

Museumsrepositorien eine Skizze

14. MusIS-Nutzertreffen
Karlsruhe, 13./14.05.2013

- Museumsrepositorien – Begriffsklärung
- Typisierung: Welche Repositorien gibt es?
- Institutionelle Repositorien für Museen
- Funktionalitäten: Repository vs. Homepage
- Beispiele

Ein Repository (engl. für ‚Lager‘, ‚Depot‘ oder auch ‚Quelle‘, pl. Repositories), auch Repositorium (pl. Repositorien), ist ein verwaltetes Verzeichnis zur Speicherung und Beschreibung von digitalen Objekten.

(Quelle: <http://de.wikipedia.org/wiki/Repository>)

Hier:

Ein Dokumenten- u. Publikationsserver zur Verwaltung und öffentlichen Bereitstellung digitaler und digitalisierter Materialien.

Institutionelle Repositorien weisen

- Publikationen einer Institution und/oder
- Publikationen von Mitgliedern einer Institution nach

Fachliche / regionale Repositorien weisen

- institutionsübergreifend die Online-Literatur eines Faches / einer Region nach

Spezialisierte Repositorien für

- Forschungsdaten
- Preprints, Proceedings; Rezensionen etc.

Digitale Kataloge von Archiv- und Museumsbeständen

...

→ nach Möglichkeit im Volltext & Open Access

Institutionelle Repositorien: Nachweis von

- Publikationen einer Institution und/oder
- Publikationen von Mitgliedern einer Institution

Also: Hauszeitschriften, Schriftenreihen, Aufsätze, Konferenzbeiträge, Forschungsberichte, Artikel, Abschlussarbeiten, Festschriften, Dissertationen, Vorträge, Vorlesungen, Jahresberichte; e-Journals etc.

- Urheberrechte bleiben gewahrt
- Zweitveröffentlichung nach evtl. Sperrfrist
- nach Möglichkeit im Volltext & Open Access

Veröffentlichung

- via Webformular durch die Autor/innen
- Schritt für Schritt-Anleitung; Online-Hilfe

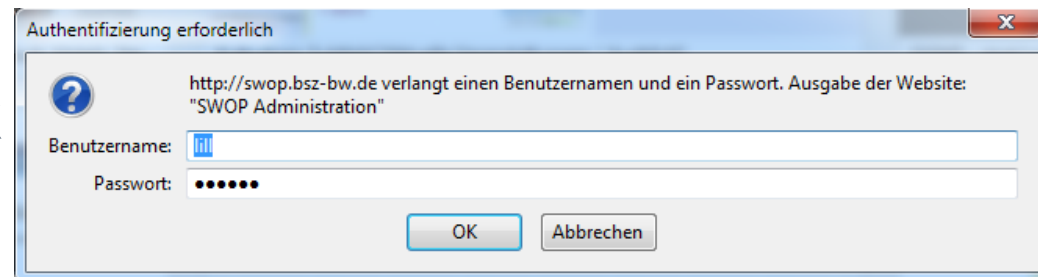


Erschließung, formale und inhaltliche ~

- bibliografische Metadaten (Verfasser, Titel, Jahr etc.)
- Abstracts, Verschlagwortung (GND, freie Angaben)
- (Fach-)Klassifikationen wie DDC

Administration per Authentifizierung

- Freigabe z.B. durch Museumsbibliothek
- Qualitätssicherung



Recherche / zentraler Zugang
→ Freitext- u. erweiterte Suche

Weitere Suchmöglichkeiten

- ⇒ [Die neuesten Publikationen](#) (die zehn zuletzt veröffentlichten Dokumente) **RSS**
- ⇒ [Browsen](#) (Dokumente geordnet nach Fakultäten, Dokumentarten etc.)
- ⇒ [Volltextsuche](#) (Suche in den Dokumenten selbst)
- ⇒ [Dokumentenserver](#) (Suche über verschiedene Repositorien)

