Duy Ta -- Chinese take away / by Anna Yen -- The butterfly seer / by Indija N. Mahjoeddin.
650 _0 |a Australian drama |x As
650 _0 |a Australian drama |y 20
650 _0 |a Biculturalism |z Austr
650 _0 |a Asians |z Australia |v D
700 1_ |a Batchelor, Don, |d 1938-
700 1_ |a Ta, Binh Duy. |t Monkey mother.
700 1_ |a Yen, Anna. |t Chinese take away.
700 1_ |a Mahjoeddin, Indija N. |t Butterfly seer.

Nebeneintragungen unter Werken in Form von Textstrings (sog. name-title entry)

- **zementiert überholtes Konzept der Haupteintragung**
auf Basis der Haupteintragung wird entschieden, wie der Textstring für ein Werk („kontrollierter Zugangspunkt“) aussieht

- **es gibt weiterhin die drei klassischen Varianten:**
Verfasser-, Urheber-, Sachtitelwerk

Hemingway, Ernest, 1899-1961. For whom the bell tolls

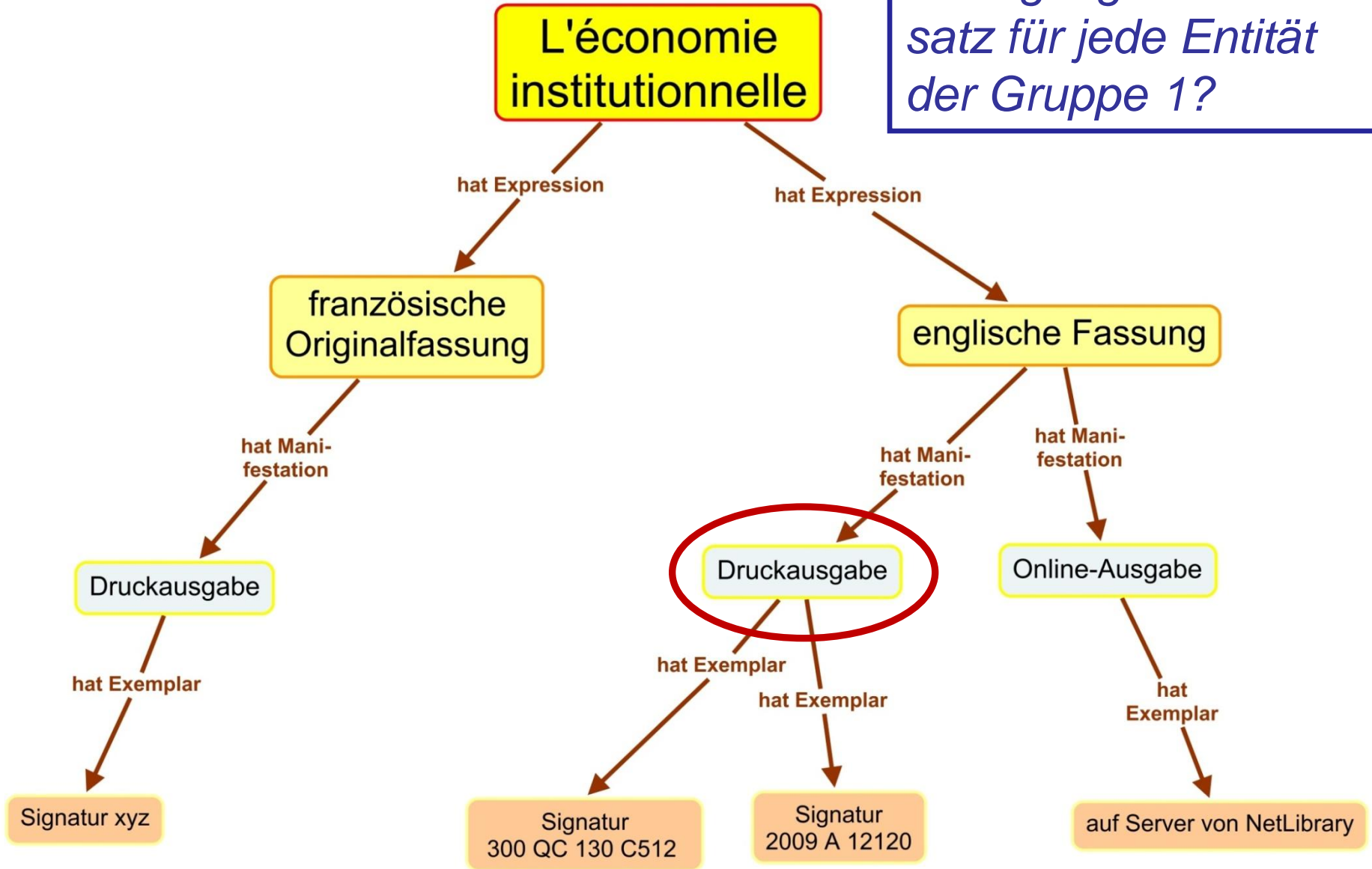
Hamline University. Biennial Catalogue of Hamline University

