Digitale Objekte in Bibliotheken an Musikhochschulen

Erschließung, Nutzung und Archivierung aus Sicht einer Verbundzentrale

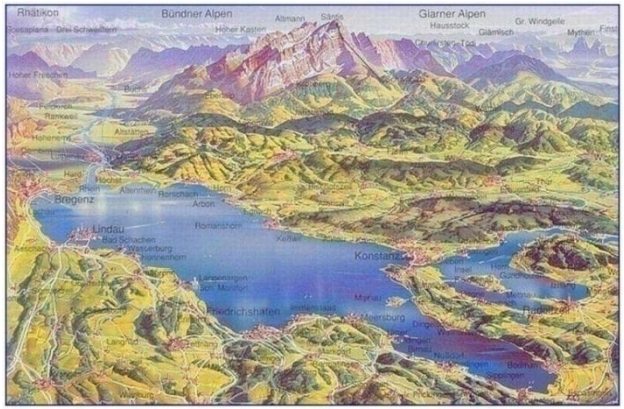
AIBM Jahrestagung 2012 in Frankfurt

Stefan Wolf, 19. September 2012

Stefan Wolf (Dipl.-Bibl. (FH)) am BSZ
Abteilung: MARE

Aufgaben:
Langzeitarchivierung
Digitalisierung
Metadaten

Früher:
Sacherschließung, auch: SE Musik
Sonderregelwerke (Musik, AV, NBM)
Digitale Bibliothek (Repositorien, Virtuelle Auskunft, BAM etc.)



BSZ

- Körperschaft der öffentlichen Rechts unter der Dienst- und Fachaufsicht des MWK BW
- 3 Abteilungen:
  - Verbundsystem
  - Lokalsystem
  - Museen, Archive, Repositorien
- Erfahrungen mit Objektbereitstellung seit ca. 1997:
  - Projekt IBM Digital Library
  - OPUS (Hochschulschriftenserver)
- Dienstleistungen können frei angeboten werden

Freiburg 1983

- „Alle Benutzer(innen) der UB Freiburg mit Bibliotheksausweis können **CDs und Tonkassetten** benutzen.“

- „Die Tonträger werden am Serviceschalter ausgegeben und können im Lesesaal mit Kopfhörern benutzt werden - sie sind **nicht außer Haus entleihbar**. (Ausnahme: eine kurzzeitige Entleihung durch Dozenten/innen der Universität Freiburg für ihre Lehrveranstaltungen ist möglich.)“

Freiburg 2012

- „Alle Benutzer(innen) der UB Freiburg mit Bibliotheksausweis können **CDs und Tonkassetten** benutzen.“

- „Die Tonträger werden am Serviceschalter ausgegeben und können im Lesesaal mit Kopfhörern benutzt werden - sie sind **nicht außer Haus entleihbar**.“

Kein Fortschritt?

BSZ Bibliotheksservice-Zentrum Baden-Württemberg

- „Alle Benutzer(innen) der UB Freiburg m Bibliotheksausweis können **CDs un Tonkassetten** benutzen.“

- „Die Tonträger werde ceschalter ausgegeben und Lesesaal mit Kopfhörern den - sie sind **nicht außer nbar**.“

Es gilt: Die Digitalisierung und Online-Bereitstellung von Beständen und Dienstleistung schreitet weiter schnell voran.

Leistungsfähigkeit heute?

Bibliotheksservice-Zentrum Baden-Württemberg

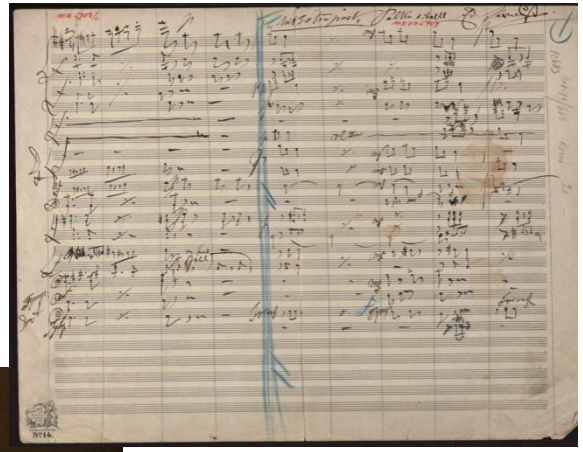
„So scheint es dringend notwendig, sich von dem protektionistischen Gedanken zu verabschieden, es könne nur eine einzige Bibliothek geben, die den modernen Anforderungen eines Kompetenzzentrums für Musik im nationalbibliothekarischen Zusammenhang in Deutschland gerecht werde. *Eine solche Kompetenz misst sich heutzutage nicht mehr allein an der* ***Bestandsgröße*** *oder der gerade aktuellen* ***Forschungsrelevanz*** *der jeweils verwahrten Quellen, sondern am Leistungsindex bezüglich* ***Erschließung und (digitaler) Bereitstellung****.“*

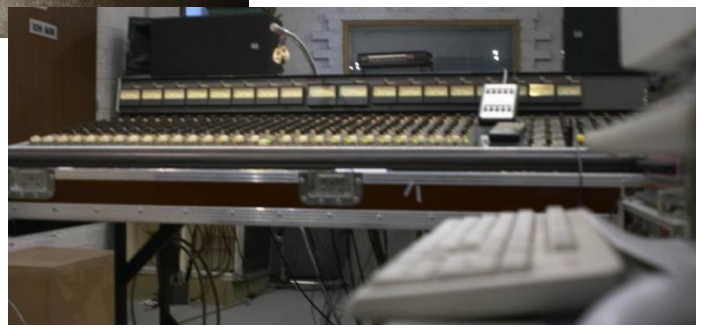
Rainer Nägele, ZfBB 3-4 2012, S. 145

Bestände und Objekte

BSZ Bibliotheksservice-Zentrum Baden-Württemberg

- Texte
- Musikdrucke
- Musiktonträger
- AV-Material
- ...