🔍 Dokumenttyp

- [Beitrag zu einem Periodikum](#) (1360)
- [Teil eines Buches](#) (1067)
- [Bericht](#) (930)
- [Arbeitspapier](#) (420)
- [Referierter Artikel](#) (308)
- [Konferenzveröffentlichung](#) (247)
- [Buch](#) (141)
- [Dissertation oder Habilitation](#) (42)
- [Teil eines Periodikums](#) (17)
- [Abschlussarbeit \(Master\)](#) (13)

Nutzungslizenzen der elektronischen Publikationen
→ Open Access; Creative Commons

Verbreitung / Sichtbarkeit

→ OPAC, Verbundkatalog; BASE; Suchmaschinen

→ persistenter Identifier zur dauerhaften Auffindbarkeit

Außerdem: dauerhafte Archivierung & freie Gestaltung u.a.

SWOP Südwestdeutscher Online Publikationsserver

Veröffentlichungen des Bibliotheksservice-Zentrums Baden-Württemberg (BSZ)

[Schweibenz, Werner:](#)

Museums and Web 2.0 : Some Thoughts About Authority, Communication,



Datei(en): PDF 277kB



URL:	http://swop.bsz-bw.de/volltexte/2011/917/
Originalveröffentlichung:	In: Handbook of Research on Technologies and Cultural
Institut:	BSZ

PPN:	376304081
	[Elektronische Ressource]
Titel:	Museums and Web 2.0 : Some thoughts about authority, communication, participation and trust / Werner Schweibenz
Verfasser:	Schweibenz, Werner [1965-]
Erschienen:	2011
Umfang:	Online-Ressource
Anmerkung:	Elektronischer Sonderdruck: Konstanz, BSZ, 2012. In: Georgios Styliaras, Dimitrios Koukopoulos, Fotis Lazarinis (2011, Hrsg.): Handbook of Research on Technologies and Cultural Heritage: Applications and Environments. Hershey : Information Science Reference. S. 1-15. ISBN 978-1-609-60044-0
Link zum Volltext:	Elektronische Ressource: Zugang beim Produzenten (Lizenzangabe: Kostenfrei ohne Registrierung)
Art und Inhalt:	Text

ABSTRACT

Many museums want to use Web 2.0 applications or feel the pressure to do so. In doing so, they might encounter a significant problem as Web 2.0 is based on the notion of radical trust and unrestricted, equal participation, two concepts that are contrary to the museum's traditional concepts of authority, communication and participation. Until recently, museums presumed control of their content. The crucial question is how much control of its content the museum can afford to lose, since they depend on their reputation for expertise and trustworthiness. The paper analyses the role of authority, its influence on traditional and future museum communication and its effects on participation and trust. The challenge for museums is to find a way to cede authority and control over content without losing status as trustworthy institutions and to open up for social media and user participation in order to attract new audiences and maintain existing ones.

theless,
ropean
modes
iding a
n users

pected
y each
enthu-

Historische Bestände des Museums für Naturkunde » - nach Titeln sortiert

- nach Titeln sortiert

- nach Autoren sortiert

Impressum

61 Einträge vorhanden

Gutbier, August von:

Abdrücke und Versteinerungen des Zwickauer Schiefergebirges

Chun, Carl:

Aus den Tiefen des Weltmeeres

Schilderungen von der Deutschen Tiefsee-Expedition

Gravenhorst, Johann Ludwig Christian:

**Coleoptera microptera Brunsvicensia nec non Exotica
exstant in collectionibus Entomologorum Brunsvicensium**

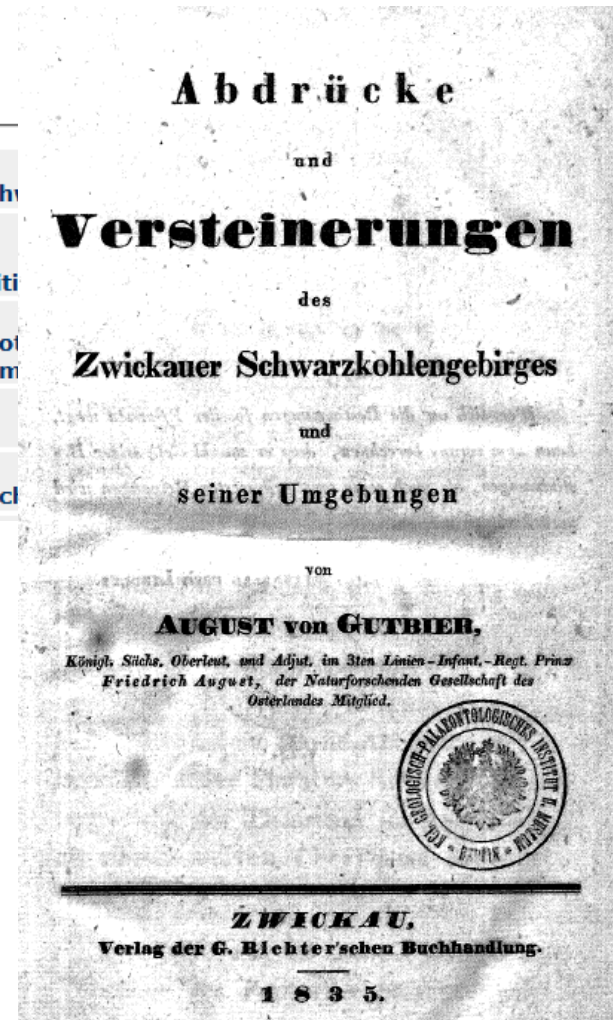
Steller, Georg Wilhelm:

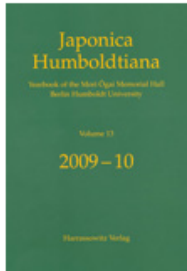
De bestiis marinis.

Esper, Eugen Johann Christoph:

Der Pflanzthiere Dritter Theil. Neuntes Geschlecht

Quelle: http://edoc.hu-berlin.de/browsing/digi_naturkundemuseum/





Japonica Humboldtiana, Band 13 (2009)

mit 13 Beiträgen

Linnepe, André:
Sorais "Mitmenschlichkeit" (jin)
Ein Auszug des Benmei (1717)

Leinss, Gerhard:
Sechs Fragen an den Kalendermeister
Ein Zwiegespräch über die Wahl günstiger Tage und Richtungen aus einer Enzyklopädie für divin
Tokugawa-Zeit

Schamoni, Wolfgang:
Mori Ōgai
Das Unterhaltungsprogramm

Wixted, John Timothy:
Mori Ōgai: Translation Transforming the Word / World

Walravens, Hartmut:
Japaninstitut und Bayerische Staatsbibliothek

Michio, Takeyama; Schauwecker, Detlev:
Staatsangehörigkeit

Salomon, Harald:
"Das Herr" (Rikugun)
Ein japanischer Propagandafilm aus dem Jahr 1944 Materialien zur Produktion und Rezeption



Hochschule der Medien Stuttgart
<http://werbung.hdm-stuttgart.de>

Nr. 13 / Sommer 2007
ISSN 1613-0243



Quelle: <http://edoc.hu-berlin.de/browsing/japonica-hu/>

BSZ übernimmt:
Einrichtung, Gestaltung und Hosting

Weitere Infos und Beispiele:
<http://www.bsz-bw.de/mare/repositorien/index.html>

P.S.: Alle Vortragsfolien der MusIS-Nutzertreffen (u.a.)
finden Sie in:

SWOP Südwestdeutscher Online Publikationsserver

Veröffentlichungen des Bibliotheksservice-Zentrums Baden-Württemberg (BSZ)

<http://swop.bsz-bw.de>