Anthologie de la poésie baroque française

➔ nur ein halbherziger Schritt in die Moderne
zwar ist nicht mehr von „Haupteintragung“ die Rede, doch bleibt das Konzept erhalten

Primärbeziehungen

Gretchenfrage:
künftig eigener Datensatz für jede Entität der Gruppe 1?



0500 Aau
 1100 2009
 1130 druck
 1500 eng\$cfre
 2000 978-0-415-44911-3
 2240 BSZ: 326979549
 3000 !166114731!Chavance, Bernard
 3010 !181759748!Wells, Francis[Übers.]
 3211 L'économie institutionnelle <engl.>
 4000 Institutional economics\$hBernard Chavance. Transl. by Francis Wells
 4020 1. publ.
 4030 London [u.a.]\$nRoutledge
 4060 XIII, 94 S.
 5550 !20896987X!|s|Institutionenökonomie

Heutige Kataloge:

typischerweise Vermischung der Ebenen Werk, Expression und Manifestation in ein- und demselben Datensatz

Hinweis: Exemplare sind bereits jetzt eigene Datensätze (Lokaldaten)

Manifestations-Ebene

Expressions-Ebene

Werk-Ebene

Primärbeziehungen in RDA

Merkmale

- Abschnitt 1:** Erfassung der Merkmale einer Manifestation und eines Exemplars
- Abschnitt 2:** Erfassung der Merkmale einer Manifestation und einer Expression
- Abschnitt 3:** Erfassung der Merkmale einer Manifestation und einer Körperschaft
- Abschnitt 4:** Erfassung der Merkmale eines Begriffs, eines Gegenstands, eines Ereignisses und eines Ortes

eigener Abschnitt für Primärbeziehungen

Beziehungen

- Abschnitt 5:** Erfassung der Primärbeziehungen zwischen Werk, Expression, Manifestation und Exemplar
- Abschnitt 6:** Erfassung der Beziehungen zwischen einer Ressource und den mit ihr in Verbindung stehenden Personen, Familien und Körperschaften
- Abschnitt 7:** Erfassung der Themen-Beziehungen
- Abschnitt 8:** Erfassung der Beziehungen zwischen Werken, Expressionen, Manifestationen und Exemplaren
- Abschnitt 9:** Erfassung der Beziehungen zwischen Personen, Familien und Körperschaften
- Abschnitt 10:** Erfassung der Beziehungen zwischen Begriffen, Gegenständen, Ereignissen und Orten

„die Daten sollten die Primärbeziehungen widerspiegeln.“
„the data should reflect the primary relationships.“ (RDA 17.2)

➔ *Abbildung ist grundsätzlich angestrebt*

- **Abbildung:** *zusätzlich zu „normalen“ Optionen (Identnummer oder Textstring) gibt es dritte Möglichkeit:*

„Erstelle eine zusammengesetzte Beschreibung, welche eines oder mehrere Elemente, die das Werk und/oder die Expression identifizieren, mit der Beschreibung der Manifestation kombiniert.“

„Prepare a composite description that combines one or more elements identifying the work and/or expression with the description of the manifestation.“ (RDA 17.4.2.3)