- *Erschließung*
  - *Objekthaltung*
    - *Präsentation*
      - *Langfristige Archivierung*

Texte

- **Paradigma:** Hochschulschriftenserver bzw. fachliche oder institutionelle Repositorien für Dissertation und Hochschulschriften aller Art

- **Papiere:** DINI: Elektronisches Publizieren an Hochschulen (2002)
  KII: Gesamtkonzept für die Informationsinfrastruktur in Deutschland

  „Für Aufbau und Betrieb von Repositorien-Infrastrukturen und korrespondierende Dienste fallen neben Anfangsinvestitionen dauerhaft Ressourcenbedarfe insbesondere in den Bereichen qualitätssicherndes Content-Management, Erschließung und Publikationsunterstützung für die Klientel an.

- **Technik:** OPUS, DSpace, MyCoRe, ...

- **Betrieb:** Eigen oder Hosting

Workflow

- Beschreibung der Publikation durch den Autor
  - Metadaten: Dublin Core
- Übergabe der Publikation durch den Autor
  - Standardformat: PDF
- Freigabe der Publikation durch Admin
  - Open Access
- URN-Vergabe, Katalogisierung, Pflicht an DDB...

In OPUS

Direkt zu:
Suche
Volltextsuche
Browsen
Publizieren

Universitätsbibliothek

OPUS

Eingang zum Volltext in OPUS

Hinweis zum Urheberrecht

Dissertation zugänglich unter
URN: **urn:nbn:de:bsz:93-opus-59**
URL: **http://elib.uni-stuttgart.de/opus/volltexte/1999/5/**

Dynamische adaptive Lastbalancierung für große, heterogen konkurrierende Anwendungen

Becker, Wolfgang

pdf-Format: Dokument 1.pdf (720 KB)

Google Scholar BibTeX RIS

SWD-Schlagwörter:	Parallelrechner , Lastteilung
CCS - Klassifikation:	D.4 , C.2.4 , D.4.1
Institut:	Institut für Parallele und Verteilte Systeme
Fakultät:	Fakultät Informatik, Elektrotechnik und Informationstechnik
DDC-Sachgruppe:	Informatik
Dokumentart:	Dissertation
Hauptberichter:	Reuter, Andreas Prof. Dr.
Sprache:	Deutsch
Tag der mündlichen Prüfung:	07.12.1995

Neue Lizenzbedingungen für OPUS-Veröffentlichungen

Liste der neuesten Publikationen

Zertifizierter DINI 2004 Dokumenten- und Publikationsserver

open access

Im Verbund

Bibliotheksservice-Zentrum Baden-Württemberg

Set 1 | **Setgröße** 4 | **Datensatz** 1 | **PPN** 067836461 | **Format** D

N: S1UB:18-08-98 K: S1UB:11-02-10 Status: 9999:07-12-05

0100 067836461
0110 06783646;T
0500 Oaul
1100 1995$n1995
1130 cofz
1140 hs
1500 ger$sdt.
2050 urn:nbn:de:bsz:93-opus-59
2199 Opus-Nr.: S1UB-opus-5
2240 BSZ: 067836461
3010 !273124137!*Becker, Wolfgang*
4000 Dynamische adaptive Lastbalancierung für große, heterogen konkurrierende Anwendungen$nElektronische Ressource$hvorgelegt von Wolfgang Becker
4030 [S.l.]$nUniversität Stuttgart , Fakultät Informatik
4060 Computerdatei
4085 $uhttp://www.bsz-bw.de/cgi-bin/xvms.cgi?SWB6783646$xH
4204 Stuttgart, Univ., Diss., 1995$pStuttgart
4243 Druckausg. u.d.T.: !053222164!*Dynamische adaptive Lastbalancierung für große, heterogen konkurrierende Anwendungen / Becker, Wolfgang*
5580 !209949155!|s|*Parallelrechner*
5580 !211249629!|s|*Lastteilung*
5580 !208835792!|f|*Online-Publikation*
8910 $aS1UB/opus/arch

In der DNB

Bibliotheksservice-Zentrum Baden-Württemberg

Link zu diesem Datensatz	http://d-nb.info/95692509X
Titel	Dynamische adaptive Lastbalancierung für große, heterogen konkurrierende Anwendungen [Elektronische Res vorgelegt von Wolfgang Becker
Person(en)	Becker, Wolfgang
Erscheinungsjahr	1995
Parallele Ausgabe(n)	Druckausg.: Becker, Wolfgang: Dynamische adaptive Lastbalancierung für grosse, heterogen konkurrierende Anwendungen
Hochschulschrift	Stuttgart, Univ., Diss, 1995
Persistent Identifier	urn:nbn:de:bsz:93-opus-59
URL	Archivserver der Deutschen Nationalbibliothek http://elib.uni-stuttgart.de/opus/vollte...
Schlagwörter	Parallelrechner ; Lastteilung ; Online-Publikation
Sachgruppe(n)	28 Informatik, Datenverarbeitung

Treffer 5 von 5 Gehe zu

Publikation selbst

elib.uni-stuttgart.de/opus/volltexte/1999/5/pdf/5.pdf

Dynamische adaptive Lastbalancierung für große, heterogen konkurrierende Anwendungen

Von der Fakultät für Informatik der Universität Stuttgart zur Erlangung der Würde eines Doktors der Naturwissenschaften (Dr. rer. nat.) genehmigte Abhandlung

Akzeptanz in der Musikwissenschaft?

- „Konservative Zurückhaltung“
- „Als seriöse Nachweise akademischer Leistung setzen sich E-Publikationen in der deutschen Musikwissenschaft bislang nicht durch.“
- Publikationsserver existieren allüberall
- Elektronische Veröffentlichung gilt als Beleg für Dissertation
- Kann ein innovatives Zeichen gesetzt werden?

Vgl. R. Nägele in ZfBB 3-4 2012, S. 142

1. Fazit für Texte

- Workflow, Schnittstellen, Technik, LZA:
  - Gelöst (für Standardformate)!

