

**Prof. Dr. Thomas Dreier**

# **URHEBERRECHT IM MUSEUM**





Restaurierungsdokumentation  
Museumskataloge  
Europeana  
Datenlieferung  
Restaurierung  
Internet  
EU  
Langzeitarchivierung  
Information  
Public  
DDB  
Richtlinie  
Sector  
Museum repositories  
Sammlungsdokumentation

# Juristen als „Spaßbremsen“?

## *& Innovationsverhinderer ?*

eher:

*Ermöglichung*

und

*Schutz*

**Schutz durch *Urheberrecht*:**

***für* Urheber von Werken der  
Literatur, Wissenschaft und Kunst**

***und Museen?***

# *Grundzüge*

# 1. Konstruktion:

**Werk** (*schöpferisch*)

**Persönlichkeits-** und

**Verwertungsrechte [Dauer]**

Daneben: **Nachbarrechte**

**(Fotografen[!]; Datenbanken)**

## 2. Verwertungsrechte:

Vervielfältigung/Verbreitung  
Sendung/Internet

***Schranken*** [= Ausnahmen]:

Privatkopie/eigener Gebrauch

Museumsschranke

(§§ 53, 58 UrhG)



**in Museen**

# 1. Folgen:

Urheber = *Künstler* [!]

Museen: *keine Rechte durch Eigentum*

Freiraum also nur durch:  
*gesetzl. Schranken* [Ausnahmen]  
oder *Vertrag* [ggf. über VGs]

## 2. Also:

***Alle*** entgegenstehenden Rechte  
ausloten (insbes. der Fotografen)

*und*

**gesetzliche Schranken** analysieren

# Museen

# 1. Schrankenbestimmungen

§ 53 II S. 1 Nr. 2, S. 2 UrhG:

*eigenes Archiv* [incl. herstellen  
lassen; nur Anfertigung]

§ 58 I und II UrhG:

*Bewerbung* und *Kataloge*  
[nicht kommerziell]

## 2. Digitale Nutzungen

***Schranken zurückhaltend gegenüber digitaler Nutzung***

**[EU-Vorgabe, z.B. *Kataloge nicht online*]**

**BGH: *keine Archivierung von online-Ausstellungsplattformen***

# 3. Datenbanken

*Kataloge*

*Bestandsdaten*

*Ausstellungen* als Datenbanken ?

*Immerhin: Rechtsinhaber*

*„Hersteller“*

## 4. Sonderfall Restaurierung

***Entscheidend: immaterielles Werk,  
nicht notwendig materielle  
Verkörperung***

***Probleme: Verfallskunst,  
Konzeptkunst: digitale Kunst***



# Verwaiste Werke

## Public Sector Information [PSI]

# 1. Verwaiste Werke:

*Urheber* auch nach *sorgfältiger*  
*Suche nicht feststellbar*

[EU-Richtlinie; ReGE]

ReGE: Rechte für *vergriffene Werke*  
über *Verwertungsgesellschaften*

## 2. Public Sector Information:

***Grundsatz:*** Informationen der öffentlichen Hand nichtexklusiv für alle Nachfrager

Ausdehnung ***auf Kultureinrichtungen*** geplant [EU]

***nicht:*** eigene Urheberrechte



**Dreier, Th./Schulze, G.:**

***UrhG, Kommentar, C.H. Beck, München, 4. Aufl. 2013***

**Pfennig, G.:**

***Museen und Urheberrecht im digitalen Zeitalter – Leitfaden für die Museumspraxis,  
Berliner Schriften zum Museumsrecht Bd. 26, Berlin 2009***

**Dreier, Th./Euler, E./Fischer, V./van Raay, A.:**

***Museen, Bibliotheken und Archive in der Europäischen Union -  
Plädoyer für die Schaffung des notwendigen urheberrechtlichen  
Freiraums, ZUM 2012, 273 ff.***

**Prof. Dr. Thomas Dreier**

# **URHEBERRECHT IM MUSEUM**