➔ *entspricht dem derzeitigen Usus in Katalogen, d.h. es könnte auch alles beim Alten bleiben: auch die FRBRisierung bleibt halbherzig!*

RDA

1. Entwicklung und Stand von RDA
2. Angloamerikanische Katalogisierungstradition
3. RDA und FRBR
4. Weitere Prinzipien und Charakteristika
5. Fazit

RDA – nicht nur für Bibliotheken

„Der neue Standard wird hauptsächlich für die Anwendung in Bibliotheken erarbeitet, es gibt aber auch Absprachen mit anderen Communitys (Archive, Museen, Verlage, Semantic Web usw.). Damit wird ein hohes Maß an Übereinstimmung zwischen den RDA und den Metadatenstandards dieser Communitys angestrebt.“

„The new standard is being developed for use primarily in libraries, but consultations are being undertaken with other communities (archives, museums, publishers, semantic web, etc.) in an effort to attain an effective level of alignment between RDA and the metadata standards used in those communities.” *(Prospectus, S. 1)*

Kompatibilität zu AACR2

„Bei der Entwicklung der RDA wurde die Notwendigkeit, mit RDA erstellte Daten in existierende AACR-Datenbanken zu integrieren, als Schlüsselfaktor erkannt.“

„The need to integrate data produced using RDA into existing databases developed using AACR (...) has been recognized as a key factor in the design of RDA.“
(RDA 0.2)

„Ein Knackpunkt (...) ist, ob es bei der Frage von Haupteintragung und Ansetzungsformen in RDA Änderungen gegenüber AACR2 geben soll. Wir waren uns einig, dass es keine Änderung ohne sehr wichtigen Grund geben wird.“

„One issue (...) is whether RDA will contain any changes to AACR2 practice in terms of choice of main entry and form of access points. There was agreement that there will be no deviation without strong justification.“
(JSC-Meeting, April 2007)
<http://www.rda-jsc.org/0704out.html>

➔ vorhandene Unterschiede RAK-WB / AACR2
bleiben in RDA weitgehend erhalten

Beispiele für unterschiedliche Haupteintragungen:

- **Bildbände**
AACR2/RDA: 1. Verfasser; RAK-WB: Sachtitel
- **Kongressbände**
AACR2/RDA: mehr Kongresskörperschaften als nach RAK-WB (diese erhalten stets die Haupteintragung)
- **Körperschaften als Urheber**
breitere Urheberdefinition, Haupteintragung nach anderem Kriterium bestimmt

Beispiele für unterschiedliche Ansatzungsformen:

- **z.B. mittelalterliche Personen, Gebietskörperschaften**
AACR2/RDA: englisch, RAK-WB: originalsprachlich

Beispiele für Änderungen in RDA

Ansetzung von biblischen Werken:

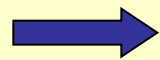
- **keine Untergliederung in AT und NT mehr**

AACR2

Bible. O.T. Genesis

RDA

Bible. Genesis



Abbau der christlichen Perspektive

(Einteilung aus jüdischer Sicht unsinnig)

„Dreier“-Regel für Verfasserwerke:

- **AACR2 (und RAK): Haupteintragung unter Verfasser nur bei maximal drei Verfassern**
ansonsten Haupteintragung unter Sachtitel
- **RDA: „Dreier“-Regel ist aufgehoben**
auch bei mehr als drei geistigen Schöpfern erhält der erste die Haupteintragung

Engelbert Plassmann, Hermann Rösch,
Jürgen Seefeldt und Konrad Umlauf

Bibliotheken
und Informationsgesellschaft
in Deutschland
Eine Einführung

2006

Harrassowitz Verlag · Wiesbaden

RAK-WB und AACR2:

HE: Sachtitel

NE: 1. Verfasser

RDA:

HE: 1. Verfasser

NE: 2. Verfasser (fakultativ)

NE: 3. Verfasser (fakultativ)

NE: 4. Verfasser (fakultativ)