- Offen:
  - Akzeptanz
  - Autorenbetreuung, Relevanz der Repositorien selbst, deshalb: Netzwerk- und fachliche Clusterbildung

- Betrieb:
  - Empfehlung: Hosting (DSpace)

f cod muno und cod cofz = 15.600 TA im SWB

Set 1 | Setgröße 15557 | Suchkommando suchen cod muno und cod cofz

1237	*Oau	cofz	Der kam in Gottes Namen - Don Mus.Ms. 2375 : V (2), org; G	Böhm, Leopold	[S.l.]	1850 (1850c)
1238	*OFu	cofz	Anzubeten dich im Staube - Don Mus.Ms. 2376 : V (4), org; B|b	Böhm, Leopold	[S.l.]	1850 (1850c)
1239	*OFu	cofz	Anzubeten dich im Staube - Don Mus.Ms. 2376 : V (4), org; B|b	Böhm, Leopold	[S.l.]	1850 (1850c)
1240	*Oau	cofz	Otče náš. Arr - Don Mus.Ms. 2395 : V (4), org; D	Bradský, Georg	[S.l.]	1850-1899 (19.2d)
1241	*Oau	cofz	Requiems - Don Mus.Ms. 1322 : V; E|b		[S.l.]	1850-1899 (19.2d)
1242	*OFu	cofz	Or che stende notte oscura - Don Mus.Ms. 2677 : V, pf; a		[S.l.]	1850-1899 (19.2d)
1243	*OFu	cofz	Occhio nero incendiator - Don Mus.Ms. 2715 : V, pf; E|b		[S.l.]	1850-1899 (19.2d)
1244	*Oau	cofz	Fürstin-Polka - Don Mus.Ms. 2781 : pf; D		[S.l.]	1850-1899 (19.2d)
1245	*OFu	cofz	O wär' ich ein See so spiegelhell - Don Mus.Ms. 816 : V, pf; A	Emmerich, Robert	[S.l.]	1850-1899 (19.2d)
1246	*OFu	cofz	Lied des Harfenmädchens - Don Mus.Ms. 816 : V, pf; f|x	Emmerich, Robert	[S.l.]	1850-1899 (19.2d)
1247	*OFu	cofz	Gute Nacht - Don Mus.Ms. 2419 : V (2), pf; F	Emmerich, Robert	[S.l.]	1850-1899 (19.2d)
1248	*OFu	cofz	Frühlingslied - Don Mus.Ms. 2419 : V (2), pf; A	Emmerich, Robert	[S.l.]	1850-1899 (19.2d)
1249	*OFu	cofz	Die Wasserlilie - Don Mus.Ms. 816 : V, pf; D	Emmerich, Robert	[S.l.]	1850-1899 (19.2d)
1250	*OFu	cofz	Aus der Jugendzeit - Don Mus.Ms. 816 : V, pf; D	Emmerich, Robert	[S.l.]	1850-1899 (19.2d)
1251	*Oau	cofz	Entr'actes - Don Mus.Ms. 412 : orch; E|b	Eichler, Friedrich Wilhelm	[S.l.]	1850 (1850c)
1252	*Oau	cofz	Symphonies - Don Mus.Ms. 402 : d; WhiE A34	Eberl, Anton	[S.l.]	1850 (1850c)
1253	*OFul	cofz	Erzherzog Johann-Marsch - Don Mus.Ms.Ded. 111 : pf; G	Düring, J. C.	[S.l.]	1850-1899 (19.2d)
1254	*OFul	cofz	Der Deutsche Rhein - Don Mus.Ms.Ded. 111 : V, pf; G	Düring, J. C.	[S.l.]	1850-1899 (19.2d)
1255	*Oaul	cofz	Fürst Egon Marsch - Don Mus.Ms.Ded. 110 : pf; F	Drescher, Karl Wilhelm	[S.l.]	1850-1899 (19.2d)
1256	*Oau	cofz	La Fille du régiment. Excerpts. Arr - Don Mus.Ms. 356 : Coro	Donizetti, Gaetano	[S.l.]	1850 (1850c)
1257	*OFu	cofz	Don Pasquale. Excerpts - Don Mus.Ms. 359 : V, orch	Donizetti, Gaetano	[S.l.]	1850 (1850c)
1258	*OFu	cofz	Don Pasquale. Excerpts - Don Mus.Ms. 359 : V (2), orch	Donizetti, Gaetano	[S.l.]	1850 (1850c)
1259	*Oau	cofz	Raccoci. Arr - Don Mus.Ms. 2370 : pf; a; HolBe 109	Berlioz, Hector	[S.l.]	1850-1899 (19.2d)
1260	*OFu	cofz	Freunde wer wird denn so töricht sein - Don Mus.Ms. 187 : V, guit; G	Benzon, Siegfried	[S.l.]	1850 (1850c)
1261	*Oau	cofz	By the sad sea waves. Arr - Don Mus.Ms. 2366 : V, pf; F	Benedict, Julius	[S.l.]	1850-1899 (19.2d)
1262	*Oau	cofz	Masses - Don Mus.Ms. 1317 : V (4), org; F	Bender, Gustav	[S.l.]	1850-1899 (19.2d)
1263	*Oau	cofz	Masses - Don Mus.Ms. 179 : V (4); E|b	Bell, A.	[S.l.]	1850-1899 (19.2d)
1264	*Oau	cofz	La Macarena - Don Mus.Ms. 2679 : V, pf; g		[S.l.]	1850-1899 (19.2d)
1265	*Oau	cofz	La Lettre de faire part - Don Mus.Ms. 2701 : V, pf; G		[S.l.]	1850-1899 (19.2d)
1266	*Oau	cofz	Kommt Christen teure Brüder - Don Mus.Ms. 1323 : V; D		[S.l.]	1850-1899 (19.2d)
1267	*OFu	cofz	Anděli Boží - Don Mus.Ms. 2730 : V, pf; F		[S.l.]	1850-1899 (19.2d)
1268	*OFu	cofz	An die heiligste Jungfrau - Don Mus.Ms. 2523 : V, pf; F		[S.l.]	1850-1899 (19.2d)
1269	*Oau	cofz	Hier ist es ja so schön - Don Mus.Ms. 2709 : V, guit; F		[S.l.]	1850-1899 (19.2d)
1270	*Oau	cofz	Heimatklänge - Don Mus.Ms. 740 : pf; B|b		[S.l.]	1850-1899 (19.2d)

Titelaufnahme

Bibliotheksservice-Zentrum Baden-Württemberg

Set 2 | **Setgröße** 277 | **Datensatz** 16 | **PPN** 30466281X | **Format** D

N: DDSU:23-03-09 K: DDSU:30-01-12 Status: DDSU:23-03-09

0100 30466281X
0500 Oaul
0575 Izar
1100 1845$n[ca. 1845]
1109 2009
1111 a19a
1130 cofz
1140 muno
2050 urn:nbn:de:bsz:14-ppn30466281X9
2113 OCLC: 699109491
2230 Pl.-Nr.: 119
2240 BSZ: 30466281X
3000 !161338488!*Haydn, Joseph*1732-1809**
3210 Die @Schöpfung / Arr.
4000 Die @Schöpfung$nElektronische Ressource$hOratorium von J. Haydn, arrangée en Quintuor pour deux Violons, deux Altos et Violoncello
4020 [Stimmen]
4022 Online-Ausg.
4030 Bonn$nSimrock
4040 Bonn
4048 Dresden$nSLUB
4060 5 St.
4068 Online-Ressource
4085 $uhttp://digital.slub-dresden.de/ppn30466281XxDzLF
4110 Digitale Sammlungen / Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek Dresden : Musik
4120 #hayd,mus,3356,D,559#!278109101!*Digitale Sammlungen / Musik*
4201 Datierung sehr unsicher. - Erscheinungsvermerk: Propriété de l'Editeur. CHEZ N. SIMROCK À BONN. - Pl.-Nr.: 119. - Stich. - Preisangabe: Prix 20 Francs
4237 Nach einem Exemplar der SLUB Dresden (Mus.3356.D.559)
4243 Druckausg.: !28576845X!*Die @Schöpfung / Haydn, Joseph*1732-1809**
5590 Fünf$bViolline (2), Viola (2), Violoncello$cQuintett

Im OPAC

Bibliotheksservice-Zentrum Baden-Württemberg

Haydn, Joseph [ca. 1845] 1845

Die Schöpfung

Titel:	Die Schöpfung
Urheber:	Haydn Joseph
Beschreibung:	Datierung sehr unsicher. - Erscheinungsvermerk: Proprié?té de l'Editeur. CHEZ N. SIMROCK À BONN. - Pl.-Nr.: 119. - Stich. - Preisangabe: Prix 20 Francs Druckausg.: Haydn, Joseph: [Die Schöpfung / Arr.]
Verlag:	Bonn : Simrock
Erscheinungsdatum:	[ca. 1845] 1845
Identifikator:	Pl.-Nr. 119
Format:	5 St.
Schlagwörter:	Fünf - Violine (2) Viola (2) Violoncello ; Quintett
Medientyp:	Andere
Typ:	Online-Ressource
Auflage:	[Stimmen] Online-Ausg.
Weitere Titel:	Die Schöpfung / Arr.
Bem. zur Sekundärausgabe:	Online-Ausg.. - Dresden : SLUB, 2009. Online-