Internationalität

„RDA ist für die Nutzung in einem internationalen Kontext entwickelt worden. (...) Es gibt einige Anweisungen, die eine englische Formulierung vorschreiben (z.B. *Publisher not identified*) oder eine Liste kontrollierter Bezeichnungen auf Englisch angeben (z.B. für Medientyp, Datenträgertyp, Grundmaterial etc.). Katalogisierungsstellen, die Daten in einem anderen Sprachkontext erzeugen, können solche Anweisungen gemäß ihrer Sprachpräferenz abändern.“

„RDA is designed for use in an international context. (...) There are (...) a number of instructions that specify the use of an English-language term (e.g., *publisher not identified*) or provide a controlled list of terms in English (e.g., the terms used to designate media type, carrier type, base material, etc.). Agencies creating data for use in a different language (...) context may modify such instructions to reflect their own language (...) preferences (...).“
(*Full Draft, 0.10.1-2*)

➔ **„Internationalität“ bleibt an der Oberfläche**
*verschiedene Arbeitssprachen; außerdem Angabe
von Zahlen, Daten etc. nach eigener Konvention*

Internationalität in der Praxis:

„Wir haben festgestellt, dass die Anweisungen für Werke aus den Bereichen Recht, Religion und amtliche Mitteilungen auf die angloamerikanische Welt zugeschnitten sind. Einiges passt nicht zu unserem deutschen Rechtssystem. Diese Anweisungen widersprechen dem Ziel des JSC, international anwendbare Regeln zu entwickeln.“

„We observe that the instructions for legal works, religious works, and official communications are ‘Anglo-American centered’. Some do not fit to our German legal system. These instructions contradict the JSC’s objective to make rules that are internationally applicable.“

(aus einer deutschen Stellungnahme)

http://www.d-nb.de/standardisierung/pdf/comments_rda_full_draft.pdf

Erfassung vs. Präsentation

„Um die Flexibilität bei der Speicherung und der Anzeige der mit RDA erstellten Daten zu erhöhen, wurde zwischen den Richtlinien und Anweisungen zur Erfassung der Daten und denen zur Präsentation der Daten eine klare Trennlinie gezogen.“

„In order to optimize flexibility in the storage and display of the data produced using RDA, a clear line of separation has been established between the guidelines and instructions on recording data and those on the presentation of data.“ *(RDA 0.1)*

➔ was erfasst wird, ist unabhängig davon, wie es präsentiert wird

- **Art der Darstellung wird von RDA nicht festgelegt**
soll jedoch weiter kompatibel zu ISBD und MARC sein

300 Physical description	
\$a Extent	3.4 Extent RDA
	3.19.4 File Size RDA
	7.22 Duration RDA
\$b Other physical details	3.6 Base Material RDA
	3.7 Applied Material RDA
	7.15 Illustrative Content RDA
	7.17 Colour Content RDA
	3.15 Reduction Ratio RDA
	7.18 Sound Content RDA
	3.16 Sound Characteristic RDA
	3.11 Layout RDA
	3.17 Projection Characteristic of Motion Picture Film RDA
	3.18 Video Characteristic RDA
	3.19.3 Encoding format RDA
	3.9 Production Method RDA
	3.14 Polarity RDA
	3.8 Mount RDA

Granularität: In einem MARC-Feld können ganz unterschiedliche Dinge stehen (z.B. „MP3“, „illustrations“, „high reduction“). RDA-Elemente sind feiner untergliedert und genauer spezifiziert, damit Maschinen sie besser verarbeiten können. Problem: Es wird weiterhin in MARC erfasst!

Kernelemente

„Eine Beschreibung für ein Werk, eine Expression, Manifestation oder Exemplar sollte als Minimum alle Kernelemente enthalten, die darauf anwendbar und leicht zu ermitteln sind. Die Beschreibung sollte außerdem alle weiteren Elemente enthalten, die im jeweiligen Fall nötig sind, um die Ressource von anderen Ressourcen mit ähnlicher identifizierender Information zu unterscheiden.“

„As a minimum, a resource description for a work, expression, manifestation, or item should include all the core elements that are applicable and readily ascertainable. The description should also include any additional elements that are required in a particular case to differentiate the resource from one or more other resources bearing similar identifying information.“