Zurück zur Ergebnisliste

Ergebnis 1 von 1

Senden

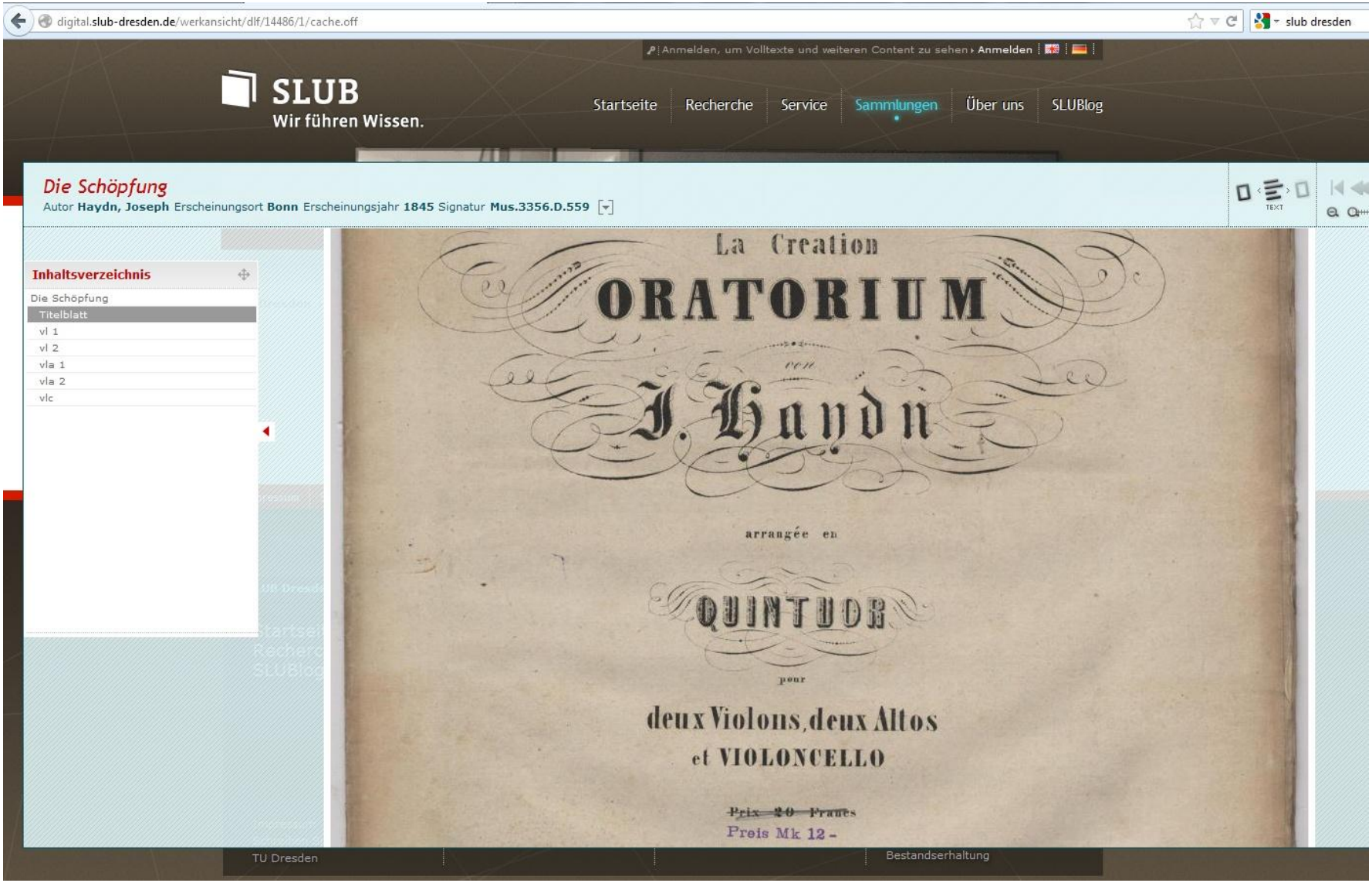
Funktionen

- Permalink
- E-Mail
- Drucken

Literaturverwaltung

Social Media

Präsentation im Viewer



Strukturformat (Ausschnitt)

Bibliotheksservice-Zentrum Baden-Württemberg


```
    </mets:div>
  - <mets:div ID="FILE010" ORDER="10" ORDERLABEL="5" TYPE="page">
      <mets:fptr FILEID="FILE010_DEFAULT"/>
      <mets:fptr FILEID="FILE010_MIN"/>
      <mets:fptr FILEID="FILE010_MAX"/>
      <mets:fptr FILEID="FILE010_THUMBS"/>
    </mets:div>
  - <mets:div ID="FILE011" ORDER="11" ORDERLABEL="6" TYPE="page">
      <mets:fptr FILEID="FILE011_DEFAULT"/>
      <mets:fptr FILEID="FILE011_MIN"/>
      <mets:fptr FILEID="FILE011_MAX"/>
      <mets:fptr FILEID="FILE011_THUMBS"/>
    </mets:div>
  </mets:div>
</mets:structMap>
- <mets:structMap TYPE="LOGICAL">
  - <mets:div ADMID="amd001" DMDID="dmd001" ID="log001" TYPE="monograph">
      <mets:div ID="c000" LABEL="Inhaltsverzeichnis" TYPE="contents"/>
      <mets:div ID="t001" LABEL="Tagung 1955,1" TYPE="section"/>
      <mets:div ID="t002" LABEL="Tagung 1955,2" TYPE="section"/>
      <mets:div ID="t003" LABEL="Tagung 1955,3" TYPE="section"/>
    </mets:div>
  </mets:structMap>
- <mets:structLink>
    <mets:smLink xlink:from="log001" xlink:to="phys001"/>
    <mets:smLink xlink:from="c000" xlink:to="FILE000"/>
    <mets:smLink xlink:from="c000" xlink:to="FILE001"/>
    <mets:smLink xlink:from="t001" xlink:to="FILE002"/>
    <mets:smLink xlink:from="t001" xlink:to="FILE003"/>
    <mets:smLink xlink:from="t002" xlink:to="FILE004"/>
    <mets:smLink xlink:from="t002" xlink:to="FILE005"/>
```

Akzeptanz in der Musikwissenschaft

- Digitalisierung folgt in der Regel der allgemeinen Buchdigitalisierung – Gibt es einen speziellen Bedarf aus der Musikwissenschaft und der Aufführungspraxis?
  - Z.B. in Richtung Text- und Quellenkritik?
  - Lesefreundlichkeit?
  - Repräsentativität?

- „Und dass im Übrigen eine virtuelle Kopie inzwischen weitaus besser zu entziffern ist als manches Original ist unbestrittene Realität“

R. Nägele, ZfBB, 3-4 2012, S. 142
vgl. C. Siegert, ebd., S. 158 ff.

1. Fazit für Digitalisate

- Workflow, Schnittstellen, Technik, Strukturformat, LZA:
  - Grundsätzlich gelöst (DFG-Empfehlungen)
- Offen:
  - Spezialbedarf für Musikalien in der Präsentation?
- Betrieb:
  - Empfehlung: Hosting angesichts Dokumentstruktur und Komplexität der Software

Digitalisate von Tondateien

- Bsp.: Deutsches Volksliedarchiv:
  - Bandaufnahmen aus der Feldforschung der 50er/60er Jahre
  - Bänder wurden digitalisiert (wav)
  - Die einzelnen Lieder wurden identifiziert und isoliert
  - Bereitstellung der Bänder und der einzelnen Lieder (mp3)
  - Nachweis im SWB und Katalog
  - Bereitstellung und Archivierung im BSZ von Originalen (wav) und Präsentationsderivat (mp3)