(RDA 0.6.1)

UNDERSTANDING RDA

Principles
Methods
Solutions

*by Alice Hunter, University of
Essex, and Peter Williams,
University of London*

Thomas Crown Publishing
Company Ltd. • 2014
London • New York

*Kernelemente in der
bibliographischen
Beschreibung*

Edited by Fiona Gerald

*Rückseite der
Haupttitelseite*

Modern Cataloguing
4

Vortitelseite

UNDERSTANDING RDA

Principles
Methods
Solutions

*by Alice Hunter, University of
Essex, and Peter Williams,
University of London*

Thomas Crown Publishing
Company Ltd. • 2014
London • **New York**

*Zusätze zum Sachtitel, zweite
Verfasserangabe und zweiter
Verlagsort sind keine Kern-,
sondern optionale Elemente*

Edited by Fiona Gerald

*Rückseite der
Haupttitelseite*

Modern Cataloguing
4

Vortitelseite

UNDERSTANDING RDA

Principles
Methods
Solutions

by Alice Hunter, *University of
Essex, and Peter Williams,
University of London*

Thomas Crown Publishing
Company Ltd. • 2014
London • New York

*Kernelement bei
den Beziehungen
(Eintragungen): nur
der erste Verfasser!*

Edited by Fiona Gerald

*Rückseite der
Haupttitelseite*

Modern Cataloguing
4

Vortitelseite

UNDERSTANDING

RDA

Principles

Methods

Solutions

*by Alice Hunter, University of
Essex, and Peter Williams,
University of London*

Thomas Crown Publishing

Company Ltd. • 2014

London • New York

Der zweite Verfasser, die Herausgeberin, die Schriftenreihe und der Verlag (!) können eine Eintragung erhalten

Edited by Fiona Gerald

*Rückseite der
Haupttitelseite*

Modern Cataloguing

4

Vortitelseite

Erfassung anderer Elemente

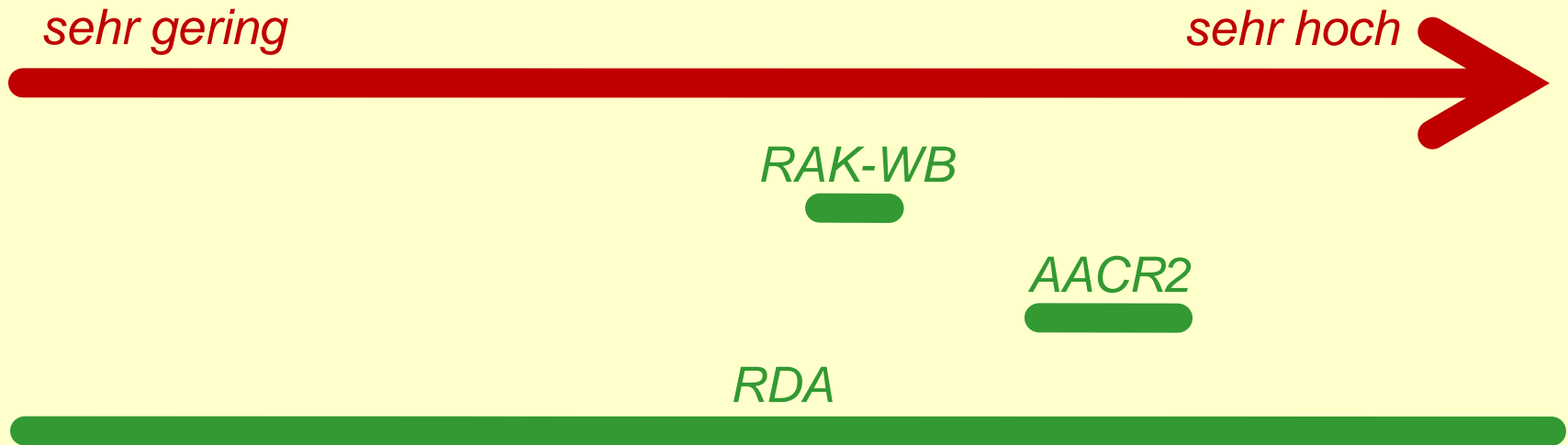
„Die Aufnahme anderer Elemente ist Ermessenssache. Die für die Erzeugung der Daten verantwortliche Stelle kann Policies und Richtlinien für verschiedene Niveaus bei Beschreibung und Normdaten aufstellen (...) oder sie kann die Entscheidung über die Detailliertheit in das Ermessen des einzelnen Katalogisierers stellen.“