Titelaufnahme

Bibliotheksservice-Zentrum Baden-Württemberg

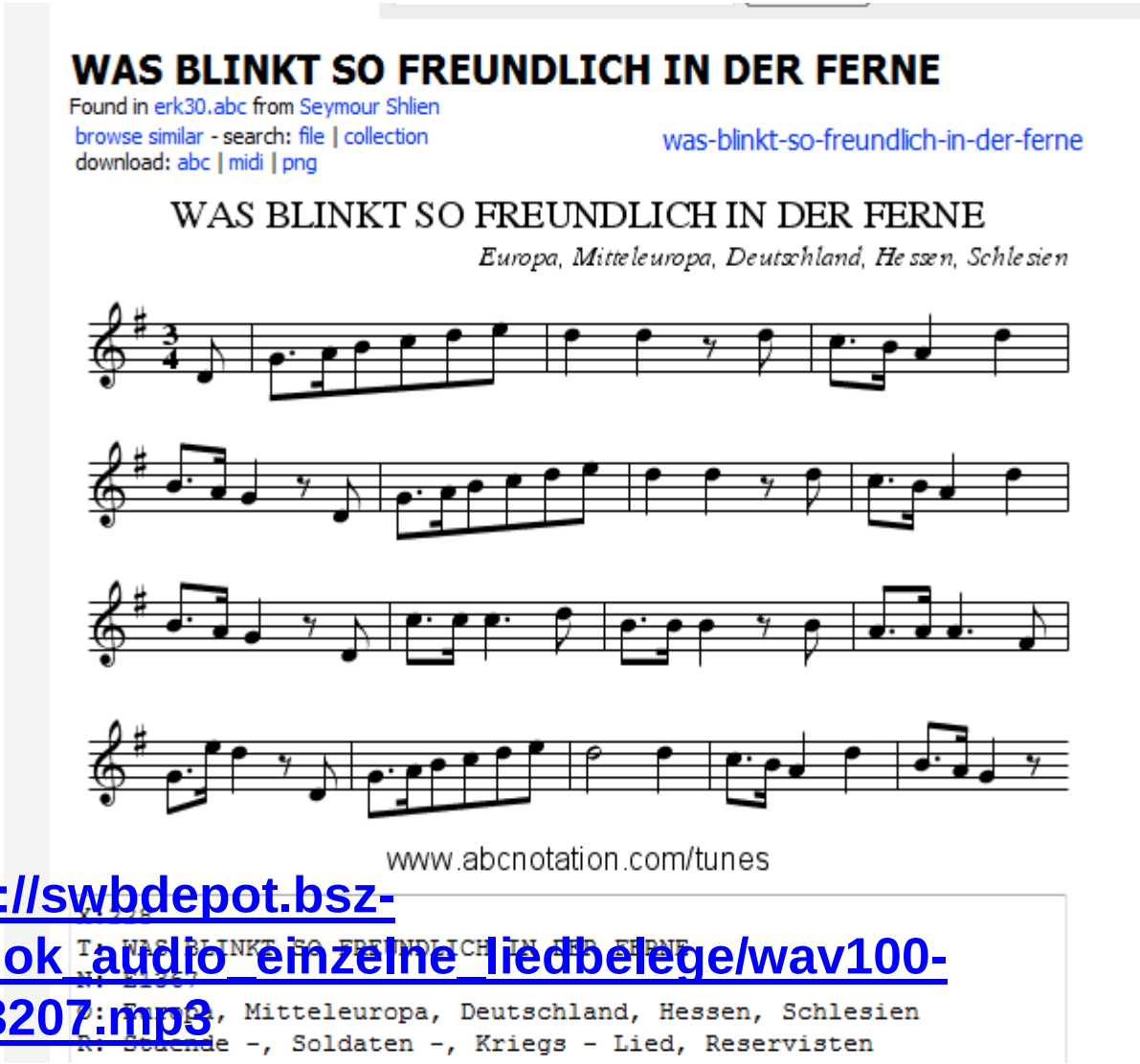
Set 3 | **Setgröße** 1 | **Datensatz** 1 | **PPN** 315937947 | **Format** D

N: FR099:15-01-10 K: BSZ:18-02-10 Status: FR099:15-01-10

0100 315937947
0500 Oon
1100 2007
1130 cofz
1140 muto
1500 ger
1700 XA-DE
3260 Digitalisat lfd. Nr. 3207 aus Magnettonband 100
3260 Mag100, 3207
3260 Was blinkt so freundlich in der Ferne? Das liebe teure Vaterhaus
3260 Was blinkt so freundlich in der Ferne? Das liebe teure Vaterhaus
4000 Was blinkt so freundlich in der Ferne? Das liebe teure Vaterhaus$nElektronische Ressource
4070 $j2007$p3207$yOnline-Ressource, Lied 3207
4085 $uhttp://swbdepot.bsz-bw.de/dva/danok/danok_audio_einzelne_liedbelege/wav100-199/dva_mag100_003207.mp3xDyTondokument. Schnitt aus Magnettonband 100
4201 MP3. - Hrsg.: Siuts. - Liedgattung: Reservistenlied
4213 Liedanfang: Was blinkt so freundlich in der Ferne? Das liebe teure Vaterhaus
4222 Enth.&&Was blinkt so freundlich in der Ferne? Das liebe teure Vaterhaus
4223 Aufn.: Storchsnest [Kreis Hall, Württemberg-Jagstkreis], 1960
4241 In: !315907991!*Feldforschungsaufnahmen des Deutschen Volksliedarchivs, Mag100 / Deutsches Volksliedarchiv*$g*Freiburg, Breisgau*$x200700000000000793
5090 !20490336X!*LV 51000 [Musikwissenschaft # III. Tonträger (Schallplatten, Tonbänder) # Musikalische Volks- und Völkerkunde: Tonträger # Volksmusik in Europa und Amerika - Tonträger # Volksgesang # Allgemeines, mehrere Liedgattungen (z.B. Balladen und Liebeslieder)]*

Tonbeispiel

- Größe: 783 kb



Aufruf über URL http://swbdepot.bsz-bw.de/dva/danok/danok_audio_einzelne_liedbelege/wav100-199/dva_mag100_003207.mp3

Akzeptanz

- Die junge Generation besorgt sich Musik im Online-Store!
  - Ist damit schon alles gesagt?
- Rechteverwaltung ist möglich (Shibboleth)
- Erfahrungen in den Rundfunkarchiven?
  (vgl. ZfBB 3-4 2012, S. 182 ff)

1. Fazit für Tondatei

- Erschließung im Rahmen der allgemeinen Erschließung
- Hier: Verzicht auf eine Repositoriumslösung – aus Aufwandsgründen;
  - Software wäre aber vorhanden (DSpace)
- Bereitstellung möglich;
  - Offen: Transferrate
- Unterschied Archiv- und Präsentationsformat
- Betrieb: Hosting oder leistungsfähiges Rechenzentrum

Beispiel Video

- Projekt: Arbeitsproben im Masterstudiengang Filmmusik – Übernahme, Bereitstellung und Archivierung