„The inclusion of other specific elements is discretionary. The agency responsible for creating the data may establish policies and guidelines on levels of description and authority control (...), or it may leave decisions on the level of detail to the discretion of the individual creating the data.“

(RDA 0.6.1)

Katalogisierungsaufwand

Informationsgehalt der Katalogisate im Vergleich:



erhebliche Bandbreite von RDA

ermöglicht sowohl hochkomplexe und sehr aufwendige Katalogisate als auch extreme Verkürzung auf einige wenige Informationen

Alternativen und Optionen

„RDA beinhaltet eine Reihe von Richtlinien und Anweisungen, die entweder als Alternative oder als Option gekennzeichnet sind. Die für die Erzeugung der Daten verantwortliche Stelle kann Policies und Richtlinien für die Anwendung von Alternativen und Optionen aufstellen oder sie kann die Entscheidung über die Anwendung von Alternativen und Optionen in das Ermessen des einzelnen Katalogisierers stellen.“

„RDA includes a number of guidelines and instructions that are designated either as alternatives or as options. (...) The agency responsible for creating the data may establish policies and guidelines on the application of alternatives and options or it may leave the use of alternatives and options to the discretion of the individual creating the data.“

(RDA 0.8)

Bibliographische Beschreibung

Allgemeine Tendenzen:

- **näher an der Vorlage als bisher**
keine Weglassungen, keine Abkürzungen
 - ➔ **genauere Wiedergabe**
dadurch allerdings nicht mehr Beschränkung auf das Wesentliche
 - ➔ **mehr Schreibaarbeit**
sofern nicht Daten übernommen werden können
- **viele Optionsregelungen**
ermöglichen Beibehaltung der bisherigen Praxis
 - ➔ **erhöht die Katalogisierungsvielfalt**

Wissenschaftliche Verlagsgesellschaft mbH

Beispiel 1:
Verlagsangabe

RAK-WB: *Wiss. Verl.-Ges.*

AACR2: *Wissenschaftliche Verlagsgesellschaft*

RDA: *Wissenschaftliche Verlagsgesellschaft mbH*



PETER LANG

Internationaler Verlag der Wissenschaften

RAK-WB: *Lang*

AACR2: *P. Lang*

RDA: *Peter Lang, Internationaler Verlag
der Wissenschaften*

Beispiel 2: Personalangaben in der Verfasserangabe

Von

Prof. Dr. med. Stefan Dhein, Leipzig und

Prim. Univ.-Doz. Dipl.-Ing. Dr. Gerhard Stark, Deutschlandsberg

RAK-WB und AACR2:

von Stefan Dhein und Gerhard Stark

RDA-Standard:

*von Prof. Dr. med. Stefan Dhein, Leipzig, und
Prim. Univ.-Doz. Dipl.-Ing. Dr. Gerhard Stark,
Deutschlandsberg*

RDA-Option:

von Stefan Dhein und Gerhard Stark

Hannes Swoboda | Christophe Solioz (eds.)

Conflict and Renewal: Europe Transformed

Essays in Honour of Wolfgang Petritsch

Madeleine Albright | Franz-Lothar Altmann | Carl Bildt | Sonja Biserko | Du
Blažević | Bertram D. Braun | Erhard Busek | Helfried Carl | Carla Del Po
Slavenka Drakulić | Freimut Duve | Vedran Džihic | Brigitte Ederer | Elisabeth
Ellison | Jakob Finci | Joschka Fischer | Paolo Garonna | Vladimir Gligorov | Šejla
Kamerić | Nataša Kandić | Chris Keulemans | Christine von Kohl | Željko Komšić
Gregor Kössler | Milan Kučan | Almir Kurt | Gabriel Lansky | Paul Lowe | Tihomir
Loza | Thomas Markert | Predrag Matvejević | Stjepan Mesić | Boris Nemšić
Peter Neussl | Manfred Nowak | James C. O'Brien | Tanja Ostojić | Zoran Pajić
Žarko Papić | Alexander Petritz | Robert Pichler | Samir Plasto | Aaron Rhodes | Lord
Robertson | Dimitrij Rupel | Javier Solana | Christophe Solioz | Cornelio Sommaruga
Herbert Stepic | Paul Stubbs | Goran Svilanović | Hannes Swoboda | T.K. Vogel
Patrick-Paul Volf | Gottfried Wagner | Lojze Wieser | Jody Williams | Jean Ziegler.



Nomos

**Beispiel 3: mehr als drei
Personen in Verfasserangabe**

RAK-WB:

Madeleine Albright ...

AACR2:

*[contributions by] Madeleine
Albright ... [et al.]*

RDA-Standard:

[contributions by] Madeleine Albright, Franz-Lothar Altmann, Carl Bildt, Sonja Biserko, Dunja Blažević, Bertram D. Braun, Erhard Busek, Helfried Carl, Carla Del Ponte, Slavenka Drakulić, Freimut Duve, Vedran Džhić, Brigitte Ederer, Elisabeth Ellison, Jakob Finci, Joschka Fischer, Paolo Garonna, Vladimir Gligorov, Šejla Kamerić, Nataša Kandić, Chris Keulemans, Christien von Kohl, Željko Komšić, Gregor Kössler, Milan Kućan, Almir Kurt, Gabriel Lansky, Paul Lowe, Tihomir Loza, Thomas Markert, Predrag Matvejević, Stjepan Mesić, Brois Nemšić, Peter Neussl, Manfred Nowak, James C. O'Brien, Tanja Ostojić, Zoran Pajić, Žarko Papić, Alexander Petritz, Robert Pichler, Samir Plasto, Aaron Rhodes, Lord Robertson, Dimitrij Rupel, Javier Solana, Christophe Solioz, Cornelio Sommaruga, Herbert Stepic, Paul Stubbs, Goran Svilanović, Hannes Swoboda, T.K. Vogel, Patrick Paul Volf, Gottfried Wagner, Lojze Wieser, Jody Williams, Jean Ziegler

RDA-Option:

[contributions by] Madeleine Albright [and 57 others]

bzw. für deutschsprachige Anwender:

[Beiträge von] Madeleine Albright [und 57 anderen]

Sacherschließung in RDA

- **RDA behandelt auch Sacherschließung**
einschlägige Kapitel sind noch nicht ausgearbeitet, in der ersten Ausgabe gibt es entsprechende „Platzhalter“
- **Aussagen voraussichtlich nur sehr allgemein**
RDA kann mit unterschiedlichen Regelwerken für die Sacherschließung angewendet werden

Wichtig:

- **Erfassung einer Themenbeziehung obligatorisch**
➔ Sacherschließung wird Pflicht
jedoch vermutlich ohne Aussage über die Qualität und Tiefe der Sacherschließung

RDA

1. **Entwicklung und Stand von RDA**
2. **Angloamerikanische Katalogisierungstradition**
3. **RDA und FRBR**
4. **Weitere Prinzipien und Charakteristika**
5. **Fazit**

Einige Erkenntnisse über RDA

- **RDA macht einige gute Schritte nach vorne**
z.B. FRBR, Trennung Erfassung/Präsentation
- **Dilemma: Rücksichtnahme auf bisherige Praxis**
konterkariert häufig das Streben nach Modernität und erschwert Anwendung auf internationaler Ebene
- **Katalogisierung wird nicht einheitlicher, sondern eher uneinheitlicher**
Kernelemente vs. fakultative Elemente, Alternativen und Optionen
- **in vielen Fällen hoher Spielraum, z.T. aber auch sehr genaue, nicht umgehbare Vorgaben**
z.B. bei Haupteintragungen unter Körperschaften

RDA

(Resource Description and Access)

**Was bringt das neue
Regelwerk?**