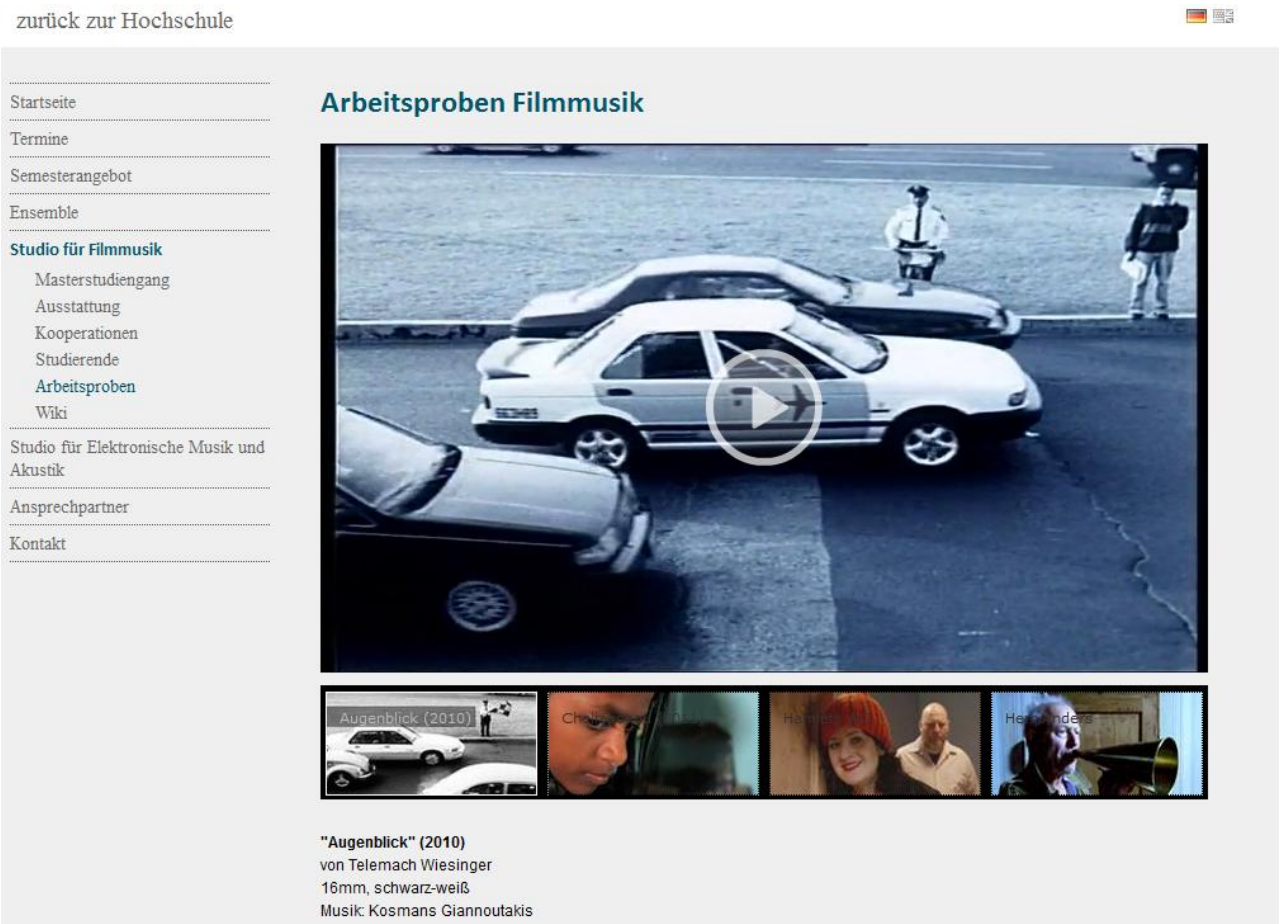
- Lösungsvorschlag: DSpace
  - Urheberrechte durch Authentifizierung schützbar
  - Finanzierung gesichtert
  - Erschließung: Repositorium – Verbund - Opac

Projekt wurde aufgegeben – trotz vorhandender Testinstallation und Vertragsentwurf.
Warum?

Arbeitsproben Filmmusik

Bibliotheksservice-Zentrum Baden-Württemberg

http://www.mh-freiburg.de/institut-fuer-neue-musik/studio-fuer-filmmusik/arbeitsproben/



Prototyp Basis DSpace

Bibliotheksservice-Zentrum Baden-Württemberg

repos03.bsz-bw.de/xmlui/handle/mhfr/9

Hochschule für Musik Freiburg

DSpace Startseite | Hochschule für Musik Freiburg | Komprimierte Filme

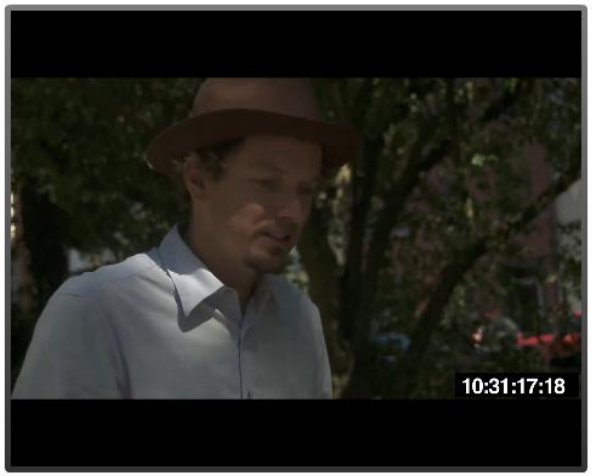
Datei:People on Sunday - Teil 2.mp4

Mustermann, May

URI: http://repos03.bsz-bw.de/xmlui/handle/mhfr/9
Datum: 2012-07-30

Zur Langanzeige

Item Preview



Dateien zu dieser Ressource

Name: People on Sunday - ...
Größe: 52.83Mb
Format: MPEG-4 Video
Öffnen

DSpace Suche

Los

DSpace Suche
In dieser Sammlung

Erweiterte Suche

Stöbern

Gesamter Bestand
- Bereiche & Sammlungen
- Erscheinungsdatum
- Autoren
- Titeln
- Schlagworten

Diese Sammlung
- Erscheinungsdatum
- Autoren
- Titeln
- Schlagworten

Mein Benutzerkonto

Einloggen
Registrieren

Dateigrößen

Filmname	Originalversion	Komprimierte Version
People on Sunday - Teil2.mp4	4152468 KB	54103 KB
People on Sunday.mp4	146169 KB	39204 KB
ReturnThomsen.mp4	366573 KB	82258 KB
Spielekammer	2604098 KB	612772 KB
Black...	145109 KB	82732 KB
KinoBlack	340787 KB	70763 KB
Lichtspiel	372300 KB	80417 KB

sehr große Originaldateien (auch schon in mp4),
sehr große Präsentationsversionen
unterschiedliche Kompressionsverhältnisse

Datentransfer

- Transferzeiten ans BSZ: lang
  - Lösung: evtl. mobile Festplatten

- Bereitstellung online: möglich, aber lang
  - ➢ Also: Streaming-Server nötig!
    - Am BSZ nicht eingerichtet
      (Bsp.: Politische Stiftungen: Archive der Filme bei Youtube)
    - Ohne Streaming-Server: Video läuft erst, wenn ganz transferiert, Wartezeit nicht zumutbar

Können wir alles ;-)

außer Hochdeutsch?

Vieles bleibt angedeutet

BSZ Bibliotheksservice-Zentrum Baden-Württemberg

- Relevanz und Verbreitung von **Normdateien** (Open Data)
- Ausweitung der **Recherche** über verbale Textstrukturen hinaus
- Zeitgenössische Werke, die **born digital** entstehen
- **Verbindung** von Notentext und Anmerkungen, z.B. in den großen kritischen Editionen und ihr Zusammenhang zu den hergestellten Digitalisierungen (Richtung: Provenienz- und Entstehungsgeschichte / virtuelle Forschungsumgebungen)
- Austausch mit der Erschließungsleistung in den **Rundfunkarchiven** (ausgabe- und aufnahmebezogene Beschreibung)
- Gibt es Lernmöglichkeiten für die Online-Bereitstellung in den **Rundfunkarchiven**?
- Ziehen von **Metadaten aus dem Internet**
- Verbindung mit Begleitmaterial (CD-Cover, Booklet, Promotionsinformation) / **Kataloganreicherung**
- **KII**: starker Reflex auf Speicherung von nationalen ZS-Lizenzen, auch noch E-Books; aber kaum auf andere Inhalte, schon gar nicht Musikalien
- Ausstellungsunterstützung / **Digitale Kataloge**
- **Webseitenharvesting**? Z.B. im Rahmen der ViFa Musik

1. Erschließung

- Die Verbunddatenbanken stellen den allgemeinen Bedarf für Beschreibung und Recherche musikalischer Werke sicher.

- Spezialbedarf ist in Teilen gelöst

  Bsp.: Sacherschließung Musik – Besetzung und Gattung

- Schnittstellen und Datentausch mit Spezialdatenbanken (Bsp. RISM) ist möglich und wird praktiziert

- GND öffnet neue Möglichkeiten – und Aufwände

  Bsp.: Werktiteldatei

- RDA – Vorbereitungen für Regelwerksumstieg werden getroffen

  Bsp.: AG RDA

Bsp. GND

- Mail vom 19.9.2012

➢ Man beachte die Größenordnungen!

> ... nachdem wir Anfang September die geprüften ca. 72.600 Tn-Sätze auf der Katalogisierungsdatenbank in Tp-Sätze umgewandelt haben, werden wir in den nächsten Tagen aus den verbleibenden Tn-Sätzen die individualisierenden Angaben löschen. Außer den Feldern für die Vorzugsbenennung und den abweichenden Benennungen (100, 400, 700, 103, 203) bleiben außerdem die Felder 005, 011, 908, 909 und 913 erhalten. Die anderen Felder werden gelöscht. Die Korrektur betrifft ca. 390.000 Datensätze.
> Etwa 6.500 Tn-Sätze mit Lebensdaten, die aus Eindeutigkeitsgründen aus der Umwandlungsroutine für die Tp-Sätze ausgenommen wurden, die aber qualitativ hochwertig sind, werden wir manuell überprüfen, bei diesen werden die individualisierenden Angaben nicht automatisch gelöscht.

2. Nutzung

- Die Bereitstellung digitaler Objekte geschieht weiter zunehmend online. Es ist davon auszugehen, dass dieser Trend anhält.

- Die Bereitstellung muss kontrolliert erfolgen – schon alleine aus urheberrechtlichen Gründen. Geeignete Authentifizierungsverfahren (Shibboleth) stehen bereit.

- Welche Nutzungsformen werden gebraucht werden?
  - Genügt der Ausdruck von Digitalisaten für Studium und Aufführung oder wird eine elektronische Wiedergabe von Noten während der Aufführung sich durchsetzen?

3. Archivierung

- Wie lange halten gekaufte oder gebrannte CDs?

  Das Veralten der Datenträger und Wiedergabegeräte macht Kopierverfahren (unter Aufgabe der Trägerbindung?) oder Neuerwerb nötig.

- Nutzungsformen sind nicht identisch mit den Archivformen

  Geschäftsgänge und Verfahren sind so zu gestalten, dass kein Doppelaufwand entsteht

- Langzeitarchivierung kann ökonomisch nur kooperativ erfolgen

  Wie viele Kopien müssen national oder international gesichert werden?

- Kommission Informationsinfrastruktur:

  Im Gesamtkonzept besteht ein deutlicher Reflex auf National-lizenzen, Digitalisierung, Open Access und Forschungsdaten, z.B. im Abschnitt Hosting und Langzeitarchivierung. Ein spezifischer Bedarf für die Musik ist nicht formuliert.

Fazit im BSZ

Bibliotheksservice-Zentrum Baden-Württemberg

Können wir alles?

Nein – ich glaube nicht.

Aber wir entwickeln im BSZ die möglichen und nötigen Verfahren weiter mit einem wachen Augenmerk für den Bedarf.

Entscheidend: nicht die Technik, sondern das Augenmerk!

Fazit zum guten Schluß

Bibliotheksservice-Zentrum Baden-Württemberg

„Wir leben in einer Zeit des Übergangs. Wir arbeiten noch mit Büchern, aber schon mit Internetquellen, wir arbeiten noch mit Originalen und schon mit digitalen Faksimiles. Das eine wird das andere nicht ablösen, das lehrt die Geschichte, aber eine Verschiebung der Relevanz wird erfolgen.“

R. Nägele, ZfBB, 3-4 2012, S. 142

Für Fragen stehe ich gerne zur Verfügung!

Stefan Wolf
stefan.wolf@bsz-bw.de
07531/883050

... und danke für die Aufmerksamkeit